



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах: экзамен 6 зачет 4
в том числе:		
аудиторные занятия	138	
самостоятельная работа	114	
часов на контроль	72	

Программу составил(и):

Доктор исторических наук профессор ПиОД Ковалевский С.А.

Кандидат философских наук доцент Свешникова И.Г. (РГИСИ)

Кандидат философских наук профессор Суворова Г.Д. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Философия

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - способствовать формированию и развитию личности студента, обогатить его духовный и интеллектуальный потенциал, помочь в выработке мировоззрения и развития мышления.

Задачи:

1. Дать представление о философии как науке, связанной с анализом мировоззренческих культурных универсалий, выработкой теоретических смыслов, задающих многообразие возможных миров для науки и искусства.
2. Ввести студента в пространство мирового философского процесса, результаты которого представляю собой наличные духовно-теоретические ресурсы, из которых можно черпать идеи и подходы как в личной жизни, так и в профессиональном творчестве.
3. Помочь студентам прояснить специфические особенности феномена человека и его деятельности, предложить гуманистические смысл жизненные модели и системы ценностей. В целях реализации этих задач содержательные особенности и структура программы связаны с попыткой органического совмещения логики историко-философского процесса как такового с осознанным выделением проблем мировоззренческого, личностного, художественно-эстетического плана, отвечающих профессиональным интересам студентов РГИСИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть | Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
2	История России

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Преддипломная практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Эстетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

УК-1.2: Осуществляет поиск решений поставленных задач на основе действий, эксперимента и опыта

УК-1.3: Выработывает стратегию действий по решению поставленных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
3.1.2	- содержание важнейших философских понятий и категорий
3.1.3	- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
3.1.4	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
3.1.5	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления
3.1.6	- основные законы логики
3.1.7	- примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению философских учений
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы,
3.2.2	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.3	- определять пути решения проблем;
3.2.4	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем
3.2.5	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам
3.3.2	- философским понятийным языком
3.3.3	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Западная философия от античности до первой половины XIX века		
1.1	Смысл и назначение философии /Лек/	3	6
1.2	Досократовская античная философия: космос и бытие /Лек/	3	5
1.3	Софисты и сократ: от космоса к человеку /Лек/	3	5
1.4	Античная философия высокой классики: Платон и Аристотель /Лек/	3	7
1.5	Эллинистическая философия /Лек/	3	7
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	3	42
1.7	Средневековая философия /Лек/	4	6
1.8	Философия эпохи Возрождения /Лек/	4	6
1.9	Философия нового времени /Лек/	4	8
1.10	Английская эмпирическая философия XVII-XVIII веков /Лек/	4	8
1.11	Философия эпохи Просвещения /Лек/	4	8
1.12	Немецкая классическая философия /Лек/	4	8
1.13	Социально-философская концепция К. Маркса /Лек/	4	8
1.14	Самостоятельная работа /Ср/	4	20
	Раздел 2. Западная философия второй половины XIX – начала XX веков		
2.1	Философия иррационализма /Лек/	5	8
2.2	Психоанализ /Лек/	5	5
2.3	Неофрейдизм /Лек/	5	3
2.4	Философская антропология /Лек/	5	3
2.5	Феноменологическая философия /Лек/	5	2
2.6	Экзистенциализм /Лек/	5	5
2.7	Социальная философия Ортеги-и-Гассета /Лек/	5	2
2.8	Философия постмодернизма /Лек/	5	2
2.9	Самостоятельная /Ср/	5	42
	Раздел 3. Русская философия с XVIII по XX века		
3.1	Русская философская мысль XVIII — начала XIX веков /Лек/	6	2
3.2	Западничество: П. Я. Чаадаева, А. И. Герцен /Лек/	6	2
3.3	Начало славянофильства: Хомяков и Киреевский /Лек/	6	2
3.4	Поздние славянофилы: Данилевский, Леонтьев, Розанов /Лек/	6	3
3.5	Русский космизм /Лек/	6	1
3.6	Философская система В. С. Соловьева /Лек/	6	4
3.7	Метафизика Л. М. Лопатина /Лек/	6	4
3.8	Метафизика всеединства: Флоренский, Булгаков, Карсавин /Лек/	6	4

3.9	Религиозный неоромантизм Н. А. Бердяева /Лек/	6	1
3.10	Иррационализм в русской философии: Лев Шестов /Лек/	6	1
3.11	Философско-религиозные воззрения И. А. Ильина /Лек/	6	1
3.12	Интуитивизм: Н. О. Лосский, С. Л. Франк, А. Ф. Лосев /Лек/	6	1
3.13	Самостоятельная работа /Ср/	6	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

Кто из перечисленных мыслителей был автором формационной концепции развития истории:

1. По мысли Декарта, «материя» и «духовная субстанция»:

- 1) являются противоположностями
- 2) переходят друг в друга
- 3) находятся в тесной взаимосвязи
- 4) существуют независимо друг от друга

2. Центром мировоззрения К. Маркса считается:

- 1) идеалистическое понимание истории
- 2) диалектика абсолютного духа
- 3) материалистическое понимание истории
- 4) категорический императив

3. Что из перечисленных течений философской мысли XX века было близко литературе и искусству:

- 1) Русский символизм
- 2) Русский космизм
- 3) Философия всеединства
- 4) Евразийство

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

I. Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

II. Темы докладов по курсу "Философия":

1. Смысл и назначение философии.
2. Содержательное наполнение понятия бытия в досократовской античной философии.
3. Сократ: философия как искусство жизни.
4. Трактат искусства в философской концепции Платона.
5. «Никомахова этика» Аристотеля в контексте современности.
6. Сравнительный анализ моделей смысла жизни в эллинистической философии.
7. Концепция времени Августина Аврелия в контексте современной науки.
8. Загадки и уроки Н. Макиавелли.
9. Декарт: учение о страстях и правилах морального поведения.
10. Стоические мотивы в концепции Б. Спинозы.
11. Парадокс человека у Б. Паскаля.
12. Проблемы кантовской философии: этика долга против этики счастья.
13. Восточная философия и концепция А. Шопенгауэра.
14. Трагедия современной культуры в философии Ф. Ницше.
15. Проблемы художественного творчества в философии К. Юнга.
16. Судьба искусства в современном мире у Х. Ортеги-и-Гассета.
15. «Национальная идея» в русской философии.
16. Проблема смысла жизни в русской философии.
17. Проблемы духовной жизни в русской философии.

Критерии оценки докладов

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Смысл и назначение философии.
2. Философия как наука.
3. Античная философия как культурно-исторический феномен.
4. Античная натурфилософия.
5. Софистика как явление философии и культуры.
6. Философия Сократа как искусство жизни.
7. Сократические школы киников и киренаиков.
8. Концепция идеального космоса Платона.
9. Социально-политические взгляды Платона.
10. Философская концепция Аристотеля: метафизика и этика.
11. Социально-политические взгляды Аристотеля.
12. Эпикуреизм.
13. Скептицизм.
14. Стоицизм.
15. Неоплатонизм.
16. Средневековая философия: сущность и этапы развития.
17. Христианская философия Аврелия Августина.
18. Основные идеи философии томизма.
19. Основные принципы культуры и философии эпохи Возрождения.
20. Пантеистическая философия Николая Кузанского.
21. Социально-политическая концепция Н. Макиавелли.
22. Ренессансный скептицизм М. Монтеня.
23. Общие закономерности философского рационализма Нового времени.
24. Эмпирическая философия Ф. Бэкона.
25. Рационалистический метод Р. Декарта.
26. Философская концепция Б. Спинозы.
27. Философские взгляды Б. Паскаля.
28. Основные идеи английской эмпирической философии XVII-XVIII веков.
29. Специфика рационализма эпохи Просвещения.
30. Социальная философия Ж.-Ж. Руссо.
31. Критицизм И. Канта.
32. Метафизика нравственности И. Канта.
33. Трансцендентальный идеализм Ф. Шеллинга.
34. Философская концепция Г. Гегеля: основные идеи.
35. Материализм Л. Фейербаха.
36. Социальная философия К. Маркса.

Критерии оценки на зачете:

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы к экзамену

1. Религиозно-этическая концепция С. Кьеркегора.
2. Философская концепция А. Шопенгауэра.
3. Философия Ф. Ницше.
4. Психоанализ З. Фрейда.
5. Аналитическая психология К. Юнга.

6. Неофрейдизм Э. Фромма.
7. Основные идеи философской антропологии XX века.
8. Феноменологическая философия.
9. Рациовитализм Х. Оретги-и-Гассета.
10. Философия экзистенциализма.
11. Основные идеи философии постмодернизма.
12. Национальные особенности русской философии.
13. Основные идеи русской философии XVIII века.
14. Философские идеи общества «любомудров».
15. Христианская историософия П.Я. Чаадаева.
16. Философские взгляды А.И. Герцена.
17. Обоснование философии славянофильства А.С. Хомяковым.
18. Проблемы духовной жизни у И.В. Киреевского.
19. Теория культурно-исторических типов у Н.Я. Данилевского.
20. Эстетическое понимание истории К.Н. Леонтьева.
21. Философия В.В. Розанова.
22. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова.
23. Метафизика «всеединства» В.С. Соловьёва.
24. Конкретная метафизика П.А. Флоренского.
25. Софиология С.Н. Булгакова.
26. Религиозный неоромантизм Н.А. Бердяева.
27. Иррационализм Л. Шестова.
28. Философско-религиозные воззрения И. А. Ильина
29. Интуитивизм: Н. О. Лосский, С. Л. Франк, А. Ф. Лосев
30. Метафизика Л. М. Лопатина

Критерии оценки на экзамене:

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гутиева, М. А. История философии : учебное пособие / М. А. Гутиева, И. Т. Марзоев. — Владикавказ : Горский ГАУ, 2022 — Часть 1 — 2022. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/338201>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гутиева, М. А. История философии : учебное пособие / М. А. Гутиева, И. Т. Марзоев. — Владикавказ : Горский ГАУ, 2022 — Часть 2 — 2022. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/338204> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Канке, В. А. История философии : учебное пособие / В.А. Канке. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 379 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/929952. - ISBN 978-5-16-013393-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1864092>. — Режим доступа: по подписке.
4. Раитина, М. Ю. История философии : учебное пособие / М. Ю. Раитина, А. О. Пустоварова. — Москва : ТУСУР, 2021. — 101 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/313739>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Колесник, М. В. История философии : практикум : учебное пособие / М. В. Колесник. — Омск : Омский ГАУ, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-89764-906-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153563>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Платонова, С. И. История философии : учебное пособие / С. И. Платонова. — Ижевск : УдГАУ, 2020. — 188 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158610>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Виноградов, А. И. История философии: практикум : учебно-методическое пособие / А. И. Виноградов, В. М. Воронов ; составители А. И. Виноградов, В. М. Воронов. — Мурманск : МАГУ, 2020. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175145>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Фалев, Е. В. История философии второй половины XIX - начала XX века: избранные главы : учебное пособие / Е. В. Фалёв. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 217 с. — (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-006533-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069145>. — Режим доступа: по подписке.
5. Иконникова, Г. И. История философии XIX — начала XXI века : учебное пособие / Г.И. Иконникова, Н.И. Иконникова. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 304 с. - ISBN 978-5-9558-0201-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069143>. — Режим доступа: по подписке.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Информационный портал «Библиотека М. Лебедева». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.philosophy.ru>
2. Информационный портал «Библиотека Максима Мошкова». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.ru /filosof/> (
3. Информационный портал «PSYLIB». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.psylib.kiev.ua/>
4. Информационный портал «Цифровая библиотека по философии». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.filosof.historie.ru/>
5. Информационный портал «Библиотека Гумер». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gumer.info>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Google Chrome

Microsoft Office

7-Zip

Adobe Acrobat Reader

Microsoft Windows

Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Философия» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников, оригинальных философских трудов для того, чтобы существенно осмыслить характеристику ведущих тенденций мирового философского процесса, содержание и особенности наиболее значительных философских концепций.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы студента может включаться написание мини-эссе по выбранной проблеме прослушанного курса, исследовательская работа по конкретному первоисточнику, а также подготовка докладов.

Самостоятельно интерпретируя философские идеи и проблемы, студент учится понимать философию как единство в многообразии и многообразие в единстве, приобретает навыки научного чтения и конспектирования, овладевает культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамен 2 зачет с оценкой 1
в том числе:		
аудиторные занятия	116	
самостоятельная работа	10	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

доктор исторических наук профессор ПиОД Ковалевский С.А.

кандидат исторических наук профессор Савельева В.Г. (РГИСИ)

кандидат исторических наук доцент Сурева Н.В. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История России

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «История России» – сформировать у студентов цельное представление о ходе исторического развития России во взаимосвязи с историей европейских и азиатских исторических сообществ, во всей полноте политических, экономических, социокультурных факторов. Необходимо упорядочить текущие знания и представления студентов об истории, скорректировать используемый ими понятийный аппарат, познакомить студентов с ведущими проблемами, обсуждаемыми в современной исторической науке.

Основная задача курса – вскрыть значение исторического опыта нашей страны для понимания направлений её дальнейшего развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Теория драмы
2	Преддипломная
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Философия
5	Эстетика
6	Мифология
7	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

УК-1.3: Выработывает стратегию действий по решению поставленных задач

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
3.1.2	- закономерности, основные события и особенности истории России;
3.1.3	- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования;
3.1.4	- примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межлических отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений;
3.1.5	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.2	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.3	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи;
3.2.4	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.3	Владеть:
3.3.1	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.2	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.3	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Предыстория. Россия до конца XVIII века		
1.1	Введение в историю /Лек/	1	4
1.2	Домонгольская Русь /Лек/	1	4
1.3	Период ордынской зависимости /Лек/	1	2
1.4	Московское царство: становление российской государственности (конец XV – конец XVI вв.) /Лек/	1	4
1.5	Российское общество и государство накануне и во время Смуты ((конец XVI – начало XVII вв.) /Лек/	1	6
1.6	Российское общество и государство в XVII в. /Лек/	1	6
1.7	Внешняя политика России в XVII в /Лек/	1	6
	Раздел 2. Российская империя в XVIII – XIX веках		
2.1	Власть, общество и культура в России XVIII века /Лек/	1	6
2.2	Российская империя и соседи в XVIII в. /Лек/	1	6
2.3	Российское общество и власть в первой половине XIX в /Лек/	1	4
2.4	Российская империя в системе международных отношений XIX в /Лек/	1	4
2.5	«Великие реформы» и Российская империя в пореформенный период /Лек/	1	4
2.6	Политические партии и движения в России во второй половине XIX – начале XX в. /Лек/	1	4
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	3
	Раздел 3. Россия в новейшее время		
3.1	Россия на рубеже XIX – XX вв. (1895 – 1917 гг.) /Лек/	2	4
3.2	Россия в годы Первой мировой войны и революции 1917 г. /Лек/	2	4
3.3	Гражданская война в России. Образование СССР /Лек/	2	4
3.4	Советская власть и общество в конце 20-х – 30-х гг. XX века /Лек/	2	4
3.5	СССР в системе международных отношений в 20-е – 30-е гг. XX века /Лек/	2	6
3.6	Вторая мировая война и советское общество /Лек/	2	6
3.7	Советское общество в 1945-1953 гг /Лек/	2	6
3.8	СССР в Холодной войне /Лек/	2	6
3.9	Советское общество и государство в 1965 – 1991 гг. /Лек/	2	6
3.10	Россия в глобальном мире после 1991 г. /Лек/	2	10
3.11	Самостоятельная работа /Ср/	2	7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

Кто из перечисленных мыслителей был автором формационной концепции развития истории:

- 1) Гегель
- 2) Маркс
- 3) Шпенглер
- 4) Тойнби

Первый общерусский свод законов, принятый при Иване III – это:

- 1) Судебник 1497 г.
- 2) Соборное Уложение
- 3) Русская Правда
- 4) Стоглав

В итоге доклада Н. С. Хрущева на XX съезде КПСС:

- 1) Начался процесс десталинизации общества
- 2) Усилился тоталитарный режим в стране
- 3) Началась борьба с оппозицией
- 4) Началась индустриализация страны

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

I. Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

II. Темы докладов по курсу "История России":

1. Революция 1905 – 1907 гг. Причины, характер. Основные этапы. Манифест 17 октября. Государственная Дума. Третьеиюньский режим.
2. Деятельность П.А. Столыпина.
3. Россия в 1907 – 1914 гг.
4. Россия в Первой мировой войне.
5. Начало революции в России. Февраль – март 1917 г. Крушение Российской Империи.
6. Общенациональный кризис лета-осени 1917 г. Приход к власти большевиков: первые преобразования. Роль В.И. Ленина.
7. Становление Советского государства. (Осень 1917 г. – весна 1918 г.).
8. Революция в опасности. Гражданская война и интервенция в России (1918 – 1920 гг.). «Военный коммунизм».
9. Страна Советов в 20-е годы. НЭП.
10. Форсированная реконструкция Советского общества в 30-е годы. Сталинский вариант модернизации страны: индустриализация, коллективизация, культурная революция. Цели, методы, темпы.
11. Формирование тоталитарного режима в стране. Массовые репрессии.
12. Культурные преобразования в 20 - 30-е годы. Особенности формирования новой интеллигенции.
13. Внешняя политика и международные отношения в 1930-е гг.
14. Мир накануне второй мировой войны.
15. Великая Отечественная война (характеристика этапов, цена и значение победы над фашизмом).
16. Завершение второй мировой войны. Применение США ядерных сил (Хиросима и Нагасаки).
17. Освоение ядерных технологий в СССР. Создание и испытания отечественного атомного, а затем и ядерного оружия.
18. Формирование социалистического лагеря в Европе. Противостояние двух систем. Холодная война.
19. Послевоенное развитие страны (1945 – 1953 гг.). Восстановление и развитие экономики.
20. Агония сталинизма. Политические процессы 40-х – начала 50-х годов. Культура 1945 – 1952 гг. Партийная регламентация всех сфер общественной жизни.
21. Противоречивое реформаторство Н.С. Хрущева. «Оттепель».
22. СССР в 1965 – 1985 гг. Попытки экономических реформ. Система партийно-государственного управления. Противоречивая внешняя политика. Нарастание общего кризиса системы.
23. Государство и общество в процессе перестройки. Попытки экономических реформ (1987 – 1988 гг.). На подступах к рыночной экономике.
24. Предпосылки распада и распад СССР в 1990 – 1991 гг. Противоречивый характер итогов перестройки.
25. Российская Федерация на современном этапе.

Критерии оценки докладов

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по истории России. 1 семестр.

1. История как наука. Цель и задачи изучения истории. Уровни исторического знания. Исторические источники и историческая литература. Методы изучения истории.
2. Основные достижения эпохи палеолита. Антропогенез. Расселение человека. Способы ведения хозяйства. Орудия труда.
3. Основные достижения мезолита и неолита. Изменение климата и адаптация человека. Изменение в хозяйственной и орудийной деятельности. Неолитическая революция и ее достижения.
4. Эпоха раннего металла и её достижения. Энеолит и эпоха бронзы. Появление технологий выплавки и обработки металлов. Формирование металлургических провинций. Изменения в хозяйственной деятельности.
5. Ранний железный век и его достижения. Сыродутный способ выплавки железа и цементация. Изменения в хозяйственной деятельности и идеологии.
6. Происхождение и ранняя история славян (до Великого расселения). Великое расселение славян, основание Киева и появление Руси.
7. Первые свидетельства о славянах. Восточные славяне в III–IX вв. Территория восточных славян (VI–IX вв.).
8. Происхождение понятий «Русь» и «Русская земля». Норманнская теория и ее критика.
9. Торговые пути славян. Древнерусский город. Хозяйство славян. Община у восточных славян. Её роль и значение.
10. Роль вечевых собраний в системе управления у славян. Роль дружины у славян.
11. Общая характеристика Древнерусского государства. Его начальная история. Князь Игорь. Восстание древлян. Полоудье. Княгиня Ольга. Уроки и погосты. Походы князя Святослава.
12. Владимир I. Борьба с печенегами. Эволюция славянского язычества и языческая реформа Владимира I. Принятие христианства на Руси и его значение.
13. Междоусобная война начала XI в. Правление Ярослава Мудрого.
14. Русь при Ярославичах. Русь при Владимире Мономахе.
15. Феодальный замок XI–XII вв. Село и крестьянское население в XI–XII вв. Древнерусский город в XI–XII вв.
16. Феодальная раздробленность – закономерный этап развития раннесредневековых государств. Эпоха раздробленности на Руси. Её особенности.
17. Характеристика ведущих центров (Владимиро-Суздальское княжество в эпоху феодальной раздробленности. Новгородская феодальная республика в эпоху феодальной раздробленности. Галицко-Волынская Русь в эпоху феодальной раздробленности).
18. Монгольские завоевания в XIII в. Завоевание Руси монголо-татарами. Борьба Руси с немецко-шведской агрессией.
19. Русские земли под властью Орды. Возвышение Москвы в XIV в. Противостояние Москвы и Орды в XIV в.
20. Феодальная война второй четверти XV в. (1431–1453 гг.). Завершение объединения страны вокруг Москвы. Особенности образования Российского государства. Правление Ивана III.
21. Правление Василия III. Формирование системы управления централизованным государством.
22. Социально-экономическое развитие России в XVI в. Территория и население. Сельское хозяйство. Города и торговля.
23. Внутренняя политика России в период правления Ивана IV Васильевича. Реформы Избранной Рады. Политика опричнины и ее результаты.
24. Внешняя политика России в XVI в. (присоединение и освоение новых земель, Ливонская война).
25. Поруха 70-80-х гг. XVI в. Фактическое закрепощение крестьянства в конце XVI в. Этапы закрепощения русского крестьянина.
26. Борис Годунов. Восстание Хлопка. Лжедмитрий I. Василий Шуйский. Восстание И. И. Болотникова. Участники восстания и требования восставших.
27. Лжедмитрий II. Открытая интервенция. Семибоярщина. Первое и второе ополчения. Избрание царем М. Ф. Романова. Окончание интервенции.
28. Социально-экономическое развитие после Смутного времени в XVII в. (Территория и население. Сельское хозяйство. Укрепление крепостничества. Ремесло. Мануфактура. Торговля и начало формирования общероссийского рынка. Социальная структура).
29. Внешняя политика России в XVII в. (Смоленская война 1632–1634 гг. Азовское взятие 1637 г. Борьба с Польшей за Украину. Воссоединение с Украиной. Русско-польская война 1654–1667 гг. и русско-шведская война 1656–1658 гг.).
30. Бунты и восстания XVII в. (Соляной и медный бунты. Поход Василия Уса. Крестьянская война под руководством С. Т. Разина).
31. Соборное Уложение 1649 г. Церковная реформа середины XVII в. Раскол в РПЦ.
32. Реформы Петра I. Содержание и характер реформ. Военная реформа. Реформы власти и управления страной. Сословные реформы. Преобразования в церкви.
33. Промышленность и торговля при Петре I. Экономические преобразования первой четверти XVIII в.
34. Петровская «революция» в области культуры и быта. Проблемы цивилизационного раскола в Петровскую эпоху и его влияние на историческую судьбу России. Цена Петровской модернизации.
35. Внешняя политика России конца XVII – первой четверти XVIII вв. Северная война.
36. Мир в XVIII веке (Просвещение, модернизация жизни, начало промышленного переворота, основные политические события)
37. Просвещение в России XVIII века и его особенности.

38. Российская империя в эпоху дворцовых переворотов.
39. Российская империя в период «Просвещённого абсолютизма» (1762-1775).
40. Внутренняя политика Екатерины II после восстания Е. Пугачева (1775-1796).
41. Внешняя политика России в период правления Екатерины II.
42. Русская культура XVIII века.
43. Российская империя в период правления Павла I. Внутренняя и внешняя политика.

Критерии оценки на зачете:

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к экзамену по истории России. 2 семестр.

1. Мир в XIX веке. Основные события.
2. Внутренняя политика России в период правления Александра I (до 1812 года). Цели внутренней политики России. Император Александр I.
3. Эра либерализма. Деятельность Негласного комитета. Министерская реформа 1802 года. Крестьянский вопрос. Образовательная реформа 1803-1804 гг.
4. Распад Негласного комитета в 1804-1807 гг. Деятельность М.М. Сперанского.
5. Внутренняя политика России в период правления Александра I (после войны 1812 года). Крестьянский вопрос. Польская конституция 1815 года. Конституционный проект. Военные поселения. Аракчеевщина.
6. Внешняя политика России в первой четверти XIX в. Наполеоновские войны. Отечественная война 1812 г.
7. Общественно-политическая ситуация в России в первой половине XIX века. Причины подъема общественного движения. Декабристы. Причины и характер движения. Первые политические организации. Конституционные проекты.
8. Восстание в Петербурге 14 декабря 1825 года. Восстание на юге. Следствие и суд. Жизнь декабристов в ссылке. Причины поражения и значение выступления декабристов.
9. Идеиная борьба и общественное движение в России во второй четверти XIX в. Консервативное, либеральное и радикальное направления. Петрашевцы. А.И. Герцен и теория общинного социализма.
10. Российская империя в период правления Николая I. Усиление консервативно-охранительной политики.
11. Внешняя политика России во 2 четверти XIX века. Кавказская и Крымская война.
12. Россия в эпоху реформ Александра II. Отмена крепостного права и его значение. Подготовка реформы. Личное освобождение. Надель. Выкуп.
13. Земская и городская реформы Александра II.
14. Судебная реформа Александра II.
15. Цензурная, школьная, университетская реформы Александра II. Устав гимназий и прогимназий 1871 г.
16. Военная и военно-судебная реформа Александра II. Реформа военного образования. Переход от рекрутчины ко всеобщей воинской повинности.
17. «Диктатура сердца» Лорис-Меликова. Значение реформ 1860-1870-х гг.
18. Внешняя политика России во второй половине XIX в.
19. Причины подъема общественного движения в 1860-1870 гг. Консерваторы, либералы, радикалы. «Шестидесятники». Различия между либералами и радикалами. Реакция на отмену крепостного права.
20. Нигилизм 1860-х гг. «Земля и воля» (1861-1864). Кружок Ишутина. Покушение Каракозова. Нечаевщина.
21. Либеральные и революционные народники. Народнические кружки и хождения в народ. «Земля и воля» (1876-1879).
22. «Черный передел» и «Народная воля». Суд над первомайцами.
23. Контрреформы Александра III.
24. Мир в начале XX в. Основные тенденции развития.
25. Россия к началу XX века. Рабочее движение. Политика правительства в рабочем вопросе. Крестьянское движение. Политика правительства в аграрном вопросе. Движение демократической интеллигенции. Политические партии. Либеральное движение.
26. Революция 1905–1907 гг. Причины, ход, итоги. Деятельность I и II Государственной Думы.
27. Третьеиюньская политическая система (1907–1914). III Государственная дума (ноябрь 1907 г. — июнь 1912 г.). Столыпинская аграрная реформа. Обострение социально-политической обстановки.
28. Внешняя политика России в начале XX в.
29. Февральская буржуазно-демократическая революция в России. События между мартом и октябрем 1917 года.
30. Военный коммунизм. Национализация. План ГОЭРЛО.
31. Жизнь городского населения. Милитаризация труда. Положение деревни. Продовольственная диктатура.
32. Зеленое повстанческое движение. Голод в Поволжье. Антоновское восстание. Западносибирское восстание. Кронштадтский мятеж. Итоги гражданской войны.
33. Советское государство после Гражданской войны. Дискуссии в партии. X съезд РКП(б). Новая экономическая политика

в 1920-е гг.

34. Кризис сбыта 1923 года. Восстановление промышленности и новое наступление на частный капитал. НЭП в деревне.
35. Ленинское письмо к съезду. Борьба с Троцким, «Новой» и «Объединенной» оппозицией. Создание СССР.
36. Политика коллективизации в СССР. Кризис хлебозаготовок. Форсирование коллективизации. Раскулачивание. Борьба с перегибами. Голод 1930-х гг. Завершение коллективизации.
37. Политика индустриализации в СССР. Необходимость индустриализации. Разработка планов индустриализации в 1926–1927 гг. Поворот к форсированной индустриализации. «Плановое ускорение». СССР в годы первых пятилеток.
38. Ужесточение внутренней политики. Утверждение культа личности Сталина. Террор против интеллигенции. Процессы вредителей. Оппозиция в ВКП(б) в 1930-е годы.
39. XVII съезд ВКП(б) 1934 года. Убийство Сергея Кирова. Начало массового террора.
40. Конституция 1936 года. Московские процессы (1936–1938 гг.). Смерть С. Орджоникидзе.
41. Репрессии в Красной армии. Массовый террор. Ежовщина. Террор 1937-1938 гг. Итоги большого террора 1930-х годов.
42. Внешняя политика СССР в 1920-1930-е гг.
43. СССР в годы Великой Отечественной войны.
44. Социально-экономическое положение СССР после войны. Восстановление промышленности. IV пятилетка (1946–1950 гг.). Советский атомный проект.
45. Уровень жизни населения. Отмена карточной системы в 1947 г. Денежная реформа 1947 г. Жилищный вопрос в послевоенном СССР. Послевоенная деревня.
46. Судьба военнопленных и оstarбайтеров. Разгром националистов на Западной Украине. Разгром националистов в Прибалтике. Послевоенный ГУЛАГ.
47. Репрессии в советской армии. Дело авиаторов. Трофейное дело 1946 года. Генеральское дело 1947 года.
48. Власть и интеллигенция. Государство и церковь. Политика антисемитизма. Дело ЕАК. Борьба с космополитизмом.
49. Лысенковщина. Сталин и гуманитарные науки.
50. Борьба между соратниками Сталина. Ленинградское дело. Окружение Сталина. Дело МГБ.
51. XIX съезд КПСС 1952 года. Дело врачей 1953 года. Смерть Сталина 5 марта 1953 года.
52. Внутренняя политика СССР в послевоенный период (1945–1953 гг.). Продолжение политики репрессий. Восстановление экономики.
53. СССР в период правления Н.С. Хрущёва. «Оттепель».
54. СССР в годы «застоя». Правление Л.И. Брежнева, Ю.В. Андропова, К.У. Черненко.
55. Внешняя политика СССР в годы «холодной войны».
56. СССР в годы перестройки (1985–1991). Развал СССР и его последствия.
57. Российская Федерация на современном этапе развития. Внутренняя политика.
58. Российская Федерация на современном этапе развития. Внешняя политика.

Критерии оценки на экзамене:

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. История России в новейший период (1914–1953) : учебник : [16+] / А. В. Аверьянов, А. В. Венков, Е. Ф. Кринко, П. Г. Кульгашев ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2021. – 346 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683924>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3789-1. – Текст : электронный.
2. История России в первой половине XIX века : учебное пособие : [16+] / сост. А. Н. Долгих, И. А. Шевченко ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700323>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Орлов, В. В. История России : IX – начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. – 2-е изд., испр. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 448 с. – (Учебные издания для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710090>. – Библиогр.: с. 373-375. – ISBN 978-5-394-05576-8. – Текст : электронный.
4. Туфанов, Е. В. История России : учебник : [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. Карпенко ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9596-1875-9. – Текст : электронный.
5. Волков, В. А. Военная история России с древнейших времен до конца XIX века : учебное пособие : [16+] / В. А. Волков, В. Е. Воронин, В. В. Горский. – 2-е изд., стер. – Москва : Прометей, 2022. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701005>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00172-330-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Земцов, Л. И. История России в конце XIX – начале XX века : учебное пособие : [16+] / Л. И. Земцов ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – Часть 1. 1894 – 1907 годы. – 87 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619348>. – ISBN 978-5-907168-86-2 (Ч. 1). – ISBN 978-5-907168-85-5. – Текст : электронный.
2. Земцов, Л. И. История России в конце XIX – начале XX века : 1907–1917 годы : учебное пособие : [16+] / Л. И. Земцов, Е. А. Найденова, И. А. Шевченко ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – Часть 2. – 85 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619349>. – ISBN 978-5-907335-41-7 (Ч. 2). – ISBN 978-5-907168-85-5. – Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Google Chrome

Microsoft Office

7-Zip

Adobe Acrobat Reader

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Microsoft Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.17. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История России» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению документов. Другие методические указания студенты получают при проведении преподавателем внеаудиторных консультаций.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: экзамен 4 контрольная работа 1,2,3,4 зачет 1,2,3
в том числе:		
аудиторные занятия	112	
самостоятельная работа	84	
часов на контроль	90	

Программу составил(и):

к.п.н старший преподаватель ПиОД Серeda Ольга Леонидовна

к.и.н. доцент Громова Н.В. (РГИСИ)

к.и.н. доцент Филатова В.И. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - овладение иноязычными компетенциями, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Задачи дисциплины - дать возможность студентам

1. налаживать и поддерживать коммуникацию в деловой и академической среде, связанной с областью культуры и искусства.
2. владеть коммуникативными стратегиями иностранного языка, позволяющими демонстрировать понимание особенностей различных культур и наций
3. выстраивать социальное взаимодействие с учётом различия культур и религий в родной стране и странах изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть | Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Театр танца
2	Фольклор
3	История кинематографа
4	Балетный театр
5	История театра кукол
6	Теория театра кукол
7	Преддипломная
8	Театр в системе СМИ
9	История русского оперного театра
10	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
11	История зарубежного оперного театра
12	Восточный театр
13	Мифология

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основы стилистики, орфографии и пунктуации изучаемого иностранного языка
3.1.2	- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения
3.1.3	- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;
3.1.4	- основы теории и практики перевода
3.1.5	- особенности различных культур и наций;
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.2	Уметь:

3.2.1	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
3.2.2	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности с использованием иностранного(ых) языка(ов)
3.2.3	- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения
3.2.4	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.5	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.3	Владеть:
3.3.1	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.2	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
3.3.3	- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения;
3.3.4	- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
3.3.5	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.6	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. 1. История театрального искусства англоязычных стран и России.		
1.1	История театрального искусства англоязычных стран и России. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. /Пр/	1	6
1.2	История изобразительное и прикладного искусства англоязычных стран и России. Личные местоимения в именительном падеже. Глагол «To Be». /Пр/	1	6
1.3	Великая английская проза. Конструкция «Have Got» и глагол «Can» /Пр/	1	6
1.4	Великая английская лирика. Выражение принадлежности. /Пр/	1	6
1.5	Великая английская лирика. Выражение принадлежности. /Пр/	1	6
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	23,5
1.7	/Конс/	1	0,5
	Раздел 2. 2. Великая английская и русская драматургия		
2.1	Великая английская и русская драматургия. Настоящее продолженное время /Пр/	2	6
2.2	Исторические памятники англоязычных стран и России. Личные местоимения в объектном падеже. Повелительное наклонение. /Пр/	2	6
2.3	Главные музеи и памятники культуры англоязычных стран и России. Конструкция «There is/are». «Some – Any – No». /Пр/	2	4
2.4	Знаменитые библиотеки и архивы англоязычных стран и России. Настоящее простое время. /Пр/	2	4
2.5	Великие английские и российские музыканты и композиторы. Много, немного, мало. /Пр/	2	6
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	27,5
2.7	/Конс/	2	0,5
	Раздел 3. 3. Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России.		
3.1	Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России. Прошедшее простое время: «Was/Were – Had». /Пр/	3	6
3.2	Шоу-бизнес и индустрия развлечений в англоязычных странах и России. Прошедшее простое время: правильные и неправильные глаголы. /Пр/	3	6
3.3	Зритель и его роль в современном творческом процессе. Настоящее совершенное время. /Пр/	3	6
3.4	Культурная журналистика в англоязычных странах и России. Предлоги времени, места, движения. /Пр/	3	6

3.5	Кинематограф англоязычных стран и России. Способы выражения будущего. / /Пр/	3	6
3.6	Самостоятельная работа. / /Ср/	3	23,5
3.7	/Конс/	3	0,5
Раздел 4. 4. Современное театральное искусство англоязычных стран и России.			
4.1	Современное театральное искусство англоязычных стран и России. Прилагательные и наречия. Сравнения. / /Пр/	4	6
4.2	Современное изобразительное и прикладное искусство англоязычных стран и России. Вопросы. /Пр/	4	5
4.3	Современная английская проза. Модальные глаголы. /Пр/	4	5
4.4	Современная английская лирика. Инфинитив, «ing» -форма. Слишком / достаточно. /Пр/	4	5
4.5	Современная английская драматургия. Оба / ни тот, ни другой. Все / ни один /Пр/	4	5
4.6	Самостоятельная работа. /Ср/	4	9,5
4.7	/Конс/	4	0,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольные работы по каждому разделу дисциплины, формируемые из банка заданий следующих типов

I Дополните предложения подходящим по смыслу словом:

- Someone who plays a musical instrument is ____.
- Someone who acts in plays or films is ____.
- Someone who paints pictures is ____.
- Someone who writes poems is ____.
- Someone who plans buildings is ____.

II Выберите подходящее слово, согласно объяснению (stalls, orchestra, stage, opera glasses, curtains):

- The performance takes place on this.
- This comes down at the end of the performance.
- Seats on the same level as the stage.
- You use these to see the stage better when your seat is far away.
- This plays music during the performance.

III Выберите правильный вариант ответа:

- In what country was cinema born?
A) The USA B) Russia
C) France D) England
- What's the name of the Russian actor and theatre director known especially for his method of training actors?
A) Kachalov B) Stanislavsky
C) Shalyapin D) Protazanov
- Which art movement was Salvador Dali associated with?
A) Impressionism B) Modernism
C) Cubism D) Surrealism
- Who was NOT a painter during the Renaissance period?
A) Michelangelo B) da Vinci
C) Matisse D) Raphael
- Which of these people is NOT a pop singer?
A) Elton John B) Madonna
C) Luciano Pavarotti D) Tina Turner

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

В конце семестра из данных заданий формируется итоговая контрольная работа

5.2. Темы письменных работ

Список тем рефератов

1. История театрального искусства англоязычных стран и России.
2. История изобразительное и прикладного искусства англоязычных стран и России.
3. Исполнительское искусство англоязычных стран и России в исторической перспективе.
4. Великая английская проза.
5. Великая английская лирика.
6. Великая английская и русская драматургия.
7. Исторические памятники англоязычных стран и России.
8. Главные музеи и памятники культуры англоязычных стран и России.
9. Знаменитые библиотеки и архивы англоязычных стран и России.
10. Великие английские и российские музыканты и композиторы.
11. Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России.
12. Шоу-бизнес и индустрия развлечений в англоязычных странах и России.
13. Зритель и его роль в современном творческом процессе.
14. Культурная журналистика в англоязычных странах и России.
15. Кинематограф англоязычных стран и России.
16. Современное театральное искусство англоязычных стран и России.
17. Современное изобразительное и прикладное искусство англоязычных стран и России.
18. Современная английская проза.
19. Современная английская лирика.
20. Современная английская драматургия.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (1 семестр)

CARD 1

1. You are to give a talk on the English language learning. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- why English is a truly global language of the world;
- what you can do to improve your English;
- if English is important in your profession, in what way;
- how you are planning to use English in future.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2

1. You are to give a talk on Russia. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what you can say about Russia, its symbols etc.
- what famous people of Russia you can name, what they are famous for;
- what customs and traditions make our country unique;
- how you can prove that Russia is a great country.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3

1 You are to give a talk on the World of Cinema. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- if you are a cinema-goer, where you prefer watching films (in the cinema or at home), why;
- what kinds of films you prefer to watch, give examples;
- what you would make a film about if you had a chance;
- what historical facts about cinema you remember.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4

1. You are to give a talk on Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what facts you remember from the history of theatre;
 - what role theatre plays in your life;
 - what your favourite performance is, why;
 - whom of the actors you admire, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5

1. You are to give a talk on Cinema and Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what kind of entertainment (cinema/theatre) is more popular now, why;
 - what famous Russian theatre you know;
 - why people like going to the cinema;
 - what makes a performance or a film successful, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

Вопросы к зачету (2 семестр)

CARD 1

1. You are to give a talk on Books and Reading. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what facts from the history of books you can remember;
 - what kind of books modern young people enjoy reading;
 - whether libraries are necessary nowadays or not, and why;
 - what book you have read recently, and what it was about.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2

1. You are going to give a talk about the Mass Media. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what types of mass media you can name, what their advantages and disadvantages are;
 - what kind of mass media young people prefer, why;
 - how the Internet changed our world;
 - what your attitude to mass media is
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3

1. You are to give a talk on Arts. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what role arts play in people's lives;
 - what arts are the most popular nowadays;
 - which of arts you prefer;
 - what famous people in arts you can name, give your examples.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4

1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- how people choose a career;
 - when people usually begin making plans for the future;
 - how we can prepare for the future profession;
 - what your choice of future profession is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5

1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what helps people to choose a career;
 - what your choice of future profession is, why;
 - what makes a person successful, give examples of famous people in your profession;
 - what features of character can help you to be successful in your profession.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

Вопросы к зачету (3 семестр)

CARD 1

1. You are to give a talk on Holidays and Festivals. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what holidays people have in different countries;
 - what holidays and festivals British people held;
 - what festival you would like to take part in, why;
 - what your favourite Russian holiday or festival is, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2

1. You are to give a talk on topic The World of Theatre – the World of W. Shakespeare. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what kind of person W. Shakespeare was;
 - which of Shakespeare's plays you can name;
 - what historical facts about Shakespeare's theatre Globe you remember;
 - what places are connected with the name of W. Shakespeare.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3

1. You are to give a talk on topic Music. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- how often you listen to music;
 - what genres of music you like, which you dislike, why;
 - who your favourite musicians, bands, groups are, why;
 - if music has the power to change your mood; how music affects you.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4

1. You are to give a talk on topic English Literature. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what role literature plays in the world of art;
 - what famous English writers and poets you can name;
 - what books of English writers you have read, what they are about;
 - what the secret of their success is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5

1. You are to give a talk on topic Myths and Legends. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what is the main idea of myths and legends;
 - what myths and legends you have read;
 - if you believe in mythical creatures, why/why not; what they are;
 - what role myths and legends play in different cultures.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; без фонетических и грамматических ошибок, не испытывает трудностей в чтении и переводе текста.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; испытывает трудности в чтении и переводе текста.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы к экзамену (4 семестр)

CARD 1

1. You are to give a talk on the English language learning. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- why English is a truly global language of the world;
- what you can do to improve your English;
- if English is important in your profession, in what way;

- how you are planning to use English in future.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
 3. Recite a poem from English classic.

CARD 2

1. You are to give a talk on Russia. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what you can say about Russia, its symbols etc.
- what famous people of Russia you can name, what they are famous for;
- what customs and traditions make our country unique;
- how you can prove that Russia is a great country.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 3

1. You are to give a talk on Holidays and Festivals. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what holidays people have in different countries;
- what holidays and festivals British people held;
- what festival you would like to take part in, why;
- what your favourite Russian holiday or festival is, why.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 4

1. You are to give a talk on the World of Cinema. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- if you are a cinema-goer, where you prefer watching films (in the cinema or at home), why;
- what kinds of films you prefer to watch, give examples;
- what you would make a film about if you had a chance;
- what historical facts about cinema you remember.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 5

1. You are to give a talk on Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what facts you remember from the history of theatre;
- what role theatre plays in your life;
- what your favourite performance is, why;
- whom of the actors you admire, why.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 6

1. You are to give a talk on Books and Reading. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what facts from the history of books you can remember;
- what kind of books modern young people enjoy reading;
- whether libraries are necessary nowadays or not, and why;
- what book you have read recently, and what it was about.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 7

1. You are going to give a talk about the Mass Media. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what types of mass media you can name, what their advantages and disadvantages are;
- what kind of mass media young people prefer, why;
- how the Internet changed our world;
- what your attitude to mass media is

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 8

1. You are to give a talk on Arts. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what role arts play in people's lives;
- what arts are the most popular nowadays;
- which of arts you prefer;
- what famous people in arts you can name, give your examples.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 9

1. You are to give a talk on Cinema and Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what kind of entertainment (cinema/theatre) is more popular now, why;
- what famous Russian theatre you know;
- why people like going to the cinema;
- what makes a performance or a film successful, why.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 10

1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- how people choose a career;
- when people usually begin making plans for the future;
- how we can prepare for the future profession;
- what your choice of future profession is.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 11

1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what helps people to choose a career;
- what your choice of future profession is, why;
- what makes a person successful, give examples of famous people in your profession;
- what features of character can help you to be successful in your profession.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 12

1. You are to give a talk on topic The World of Theatre – the World of W. Shakespeare. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what kind of person W. Shakespeare was;
- which of Shakespeare's plays you can name;
- what historical facts about Shakespeare's theatre Globe you remember;
- what places are connected with the name of W. Shakespeare.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 13

1. You are to give a talk on topic Music. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- how often you listen to music;
- what genres of music you like, which you dislike, why;
- who your favourite musicians, bands, groups are, why;
- if music has the power to change your mood; how music affects you.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 14

1. You are to give a talk on topic English Literature. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what role literature plays in the world of art;
- what famous English writers and poets you can name;
- what books of English writers you have read, what they are about;
- what the secret of their success is.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 15

1. You are to give a talk on topic Myths and Legends. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what is the main idea of myths and legends;
- what myths and legends you have read;
- if you believe in mythical creatures, why/why not; what they are;
- what role myths and legends play in different cultures.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

«Отлично»: 85-100 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.

«Хорошо»: 71-84 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.

«Удовлетворительно»: 50-70 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.

«Неудовлетворительно»: менее 50 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Практикум по дисциплине «Иностранный язык»: учебное пособие / Л. Ш. Галявиева, Л. Г. Закирова, Л. Р. Исламова [и др.]. — Казань: КГАУ, 2021. — 80 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/202547> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Барышев, Н. В. Практическая грамматика (первый иностранный язык): учебное пособие / Н. В. Барышев, Т. А. Шумилова. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2021. — 47 с. — ISBN 978-5-00175-080-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/271136>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Деловой иностранный язык: методические указания / составитель А. В. Ожигова. — Санкт-Петербург: СПбГУ ГА, 2022. — 33 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/222887>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Максимова, Ю. С. Иностранный язык в профессиональной деятельности: учебное пособие / Ю. С. Максимова. — Хабаровск: ДВГУПС, 2021. — 126 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179392>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Перькова, Е. Л. Иностранный язык (английский): учебно-методическое пособие / Е. Л. Перькова, С. В. Никитина. — Курск: Курский ГАУ, 2022. — 131 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/336317>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Тезаурус Оксфордского университета для изучающих английский язык. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/topic/>
2. Видеоканал для изучения профессиональной лексики. TDF Theatre Dictionary [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/channel/UC2ArtU05RnQWp-ZOd7YJnQg>
3. Видеоканал, посвященный театральным профессиям. American Theatre Wing. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=x1-zTLbegDA&t=4s>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Adobe Acrobat Reader

Google Chrome

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security для Windows

7-Zip

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
---	---

2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13М 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.
----------------------------	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика практических занятий предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных потребностей студентов. Практические занятия проводятся очно или дистанционно, синхронно или асинхронно в соответствии с расписанием; время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий.

Нужно добиться ясного понимания требований, предъявляемых программой учебной дисциплины. При необходимости надлежит получить у преподавателя необходимые указания и консультации.

Нужно изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости следует обратиться к преподавателю за помощью.

Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела (темы), необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Во время обучения необходимо составлять собственный словарь новых терминов и слов и неизменно заучивать их наизусть. Современные технологии предлагают множество программ и приложений, облегчающих этот процесс.

Желательно тщательно спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с литературой и лексикой, не допускать срывов графика индивидуальной работы. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Во время подготовки к зачёту и экзамену следует учесть, что при оценке навыков обучающегося проверяются прежде всего:

- умение бегло читать оригинальные тексты по соответствующей отрасли знания;
- умение оформлять извлеченную информацию в виде устного высказывания;
- умение делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с культурной жизнью;
- умение вести беседу о культуре.

Формирование вышеперечисленных умений требует самостоятельной работы со словарем, внеаудиторной работы по переводу специальной литературы, самостоятельной работы по составлению логически-последовательного, полного и мотивированного высказывания в виде сообщения или доклада. Составление словаря терминов должно производиться также самостоятельно на протяжении всего курса обучения.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

Технология деловой игры - методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры)

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.rlx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная** Общая
трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 3
аудиторные занятия	30	<u>контрольная работа 3</u>
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

*канд.тех.наук Доцент ПиОД Чубаков А.Г.
ст. преподаватель Дмитриев С.Н. (РГИСИ)*

Рабочая программа дисциплины **Безопасность жизнедеятельности**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124) составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx утвержденного учёным советом вуза от

28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024- 2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками необходимыми для :- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося: История России Основы российской государственности	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Преддипломная практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе
УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции

	В результате освоения дисциплины обучающийся должен		
3.1	Знать:		
3.1.1	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»		
3.1.2	- концепцию и стратегию национальной безопасности		
3.1.3	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности		
3.1.4	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности		
3.1.5	- средства и методы повышения безопасности;		
3.1.6	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;		
3.1.7	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях		
3.1.8	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями		
3.1.9	- признаки экстремизма		
3.1.10	- признаки террористического акта		
3.1.11	- - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности		
3.1.12	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе		
3.1.13	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции		
3.2	Уметь:		
3.2.1	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения и проявления экстремизма в производстве и в быту		
3.2.2	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;		
3.2.3	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;		
3.2.4	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий		
3.2.5	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи		
3.2.6	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму		
3.2.7	- давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму		
3.2.8	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения и проявления экстремизма в производстве и в быту		
3.3	Владеть:		
3.3.1	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции		
3.3.2	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций		
3.3.3	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности		
3.3.4	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим		
3.3.5	- способами профилактики коррупции, экстремизма и терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям		
3.3.6	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе		
3.3.7	- - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции		

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Введение /Пр/	3	2

1.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	3
Раздел 2. Современный комплекс проблем безопасности			
2.1	Современный этап развития цивилизации /Пр/	3	1
2.2	Глобальная безопасность. Защита населения и территорий от террористических актов /Пр/	3	1
2.3	Национальная безопасность /Пр/	3	2
2.4	Безопасность личности /Пр/	3	2
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	3	7,5
Раздел 3. Человек и среда обитания			
3.1	Здоровье человека и окружающая среда /Пр/	3	2
3.2	Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания /Пр/	3	2
3.3	Человек и социосфера /Пр/	3	2
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	3	7,5
Раздел 4. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях			
4.1	Чрезвычайные ситуации. Основные понятия и их определения. Классификация чрезвычайных ситуаций /Пр/	3	1
4.2	Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени /Пр/	3	1
4.3	Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Правовые и организационные основы безопасности. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Роль гражданской обороны в современных условиях /Пр/	3	1
4.4	Устойчивость функционирования объекта экономики /Пр/	3	1
4.5	Способы защиты населения в ЧС /Пр/	3	1
4.6	Противопожарная защита /Пр/	3	1
4.7	Защита культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях /Пр/	3	0,5
4.8	Прогнозирование и оценка обстановки в чрезвычайных ситуациях /Пр/	3	0,5
4.9	Ликвидация последствий чрезвычайной ситуации. Доврачебная и первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС /Пр/	3	0,5
4.10	Обучение населения. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС /Пр/	3	0,5
4.11	Самостоятельная работа /Ср/	3	7,5
Раздел 5. Безопасность в организациях культуры и искусств			
5.1	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий /Пр/	3	2
5.2	Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям /Пр/	3	2
5.3	Правила техники безопасности. Ответственность работников за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности /Пр/	3	1
5.4	Грюковые сцены (номера), сцены боя с использованием пиротехнических средств и оружия /Пр/	3	2
5.5	Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника /Пр/	3	1
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	3	7,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

Активность радиоактивного вещества измеряется в единицах системы СИ:

1. Кюри
2. Беккерель
3. Бэр
4. Рад

В основном выделение избыточного тепла в организме человека идет за счет:

1. охлаждения
2. излучения
3. конвекции
4. испарения

В результате воздействия электрического тока на человека могут возникнуть:

1. электрические знаки, ослепленные электрической дугой
2. все выше перечисленные действия
3. ожоги, механические повреждения
4. металлизация кожи

К каким веществам по степени воздействия относится хлор:

1. мало опасным
2. умерено опасным
3. высоко опасным
4. чрезвычайно опасным

Какое действие оказывает, вызывая электрический ток разложение крови и других жидкостей организма человека:

1. электротравмы
2. биологическое
3. электролитическое
4. термическое

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

В конце семестра из тестов формируется итоговая контрольная работа по всем разделам дисциплины.

5.2. Темы письменных работ

Доклады:

1. Взаимодействие человека и среды обитания.
2. Эволюция среды обитания, переход к техносфере.
3. История и перспективы развития науки о безопасности жизнедеятельности.
4. Основные составляющие здорового образа жизни и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности.
5. Здоровый образ жизни – основа укрепления и сохранения личного здоровья.
6. Факторы, способствующие укреплению здоровья.
7. Организация студенческого труда, отдыха и эффективной самостоятельной работы.
8. Двигательная активность и закалывание организма как составляющие здорового образа жизни.
9. Роль физической культуры в сохранении здоровья человека.
10. Пути сохранения репродуктивного здоровья общества.
11. Вредные привычки и их профилактика.
12. Алкоголь и его влияние на здоровье человека.
13. Табачный дым и его составные части.
14. Пассивное курение и его влияние на здоровье.
15. Наркотики и их пагубное воздействие на организм человека.
16. Профилактика наркомании.
17. Профилактика инфекционных заболеваний.
18. Витамины и их влияние на организм человека.
19. Воздействие музыки на организм человека.
20. Компьютерные игры и их влияние на организм человека.
21. Стресс и его влияние на организм человека.
22. Девиантное поведение: сущность, виды и механизм возникновения.
23. Пути повышения умственной и физической работоспособности.
24. Особенности трудовой деятельности женщин и подростков.
25. Рациональная организация рабочего места.
26. Негативные факторы производственной среды.
27. Техносфера как источник негативных факторов.
28. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
29. Методы и средства защиты от опасностей технических систем и механизмов.
30. Классификация чрезвычайных ситуаций.
31. Характеристика чрезвычайных ситуаций природного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания.
32. Характеристика чрезвычайных ситуаций техногенного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания.
33. Модели поведения в условиях чрезвычайной ситуации природного характера.
34. Модели поведения в условиях чрезвычайных ситуаций технического характера.
35. Чрезвычайные ситуации социального происхождения.
36. Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта и при захвате в качестве заложника.
37. Терроризм как основная социальная опасность современности.
38. Космические опасности: мифы и реальность.
39. Чрезвычайные ситуации военного времени.
40. Современные средства поражения и их поражающие факторы.
41. Оповещение и информирование населения об опасности.
42. Инженерная защита в системе обеспечения безопасности.
43. Основы обороны государства.
44. Порядок прохождения воинской службы.
45. Боевые традиции и символы воинской чести.
46. Дни воинской славы России.
47. Устойчивость производства в чрезвычайных ситуациях.
48. Организация защиты и жизнеобеспечения населения в чрезвычайных ситуациях.
49. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
50. МЧС России – федеральный орган управления в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций.
51. Физические и химические факторы среды обитания.
52. Экологические основы безопасности жизнедеятельности.
53. Основные принципы защиты населения при чрезвычайных ситуациях в мирное и военное время.
54. Оказание первой медицинской помощи при травмах.
55. Первая медицинская помощь при острой сердечной недостаточности и инфаркте.
56. Глобальное потепление и природные чрезвычайные ситуации

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту:

1. Современный этап развития цивилизации. Проблема: человек – природа – цивилизация.
2. Принцип «совместного развития» биосферы и общества.
3. Проблемы безопасности жизнедеятельности глобального характера – опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности.
4. Факторы обеспечения национальной безопасности России.
5. Внешние и внутренние опасности для общества и нации.
6. Безопасность личности. Комплексный характер проблемы.
7. Факторы среды обитания. Понятие о нормировании факторов внешней среды.
8. Показатели внешней среды, в которой живет и работает человек.
9. Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания.
10. Ионизирующие излучения. Действие радиации на человека.
11. Токсические химические вещества. Бытовые отравления.
12. Биологически опасные и вредные факторы.
13. Социально-бытовые факторы риска для здоровья и безопасности человека.
14. Причины и условия возникновения ЧС.
15. Классификация ЧС. Постановление Правительства РФ «О классификации чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» от 13.09.96 № 1094.
16. Аварии на радиационно-опасном объекте (РОО). Их последствия. Защитные мероприятия, проводимые при авариях на РОО.
17. Критерии поражающей эффективности аварийных химически опасных веществ (АХОВ). Химически опасные объекты в регионе.
18. Аварии с выбросом биологически опасных веществ в окружающую среду. Противоэпидемические мероприятия.
19. Характеристика современных средств поражения и последствия их применения.
20. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Назначение, задачи, структура.
21. Федеральный закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» (ФЗ № 68 от 11.11.94). Права и обязанности граждан в области защиты.
22. Гражданская оборона (ГО), ее место в системе общегосударственных мероприятий. Федеральный закон РФ «О гражданской обороне» ФЗ № 28 от 12.02.98.
23. Устойчивость функционирования объекта экономики. Сущность и факторы УФО.
24. Принципы и способы защиты населения в ЧС.
25. Эвакуация населения в ЧС. Организация и обеспечение эвакуации.
26. Защитные сооружения ГО и их использование в мирное время.
27. Средства индивидуальной защиты. Табельные и простейшие СИЗ.
28. Медицинские средства индивидуальной защиты. Назначение аптечки индивидуальной АИ-2.
29. Меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и др. организациях культуры и искусств.
30. Федеральный закон РФ «О пожарной безопасности» от 21.12.94 № 69-ФЗ. Ответственность за нарушение требований пожарной безопасности.
31. Поражения людей и животных при пожаре. Ожоги. Первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС.
32. Классификация культурных ценностей. Способы защиты культурных ценностей в ЧС.
33. Понятия о ликвидации ЧС. Цель, содержание и условия проведения спасательных и других неотложных работ в очагах поражения.
34. Первая медицинская помощь при кровотечении и механических травмах.
35. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС. Паника и приемы ее предотвращения.
36. Постановление Правительства РФ «О порядке подготовки населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций» от 24.07.95 № 738. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий к действиям в ЧС.
37. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.
38. Безопасность подготовки спектакля.
39. Санитарно-гигиенические требования при подготовке сценических костюмов, постижерных изделий и гримерных принадлежностей к использованию.
40. Организационно-правовая система техники безопасности. Обязанности и ответственность административно-технического персонала и работников за соблюдение техники безопасности.
41. Террористические акты и захват заложников. Предупредительно-защитные меры. Меры безопасности и действия администрации при обнаружении взрывных устройств.
42. Рациональные действия и поведение пострадавших, оказавшихся в роли заложников.
43. Обеспечение безопасности при подготовке и проведении трюковых сцен (номеров).
44. Условия и меры безопасности при использовании животных. Средства защиты исполнителей от возможного нападения животных.
45. Вещественные и личные факторы возникновения несчастных случаев.
46. Общая законодательная база обязательного страхования. Субъекты и объекты страхования.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут).

Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Основы безопасности профессиональной жизнедеятельности : учебное пособие / Г. В. Пачурин, А. Б. Елькин, А. А. Филиппов, Т. И. Курагина. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. - 276 с. - ISBN 978-5-9729-1102-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2096142> – Режим доступа: по подписке.
2. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под ред. Э. А. Арустамова. – 25-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 446 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710137>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05502-7. – Текст : электронный

Дополнительная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / сост. Л. Н. Горбунова, О. В. Чурбакова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. – 320 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706640>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / Р. М. Богданова, С. Г. Тяглов, М. Ю. Денисов [и др.] ; под ред. В. Ю. Боева ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 674 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693142>. – ISBN 978-5-7972-2946-9. – Текст : электронный
3. Абраменко, М. Н. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / М. Н. Абраменко, А. В. Завьялов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 97 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572424>. – ISBN 978-5-4499-0690-8. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. – URL: <http://www.rosmintrud.ru/>
2. Официальный сайт Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. – URL: <http://www.mchs.gov.ru/>
3. Официальный сайт компании «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>
4. Единая общероссийская справочно-информационная система по охране труда (ЕИСОТ). – URL: <http://www.eisot.ru/>
5. Официальный сайт журнала «Безопасность жизнедеятельности». – URL: <http://novtex.ru/bjd/>
6. Сайт «Ducational Resources – Образовательные ресурсы». Образовательные ресурсы для изучения курсов «Безопасность жизнедеятельности», «Основы безопасности жизнедеятельности». – URL: <http://www.obr-resurs.ru/index.php.html>
7. Каталог электронных образовательных ресурсов по основам безопасности жизнедеятельности (ОБЖ) / Социальная сеть работников образования. – URL: <https://nsportal.ru/user/277927/page/katalog-elektronnykh-obrazovatelnykh-resursov-po-osnovam-bezopasnosti>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников нормативных материалов. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными ситуациями в творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит: - изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;

- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с крупным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы российской государственности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	3	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

к.э.н. должность ПиОД Формулевич Я.В.

к.ф.н. доцент Некрасова Е.С.

Рабочая программа дисциплины

Основы российской государственности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть | Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	История музыки
2	Театр танца
3	Фольклор
4	История кинематографа
5	История сценографии
6	Балетный театр
7	История театра кукол
8	Теория театра кукол
9	Преддипломная
10	Музыка в драматическом театре
11	История русского оперного театра
12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
13	История зарубежного оперного театра
14	Восточный театр
15	Мифология
16	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ним

ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-5.1: Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-5.2: Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.3	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.4	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.5	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.6	сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
3.1.7	- признаки экстремизма
3.1.8	- признаки террористического акта
3.1.9	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности
3.1.10	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
3.1.11	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
3.1.12	- основы культурной политики в Российской Федерации;
3.1.13	- нормативно-правовые основания государственной культурной политики;
3.2	Уметь:
3.2.1	находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.5	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму
3.2.6	давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму
3.2.7	в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения и проявления экстремизма в производстве и в быту
3.2.8	систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.3	- способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
3.3.4	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
3.3.5	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
3.3.6	- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Россия: историческое прошлое и актуальное настоящее		
1.1	Что такое Россия /Лек/	1	8
1.2	Российское государство- цивилизация /Лек/	1	12
1.3	Российское Мировоззрение ценности российской цивилизации /Лек/	1	12

1.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	1
	Раздел 2. Тенденции развития России		
2.1	Политическое устройство России /Лек/	1	12
2.2	Вызовы будущего и развитие страны /Лек/	1	16
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Кто из исследователей считал, что движущими силами истории являются вызов, брошенный цивилизациям извне, и их ответ на этот вызов.

- 1) Фридрих Энгельс
- 2) Арнольд Тойнби
- 3) Освальд Шпенглер
- 4) Питирим Сорокин

2. Локальные цивилизации являются:

- 1) доступными
- 2) открытыми
- 3) закрытыми
- 4) принципиально непознаваемыми

3. Назовите известного русского социолога XIX в., автора концепции локальных цивилизаций

- 1) Н. Михайловский
- 2) К. Леонтьев
- 3) Н. Данилевский
- 4) Н. Гумилев

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Темы эссе

1. Сходство и различие понятий «культура» и «цивилизация».
2. Политическое устройство России.
3. Культура, общество, цивилизация.
4. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский и др.).
5. Традиционные духовно-нравственные ценности.
6. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
7. Россия и глобальные вызовы.
8. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
9. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
10. Современные модели идентичности: актуальность для России.
11. Ценностные вызовы современного российского общества.
12. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
13. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
14. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
15. Российское мировоззрение в региональной перспективе.

Темы рефератов

1. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
2. Проблема государственного суверенитета в глобальном мире.
3. Трансгуманизм как явление современности.
4. Гибридные войны.
5. Глобальная повестка в зеркале развития России.
6. Искусственный интеллект: преимущества и риски.
7. Искусственный разум – разум будущего?
8. Отечественные философы, историки, политики, деятели культуры, учёные и их вклад в развитие России

9. Характеристика базовых категорий цивилизационного подхода: цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство».
10. Социально-политические исследования теории национализма.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ ЭССЕ

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Современное положение российских регионов.
4. Население, культура, религии и языки.
5. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации.
6. Российская цивилизация в исторической динамике.
7. Цивилизационный подход в социальных науках.
8. Типология цивилизаций.
9. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
10. Особенности российской цивилизации.
11. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
12. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
13. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
14. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей.
15. Мироззрение как феномен.
16. Современные теории идентичности.
17. Социально-политические исследования теории национализма.
18. Системная модель мироззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
19. Российское мироззрение и ценностные константы российской цивилизации.
20. Ценностные вызовы современной политики.
21. Основы конституционного строя России.
22. Принцип разделения властей и демократия.
23. Особенности современного российского политического класса.
24. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации.
25. Уровни организации власти в РФ.
26. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).
27. Глобальные тренды и особенности мирового развития.
28. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки: общая характеристика.
29. Сценарии перспективного развития страны.
30. Вызовы будущего и развитие страны.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гусева, Н. А. Духовные основы российской государственности : исторические традиции и современные социокультурные реалии : выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) / Н. А. Гусева ; Краснодарский государственный институт культуры, Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Кафедра истории [и др.]. – Краснодар : , 2018. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492672>
2. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / составитель О. Б. Истомина. — Иркутск : ИГУ, 2023. — 154 с. — ISBN 978-5-6049703-9-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343148>
3. Российская государственность в лицах и судьбах её создателей: IX–XXI века : материалы VII Международной научной конференции / отв. ред. А. Н. Долгих, В. В. Фомин. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 258 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693873>

Дополнительная литература

1. Государственность в России в 1917 г.: власть, общество, территория : монография / под редакцией Т. Г. Архиповой, В. В. Шелохаева. — Москва : РГГУ, 2019. — 323 с. — ISBN 978-5-7281-2188-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/384848>
2. Дойников, И. В. Современная российская государственность : проблемы государства и права переходного периода : учебное пособие / И. В. Дойников, Н. Д. Эриашвили. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана : Закон и право, 2017. – 145 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685693>
3. Юрганова, И. И. Деятельность Русской православной церкви на северо-востоке Сибири: инкорпорация в русскую государственность (XVII – начало XX века) : монография / И. И. Юрганова ; под редакцией Л. М. Дамешека, И. Н. Мамкиной. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 328 с. — ISBN 978-5-9293-2972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/271469>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- подборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы российской государственности» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежной литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.p1x
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **13 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	468	Виды контроля в семестрах: экзамен 1,3,5,7
в том числе:		
аудиторные занятия	228	
самостоятельная работа	96	
часов на контроль	144	

Программу составил(и):

канд. филологических наук доцент Исламова Алла Каримовна (РГИСИ)

канд. искусствоведения профессор Коваленко Галина Вячеславовна (РГИСИ)

канд. филол. наук доцент Румянцева Марина Борисовна (РГИСИ)

канд. искусствоведения профессор Цимбал Ирина Сергеевна (РГИСИ)

канд. филол. наук доцент ПиОД Рогова Евгения Николаевна

Рабочая программа дисциплины **История зарубежной литературы**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки

52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124) составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx утвержденного учёным советом вуза от

28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - дать представление о литературном мировом процессе в его динамике и своеобразии; особенностях национальных литератур; дать теоретические знания о литературных парадигмах, направлениях, течениях, школах, поэтике, системе художественных средств; ознакомить студентов со спецификой поэтики произведений, относящихся к разным литературным парадигмам.

Задачи курса: сформировать представление о своеобразии национальных литератур, историко-литературном контексте; сформировать умение выделять особенности поэтики произведения, сформированные своеобразием культурной парадигмы; развить способность видеть преемственность национальных литератур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть

Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Теория театра
2	Пантомима
3	Пластический театр
4	Преддипломная
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- особенности различных культур и наций
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов
3.1.3	основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии литературы
3.1.4	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, включая современные
3.2 Уметь:	
3.2.1	- анализировать произведения литературы и искусства
3.2.2	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.3 Владеть:	
3.3.1	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.2	- профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ		
1.1	Общая характеристика и периодизация литературы античного мира /Лек/	1	18
1.2	Литература Древнего Рима. /Лек/	1	12
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	6
1.4	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	1	36
	Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ		
2.1	Средневековый эпос (III – XII века). /Лек/	2	6
2.2	Рыцарская литература (XII – XIII века). /Лек/	2	6
2.3	Городская литература (XII-XIII века). /Лек/	2	6
2.4	Творчество Данте и итоги литературной истории средневековья. /Лек/	2	8
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	10
	Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ		
3.1	Итальянский Ренессанс (XIV-XVI века). /Лек/	3	4
3.2	Гуманизм в Германии и Нидерландах. /Лек/	3	4
3.3	Французская литература эпохи Возрождения (XVI век). /Лек/	3	4
3.4	Литература эпохи Возрождения в Испании (конец XV – начало XVII века). /Лек/	3	4
3.5	Возрождение в Англии (XVI век). /Лек/	3	4
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	3	4
	Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА		
4.1	Французская литература XVII века. /Лек/	3	6
4.2	Английская литература XVII века. /Лек/	3	4
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	3	2
4.4	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	3	36
	Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)		
5.1	Английская литература XVIII века. /Лек/	4	10
5.2	Французская литература XVIII века /Лек/	4	10
5.3	Немецкая литература XVIII века /Лек/	4	6
5.4	Самостоятельная работа /Ср/	4	10
	Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (1789-1875)		
6.1	Немецкая литература эпохи романтизма. /Лек/	5	4
6.2	Английская литература эпохи романтизма. /Лек/	5	4
6.3	Французская литература эпохи романтизма. /Лек/	5	4
6.4	Итальянская литература эпохи романтизма. /Лек/	5	2

6.5	Американская литература эпохи романтизма. /Лек/	5	4
6.6	Самостоятельная работа /Ср/	5	4
	Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)		
7.1	Французская литература классического реализма. /Лек/	5	4
7.2	Английская литература классического реализма /Лек/	5	4
7.3	Американская литература классического реализма. /Лек/	5	4
7.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	2
7.5	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	5	36
	Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX –XX ВЕКА		
8.1	Французская литература. /Лек/	6	26
8.2	Самостоятельная работа /Ср/	6	10
8.3	Английская литература конца XIX - XX века /Лек/	7	18
8.4	Литература Германии конца XIX – XX веков. /Лек/	7	12
8.5	Литература Австрии XX века /Лек/	7	8
8.6	Итальянская литература конца XIX - XX века /Лек/	7	8
8.7	Литература США XX века /Лек/	7	14
8.8	Самостоятельная работа /Ср/	7	48
8.9	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	7	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Катарсис —

- 1) процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства
- 2) катастрофа, постигающая героя
- 3) переход от высшего накала страстей к состоянию упадка сил
- 4) эмоциональное воздействие

Прочитайте текст и установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
- 2) англосаксонский эпос
- 3) творчество Данте Алигьери
- 4) поэзия Джона Донна
- 5) сонеты У. Шекспира

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа. Для романа Лонга «Дафнис и Хлоя» характерны:

- 1) пастораль, поэтизация сельской жизни
- 2) ритмическая проза
- 3) чистота и невинность, верность героев
- 4) сатира на церковь

Трубадур —

- 1) поэт из Прованса, слагающий свои стихи на провансальском языке
- 2) поэт северной Франции
- 3) образ рыцаря
- 4) обладатель куртуазного воспитания

Значение названия произведения Боккаччо «Декамерон» —

- 1) «Десятиднев»
- 2) «Человеческая комедия»
- 3) Собрание ста новелл
- 4) Сборник новелл

Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
- 2) Данте «Божественная комедия»
- 3) «Роман о Тристане и Изольде»
- 4) расцвет античной лирики
- 5) Петроний, Апулей

О каких героях идет речь в приведенном фрагменте:

В досужий час читали мы однажды
О Ланчелоте сладостный рассказ;
Одни мы были, был беспечен каждый.
Над книгой взоры встретились не раз,
И мы бледнели с тайным содроганьем;
Но дальше повесть победила нас.

- 1) Тристан
- 2) Франческа да Римини
- 3) Паоло Малатеста
- 4) Изольда

Вставьте пропущенное слово и поясните, почему сборник новелл Джованни Боккаччо «Декамерон» получил такое вульгарно-простонародное прозвище — «Князь

Выберите названия романов Д. Дефо:

- 1) «Приключения Робинзона Крузо»
- 2) «Молль Флендерс»
- 3) «Кларисса»
- 4) «Кратчайший способ расправы с диссидентами»

В цитату из «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Л. Стерна вставьте пропущенное слово-образ, поясните свой выбор: «И вы, прелестные, таинственные нимфы, ступайте каждая сорвать свою, и разбросайте их по пути, -- ведь мадам де Рамбуйе не сделала ничего больше. -- Я помог мадам де Рамбуйе выйти из кареты, и, будь я даже, жрецом целомудренной Касталии, я не мог бы с большим благоговением совершить службу у ее источника».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзаменам:

(1 семестр):

Античная литература

1. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.
2. Фольклорные и мифологические истоки древнегреческой литературы.
3. Военно-героический эпос Гомера «Илиада».
4. Героико-приключенческий эпос Гомера «Одиссея».
5. Дидактический эпос Гесиода.
6. Древнегреческая лирика архаического периода (Архилох, Тиртей, Феогнид, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар).
7. Древнегреческий роман (Ахилл Татий, Гелиодор, Лонг).
8. Общая характеристика и периодизация древнеримской литературы.
9. Дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей».
10. Творчества Вергилия.
11. Поэзия и поэтика Горация.
12. Творчества Овидия.
13. Древнеримский роман: «Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея.

Литература средних веков

1. Общая характеристика и периодизация средневековой литературы.
2. Кельтский эпос: история происхождения, основные циклы.
3. Древнескандинавский эпос: мифологические и героические песни «Старшей Эдды».
4. Древнескандинавская литература: поэзия скальдов и «Младшая Эдда» С.Стурлусона.
5. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».
6. Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».
7. Поэзия трубадуров.
8. Рыцарский роман: фольклорные и литературные истоки; основные тематические циклы.
9. Общая характеристика городской литературы.
10. Старофранцузские фавлю и «Роман о Лисе».
11. «Роман о Розе» Г.Лорриса и Ж.Мена.
12. Поэзия вагантов. Франсуа Вийон.
13. Творчество Данте.

Литература эпохи Возрождения

1. Общая характеристика и периодизация литературы итальянского Возрождения.
2. Творчество Ф.Петрарки.
3. Творчество Дж.Боккаччо.
4. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения: эпические поэмы М.Боярдо и Л.Ариосто.
5. Эпическая поэзия Т.Тассо.
6. Гуманистическое движение в Германии и Нидерландах. Эразм Роттердамский.
7. Общая характеристика французской литературы эпохи Возрождения (Поэты Плеяды; эссеистика М.Монтеня).
8. Творчество Ф.Рабле.
9. Общая характеристика испанской литературы эпохи Возрождения. Плутовской роман.
10. Творчество М.Сервантеса.
11. История литературного Возрождения в Англии. Поэзия Дж.Чосера.
12. Английская литература эпохи Возрождения: художественная проза Т.Мора; лирическая поэзия В.Шекспира.

Экзамен (3 семестр)

Литература XVII века

1. Общая характеристика литературы XVII века.
2. Французская афористическая проза.
3. Творчество Мари де Лафайет.
4. Басни и сказки Ж.Лафонтена.
5. Общая характеристика английской литературы XVII века.
6. Творчество Дж.Мильтона.

Литература эпохи Просвещения (XVIII век)

1. Общая характеристика и периодизация английского Просвещения.
2. Творчество Д.Дефо.
3. Творчество Дж. Свифта.
4. Развитие английского просветительского романа в творчестве С.Ричардсона, Филдинга, Т.Смоллета.
5. Английский сентиментализм: романное творчество Л.Стерна, О.Голдсмита.
6. Предромантизм в английской поэзии и прозе XVIII века.
7. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII века.
8. Литература подготовительного периода Просвещения во Франции: художественное творчество А.Р.Лесажа и Ш.Монтескье.
9. Философско-художественная проза и поэзия Вольтера.
10. Литературная публицистика и художественное творчество Д.Дидро.
11. Литературно-философские эссе и романное творчество Ж.-Ж.Руссо.
12. Развитие литературно-эстетической мысли в Германии в XVII веке.
13. Литература «Бури и натиска» в Германии.
14. Литературное творчество И.В.Гете.
15. Поэзия И.К.Ф.Шиллера.

Экзамен (5 семестр):

Литература эпохи романтизма (конец XVIII века – первая половина XIX века)

1. Общая характеристика романтизма. Эстетика и философия.
2. Романтизм в Германии. Школы. Ранний романтизм. Л.Тик
3. Философ и поэт Новалис
4. Гейдельбергская школа. Бр. Гримм, Й.Эйхендорф, Шамиссо.
5. Новеллы Г.ф.Клейста: парадоксы и анекдоты истории. Концепция человека и рока.
6. Творчество Гофмана. Принцип двоемирия, фантастики, гротеска. Анализ одной новеллы.
7. Г.Гейне и кризис романтизма в Германии.
8. Ранний английский романтизм. Творчество У.Вордсворта и С.Кольриджа
9. Творчество Байрона.
10. Концепция исторического романа В.Скотта.
11. Ранний французский романтизм. Ж.де Сталь и Шатобриан
12. Творчество В.Гюго.
13. Романтизм в США. Ф. Купер. В. Ирвинг.
14. Творчество Э. А. По. Лирика и новеллистика.

Литература эпохи классического реализма (1820-1880)

1. Стендаль и утверждение реализма.
2. «Человеческая комедия» О.де Бальзака: замысел эпопеи, ее структура, социальные типы, основные темы.
3. Романы Ч.Диккенса.
4. Творчество У.Теккерея.
5. Творчество Г.Флобера. «Госпожа Бовари».
6. Общая характеристика натурализма. Роман братьев Гонкур «Жермини Ласарте».

Экзамен (7 семестр)

Литература конца XIX – XX века

1. Творчество Э.Золя.
2. Творчество Ги де Мопассана. Проблематика и поэтика новелл.
3. Творчество А.Франса. Становление европейского интеллектуального романа.
4. Творчество Р.Ролана.
5. Ш. Бодлер. Судьба поэта и сборника «Цветы зла».
6. Поэзия французского символизма. Основные принципы.
7. Американская поэзия второй половины XIX века. А.Теннисон. Г.Лонгфелло.
8. У.Уитмен и сборник «Листья травы»: эстетика и эксперимент, космизм мировосприятия.
9. Творчество М.Твена.
10. Жизнь и творчество Дж. Лондона. Натурализм и неоромантизм в сборниках рассказов «Морской волк», «Северные рассказы». Роман «Мартин Иден».
11. Творчество Т.Драйзера.
12. Творчество О. Уайльда.
13. Английский неоромантизм. Р.Стивенсон. Р.Киплинг
14. Английская проза начала XX века. «Сага о Форсайтах» Голсуорси. Утопия и антиутопия романов Г.Уэллса.
15. Творчество Р.М.Рильке.
16. Творчество Генриха Манна.
17. Томас Манн и понятие «интеллектуальной прозы».
18. Италия рубежа веков. Творчество Г.Д'Аннунцио.
19. Характеристика основных литературных явлений XX века. Модернизм.
20. Творчество М. Пруста.
21. Творчество Дж. Джойса.
22. Творчества Фр. Кафки.
23. Поэзия и проза немецкого экспрессионизма.
24. Литература «потерянного поколения». Э. Хемингуэй. Р. Олдингтон. Э.-М. Ремарк.
25. Интеллектуальный роман в творчестве Г. Гессе.
26. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. О. Хаксли. Дж. Оруэлл
27. Литература французского экзистенциализма. Основные философские категории. Творчество Ж.П.Сартра. Творчество А. Камю.
28. Творчество А. де Сент-Экзюпери.
29. Немецкая послевоенная литература. Группа 47. Г. Белль, Э.М. Ремарк.
30. Творчество Г. Грасса.
31. Английский интеллектуальный роман второй половины XX века. У. Голдинг, А. Мердок.
32. Развитие жанра романа в литературе США. У. Фолкнер.
33. Американский роман после Второй мировой войны. Дж. Сэлинджер. Дж. Апдайк. Т. Капоте.
34. «Новый роман»: теоретические основы, критика традиционного романного героя и повествования. Н. Саррот. А. Р. Грийе.
35. Творчество Дж. Фаулза.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – Книга 2. Древний Рим. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007> – ISBN 978-5-89349-314-6. – Текст : электронный.
2. Гиленсон Б. А. Литература и культура Древнего мира. Издательство: НИЦ ИНФРА-М. 2021. 315 с.
3. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.
4. История зарубежной литературы XVIII в. : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под ред. Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова. — 4-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2019. - 392 с. - ISBN 978-5-288-05960-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1245435>.
5. История зарубежной литературы. Современная английская литература : учебное пособие / И. А. Авраменко, Н. С. Бочкарева, Л. В. Братухина [и др.] ; под редакцией В. А. Бячковой. — Пермь : ПГНИУ, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-7944-3120-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/246623>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
7. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Курочкина, Н. А. Английская литература. История. Тексты. Переводы : учебное пособие / Н. А. Курочкина, В. С. Николаева. — Санкт-Петербург : БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова, 2019. — 153 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157049>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мисюров, Н. Н. Античная литература — живое наследие древних : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Мисюров. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603104> – ISBN 978-5-9765-4245-7. – Текст : электронный.
3. Мисюров, Н. Н. Античность и русская культура. Классика и модерн : учебное пособие для студентов университетов : [12+] / Н. Н. Мисюров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572680> – ISBN 978-5-4499-0526-0. – DOI 10.23681/572680. – Текст : электронный.
4. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> – ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
5. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1646-5 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
6. Ярхо, В. Н. Античная лирика : учебное пособие / В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. – Москва : Высшая школа, 1967. – 212 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599236> – Текст : электронный.

ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ.

1. Гомер. Илиада / Пер. Н. И. Гнедича. Л., 1990.
2. Гомер. Одиссея / Пер. В. А. Жуковского. М., 1981.
3. Гесиод. Работы и дни / Пер. В. В. Вересаева // Эллинские поэты. М., 1963.
4. Архилох, Тиртей, Феогнид, Архилох, Алкей, Сапфо, Пиндар: Лирические стихи // Античная лирика. М., 1968 (Серия Библиотека всемирной литературы) / Парнас: Антология античной лирики. М., 1980.
5. Феокрит. Идиллии / Александрийская поэзия. М., 1972.
6. Плутарх. Александр и Цезарь. Демосфен и Цицерон / Избранные жизнеописания в 2-х т. Т. 2. М., 1990.
7. Лукиан. Разговоры богов. Похвала мухе / Сочинения в 2-х т. Т. 1. СПб., 2001.
8. Лонг. Дафнис и Хлоя / Греческий роман. М., 1988.
9. Катулл. Избранная лирика. СПб, 1997.
10. Лукреций. О природе вещей / Пер. Ф. Петровского. М., 1983.
11. Вергилий. Энеида / Пер. С. Шервинского / Собр. соч. СПб, 1994.
12. Гораций. Оды, эподы, сатиры / Собр. соч. СПб, 1993.
13. Овидий. Метаморфозы / Собр. соч. в 2-х т. Т. 2. СПб, 1994.
14. Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. М., 1993.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

1. Ирландские саги; Исландские саги / Вступ. ст. М. И. Стеблина-Каменского, А. А. Смирнова. М., 1973 (БВЛ).
2. Мифологические песни Старшей Эдды // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах / Вступ. ст. А. Гуревича. М., 1975 (БВЛ).
3. Песнь о Роланде // Песнь о Роланде. Коронавание Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / Вступ. ст. Н. Томашевского. М., 1976 (БВЛ).
4. Песнь о Нибелунгах / Ст. В. Г. Адмони. Л., 1972. (Серия Литературные памятники).
5. Стихи трубадуров. Стихи вагантов // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов / Вступ. ст. Б. И. Пуришева. М., 1974 (БВЛ).
6. Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде / Вступ. ст. А. А. Смирнова. М., 1955.
7. Поэзия вагантов / Сост. М. Л. Гапсаров. М., 1975 (ЛП).
8. Вийон Ф. Стихи / Сост. и комм. Г. Косикова. М., 1984.
9. Фаблио: Старофранцузские новеллы / Вступ. ст. В. Дынник. М., 2004.
10. Роман о Ли се / Вступ. ст. А. Д. Михайлова. М., 1987.
11. Гильом де Лоррис, Жан де Мен. Роман о Розе // Хрестоматия по литературе средневековья: Поэзия. Проза. Эпос. / Сост. Г. В. Стадников. Т. 2. СПб, 2003.
12. Данте. Божественная комедия / Вступ. ст. И. Н. Голенищева-Кутузова. М., 1968 (ЛП.) (БВЛ).

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Петрарка Ф. Книга песен // Петрарка Ф. Стихи. Сонеты. Размышления / Вступ. ст. О. Дорофеева. М., 2002.
2. Боккаччо Дж. Декамерон / Вступ. ст. Р. Хлодовского. М., 1970 (БВЛ).
3. Ариосто Л. Неистовый Роланд. Т. 1-2. М., 1993.
4. Сакс Г. Избранное // Сакс Г. Избранное.
5. Брант С. Избранное / Вступ. ст. Б.И. Пуришева. М., 1989.
6. Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости // Брант С. Корабль дураков. Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости. Навозник гонится за орлом. Разговоры запросто. Письма темных людей. Ульрих фон Гуттен. Диалоги / Вступ. ст. Б. Пуришева. М., 1971 (БВЛ).
7. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль / Вступ. ст. А. Дживелегова. М., 1973 (БВЛ).
8. Ласарильо с Тормеса, его невзгоды и злоключения: роман / Плутоской роман М., 1975 (БВЛ).
9. Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. М., 1970. Ч. 1-2 (БВЛ).
10. Мор Т. Утопия / Вступ. ст. И. Н. Осинковского. М., 1978.
11. Шекспир В. Сонеты / Пред. и коммент. А. А. Аникста. Посл. А. Л. Зорина. М., 1984.

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

1. Ларошфуко Ф. Максимы // Ларошфуко Ф. Максимы. М., АСТ, 2024.
2. Лабрюйер Ж. Характеры, или Нравы нынешнего века. М., АСТ, 2004.
3. Шамфор Н.С.Р. Максимы и мысли. Характеры и анекдоты / Сост., вступ. ст. М. С. Неклюдовой. М., 1993.
4. Кланье де Вовенарт Л. Введение в познание человеческого разума. Л., Наука, 1988.
5. Лафайет М. Принцесса Клевская. М., 1959.
6. Лафонтен Ж. Басни // Лафонтен Ж. Басни: Полное собрание / Пер. с фр. под ред. И. Введенского. М., 2000.
7. Мильтон Дж. Потерянный рай // Мильтон Дж. Потерянный рай. Стихотворения. Самсон-борец / Вступ. ст. А. Аникста. М., 1976 (БВЛ).

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)

1. Дефо Д. Робинзон Крузо // Дефо Д. Робинзон Крузо. Счастливая куртизанка, или Роксана / Вступ. ст. М. Тугушевой, М., 2008 (БВЛ).
2. Свифт Дж. Путешествия Гулливера // Свифт Дж. Избранные произведения / Вступ. ст. А. Ингера. М., 2004.
3. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша / Вступ. ст. А. Кагарлицкого. М., 1983 (Библиотека мировой классики).
4. Голдсмит О. Векфильдский священник // Голдсмит О. Избранное. Стихи. Векфильдский священник / Вступ. ст. А. Ингера. М., 1978.
5. Стерн Л. Сентиментальное путешествие // Стерн Л. Сентиментальное путешествие. Воспоминания. Письма. Дневник для Элизы. М.-СПб., 2000.
6. Бернс Р. Стихотворения // Бернс Р. Избранное / Пер. С. Я. Маршака. Вступ. ст. Р. Райт-Ковалевой. М., 2000.
7. Лесажа А. Р. Хромой бес // Лесажа А.Р. Хромой бес.
8. Монтескье Ш. Л. Персидские письма.
9. Дидро Д. Нескромные сокровища / Вступ. ст. Л. Бондарева. М., 1993.
10. Прево А. Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско // Прево А.Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско. История одной гречанки. Новеллы / Сост. и вступ. ст. А. Михайлова. М., 1989.
11. Вольтер. Кандид. Простодушный // Собр. соч. В 3-х т. Т. 1. М., 1998.
- Дидро Д. Монахиня // Дидро Д. Монахиня: Романы. Повесть. М., 2003.
12. Руссо Ж.-Ж. Исповедь // Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Прогулки одинокого мечтателя. Рассуждения о науках и искусствах. Рассуждения о неравенстве / Сост. и вступ. ст. В. Мильчиной. М., 2006.
13. Руссо Ж.-Ж. Новая Элоиза / Вступ. ст. И. Веримана. М., 1968.
14. Гете И. В. Страдания юного Вертера. СПб, 1999 (ЛП).
15. Гете И. В. Годы учения Вильгельма Мейстера. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 7. М., 1978.
16. Гете И. В. Стихи. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 1. М., 1975.
17. Шиллер И.К.Ф. Стихи. Баллады // Избранное: Стихотворения. Драмы / Ст. В.А.Пронина. М., 2002.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (КОНЕЦ XVIII ВЕКА – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)

Немецкая литература эпохи романтизма.

1. Новалис. Генрих фон Офтердинген.
2. Шамиссо А. Удивительная история Петра Шлемиля.

- 3.Клейст Г. Михаэль Кольхаас. Маркиза фон О.
 - 4.Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес. Золотой горшок. Песочный человек.
 - 5.Гейне Г. Книга песен. Путешествие по Гарцу.
- Английская литература эпохи романтизма.
- 1.Кольридж С. Сказание о старом мореходе.
 - 2.Вордсворт У. Лирика.
 - 3.Байрон Дж. Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Гяур.
 - 4.Шелли П. Б. Лирика.
 - 5.Китс Дж. Лирика.
 - 6.Скотт В. Айвенго.

Французская литература эпохи романтизма.

- 1.Шатобриан А.-Р. Рене.
- 2.Констан Б. Адольф.
- 3.Беранже П.-Ж. Избранные песни.
- 4.Гюго В. Лирика. Собор Парижской Богоматери. Отверженные.
- 5.Санд Ж. Консуэлло.
- 6.Мюссе А. Исповедь сына века.

Итальянская литература эпохи романтизма.

- 1.Мандзони А. Обрученные.
- 2.Леопарди Дж. Лирика.

Американская литература эпохи романтизма.

- 1.Ирвинг В. Новеллы.
- 2.Купер Дж. Ф. Следопыт.
- 3.По Э. А. Лирика. Новеллы.
- 4.Мелвилл Г. Моби Дик.
- 5.Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.
- 6.Уитмен У. Листья травы.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)

Французская литература классического реализма.

- 1.Стендаль Ванина Ванини. Красное и черное.
- 2.Бальзак О. де Отец Горио. Утраченные иллюзии.
- 3.Мериме П. Кармен. Двойная ошибка. Этрусская ваза.
- 4.Флобер Мадам Бовари. Простая душа.

Английская литература классического реализма.

- 1.Диккенс Ч. Оливер Твист. Домби и сын.
- 2.Теккерей У. Ярмарка тщеславия.

Американская литература классического реализма.

- 1.Лондон Дж. Мартин Иден. Северные рассказы.
- 2.Твен М. Приключения Гекельберри Финна. Принц и нищий.

Французская литература конца XIX - XX века.

- 1.Аполлинер Г. Лирика.
- 2.Пруст М. В сторону Свана.
- 3.Барбюс А. Огонь.
- 4.Бретон А. Надя.
- 5.Жид А. Фальшивомонетки.
- 6.Мориак Ф. Мартышка.
- 7.Сент-Экзюпери А. де Маленький принц. Планета людей.
- 8.Сартр Ж.-П. Тошнота.
- 9.Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе.
- 10.Селин Л.-Ф. Путешествие на край ночи.
- 11.Саган Ф. Немного солнца в холодной воде.
- 12.Роб-Грийе А. В лабиринте.
- 13.Уэльбек М. Платформа.

Английская литература конца XIX - XX века.

- 1.Джойс Дж. Дублинцы. Улисс.
- 2.Лоуренс. Любовник Леди Чаттерлей.
- 3.Элиот Т.С. Бесплодная земля.
- 4.Вулф В. Миссис Даллоуэй.
- 5.Оруэлл Дж. 1984.
6. Берджесс Э. Заводной апельсин.
- 7.Грин Г. Тихий американец.
- 8.Сноу Ч. Коридоры власти.
- 9.Голдинг У. Повелитель мух.

10. Мердок А. Под сетью. Черный принц.
 11. Фаулз Дж. Подруга французского лейтенанта.
 12. Уэйн Дж. Спешите вниз.
 13. Эмис К. Счастливчик Джим.
 14. Барнс Дж. Англия, Англия.
 Литература Германии конца XIX - XX века.
 1. Лирика немецкого экспрессионизма (по антологии: Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.).
 2. Манн Г. Верноподданный.
 3. Манн Т. Доктор Фаустус.
 4. Смерть в Венеции. Тристан. Тонио Крегер.
 5. Гессе Г. Степной волк. Сидхартха.
 6. Белль Г. Глазами клоуна.
 7. Грасс Г. Жестяной барабан.
 8. Зюскинд П. Парфюмер.
 Литература Австрии XX века.
 1. Кафка Ф. Процесс. Превращение. Приговор. Голодарь.
 2. Брехт Г. Невинные.
 3. Музиль Р. Душевные терзания воспитанника Терлиса. Тонка.
 4. Хандке П. Страх вратаря перед одиннадцатиметровым.
 5. Елинек Э. Пианистка.
 Американская литература конца XIX - XX века.
 1. Драйзер Т. Американская трагедия.
 2. Льюис С. Главная улица.
 3. Хемингуэй Э. Прощай, оружие.
 4. Дос Пассос Дж. Манхэттен.
 5. Фолкнер У. Шум и ярость.
 6. Стейнбек Дж. Гроздь гнева.
 7. Мейлер Н. Нагие и мертвые.
 8. Джонс Дж. Отныне и вовеки веков.
 9. Хеллер Дж. Поправка – 2.
 10. Капоте Т. Завтрак у Тиффани.
 11. Апдайк Дж. Кентавр. Кролик, беги.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security для Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежной литературы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников.
 - В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Модульное обучение: дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

Дифференцированное обучение: технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с крупным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История русской литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.rlx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **13 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	468	Виды контроля в семестрах: экзамен 2,4,6
в том числе:		
аудиторные занятия	224	
самостоятельная работа	136	
часов на контроль	108	

Программу составил(и):

к. искусствоведения доцент Булышева Е.В. (РГИСИ)

к. филол. н. доцент Дождикова Н.А. (РГИСИ)

к. искусствоведения профессор Чирва Ю.Н. (РГИСИ)

к. филол. н. доцент ПиОД Прибытова Л.В.

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – максимальное усвоение будущими театроведами глубоких и развернутых представлений об историко-литературном процессе в целом и специфике каждого его периода.

Задачи:

- уяснение сущности и содержания основных литературных направлений, течений, школ;
- формирование представлений о генезисе и этапах развития русской литературы, основных особенностях развития русской литературы в контексте истории страны и истории отечественной и мировой культуры;
- формирование представлений о творчестве писателей и поэтов, оказавших существенное влияние на литературный процесс своего времени, об идейно-художественной проблематике и поэтике наиболее значимых произведений каждого периода;
- ознакомление студентов с новейшими достижениями литературоведческой науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть | Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	История кинематографа
2	Теория театра
3	История театра кукол
4	Пантомима
5	Теория театра кукол
6	Пластический театр
7	Преддипломная
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
9	Восточный театр
10	Эстетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии литературы;
3.1.4	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений русской литературы, включая современные
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать произведения литературы;
3.2.2	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.3	Владеть:
3.3.1	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.2	- профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История древнерусской литературы		
1.1	Древнерусская литература как искусство средневековья /Лек/	1	2
1.2	Древнерусская литература XII века. /Лек/	1	3
1.3	Древнерусская литература периода борьбы с иноземными завоеваниями (XIII – нач. XV вв.). /Лек/	1	3

1.4	Древнерусская литература XV-XVI вв. /Лек/	1	3
1.5	Древнерусская литература XVII века. /Лек/	1	3
1.6	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	1	20
Раздел 2. История русской литературы XVIII века			
2.1	Русский классицизм /Лек/	1	8
2.2	Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина. /Лек/	1	8
2.3	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	1	22
Раздел 3. Русская литература XIX века (первая половина)			
3.1	Литература нач. XIX века. Общая характеристика. /Лек/	2	2
3.2	Творчество В.А. Жуковского. /Лек/	2	2
3.3	Творчество К.Н. Батюшкова и традиции русского романтизма /Лек/	2	2
3.4	Творчество И.А. Крылова /Лек/	2	2
3.5	Поэзия декабристов /Лек/	2	2
3.6	Творчество А. С. Пушкина в движении русской литературы /Лек/	2	16
3.7	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	2	10
3.8	Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов /Лек/	3	12
3.9	Литературно-общественное движение 1840-х годов /Лек/	3	4
3.10	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	3	12
Раздел 4. Русская литература XIX века (вторая половина)			
4.1	Русская литература 1860-х годов /Лек/	3	14
4.2	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	3	30
4.3	Литература 1870-х годов /Лек/	4	14
4.4	Литература 1880-1890-х гг. /Лек/	4	12
4.5	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	4	10
Раздел 5. Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век)			
5.1	Литературная ситуация рубежа XIX - XX веков. Общая характеристика /Лек/	5	2
5.2	Символизм. Старшие символисты /Лек/	5	4
5.3	Младшие символисты /Лек/	5	3
5.4	А. И. Куприн /Лек/	5	4
5.5	М. Горький в дооктябрьский период /Лек/	5	3
5.6	Л. Н. Андреев /Лек/	5	4
5.7	И. А. Бунин /Лек/	5	4
5.8	Акмеизм /Лек/	5	2
5.9	Футуризм /Лек/	5	2
5.10	Сатирическая литература эпохи /Лек/	5	4
5.11	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	5	6

	Раздел 6. Русская литература конца 1910 - 1920-х гг.		
6.1	Литературная ситуация 1917 – 1920-х гг. /Лек/	5	4
6.2	Поэтический отклик на революцию 1917 г. /Лек/	5	4
6.3	Особенности развития прозы 1920-х гг. /Лек/	5	4
6.4	Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг. /Лек/	5	4
6.5	Традиция антиутопии в русской литературе 1920-х гг. /Лек/	5	4
6.6	Русская сатира 1920-х гг. /Лек/	5	4
6.7	Советский исторический роман 1920-х гг. /Лек/	5	4
6.8	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	5	6
6.9	Судьба интеллигенции и судьба народа в литературе эпохи /Лек/	6	3
6.10	Судьбы поэзии в 1920 – 30-е гг. /Лек/	6	3
6.11	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	6	2
	Раздел 7. Русская литература 1930-х - начала 1950-х гг.		
7.1	Литературное развитие 1930-х гг. /Лек/	6	2
7.2	Горький в советские годы /Лек/	6	3
7.3	Литературная судьба М. А. Булгакова. Роман "Мастер и Маргарита» /Лек/	6	3
7.4	Литература первой волны русской эмиграции /Лек/	6	2
7.5	Литература эпохи Великой Отечественной войны /Лек/	6	4
7.6	Литература первых послевоенных лет. /Лек/	6	2
7.7	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	6	6
	Раздел 8. Русская литература середины 1950 – 1980-х гг.		
8.1	Развитие русской литературы эпохи «оттепели» /Лек/	6	2
8.2	«Деревенская» проза /Лек/	6	4
8.3	Роман Б. Пастернака "Доктор Живаго". /Лек/	6	2
8.4	Лагерная тема в русской литературе 1960-70-х гг. /Лек/	6	4
8.5	Лирическая и романтическая проза 1950-60-х гг. /Лек/	6	4
8.6	Поэзия 1950 - 60-х гг. /Лек/	6	4
8.7	Литературная ситуация начала 1970 – 1980-х гг. /Лек/	6	4
8.8	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	6	10
	Раздел 9. Русская литература последних десятилетий		
9.1	Литературное развитие 1980 - 2000-х гг. Особенности прозы /Лек/	6	2
9.2	Литература постмодернизма /Лек/	6	2
9.3	Русская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI вв. /Лек/	6	2
9.4	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	6	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает проведение контрольных работ по каждому разделу дисциплины, содержание которых формируется из банка заданий. Используются задания следующих типов:

1. Расположите произведения древнерусской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) «Повесть временных лет»
- 3) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
- 4) «Задонщина»
- 5) «Житие протопопа Аввакума»

2. «Низкими» жанрами в литературе классицизма считались:

- 1) басня
- 2) ода
- 3) трагедия
- 4) комедия
- 5) героическая поэма

3. В повести «Шинель» Н. В. Гоголь вслед за А. С. Пушкиным продолжает развивать тему... (дополните фразу).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзаменам:

2 семестр

1. Русская летопись. «Повесть временных лет». Структура. Содержание. Идеиная направленность.
2. Жанр «жития» в древней русской литературе. Жития Феодосия Печерского и Бориса и Глеба.
3. Ораторский жанр (жанр красноречия) в древней русской литературе. «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Поучение» Владимира Мономаха.
4. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Датировка и вопрос о подлинности «Слова». Жанр, стиль и идейно-художественная проблематика «Слова».
5. Жанр «хождения» в древней русской литературе. «Хождение Даниила». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
6. «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника и их идейно-художественная направленность.
7. Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. «Задонщина». Идеино-художественная проблематика повести.
9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и поэтика «сюжетной» повести XVI века.
10. Переписка Ивана Грозного и Андрей Курбского как образец публицистики XVI века.
11. «Повесть о Горе-Злочастии» и нравоучительная литература XVII века.
12. «Повесть о Фроле Скобееве» и бытовая литература XVII века.
13. Идеино-художественная проблематика «Жития протопопа Аввакума».
14. Русский классицизм.
15. Поэзия М.В. Ломоносова.
16. Поэзия Г.Р. Державина.
17. Жизнь и творчество А.Н. Радищева.
18. Поэзия А.П. Сумарокова.
19. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Н.И. Новиков.
20. Творчество Н.М. Карамзина.
21. Русский романтизм.
22. Поэзия В.А. Жуковского.
23. Поэзия К.Н. Батюшкова.
24. Басни И.А. Крылова.
25. Литературная позиция и поэзия декабристов. Поэзия К.Ф. Рыльева.
26. Идеино-художественная проблематика лирики А.С. Пушкина 1813-1820-х годов.
27. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». История создания и идейно-художественная проблематика.
28. Лирика А.С. Пушкина 1820-1825-х годов. Идеино-художественная проблематика.
29. Южные поэмы А.С. Пушкина. Идеино-художественная проблематика и поэтика.
30. Лирика А.С. Пушкина 1826-1830-х годов. Идеино-художественная проблематика и поэтика.
31. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Идеино-художественная проблематика и поэтика. Споры современников вокруг романа.

32. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
 33. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Пиковая дама». Идеино-художественная проблематика и поэтика.
 34. Повести А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка». Проблематика и поэтика.
 35. Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов. Идеино-художественная проблематика.
- 4 семестр
1. Идеино-художественная проблематика лирики М.Ю. Лермонтова.
 2. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Идеино-художественная проблематика и поэтика.
 3. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идеино-художественная проблематика и поэтика.
 4. Повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» Идеино-художественная проблематика и поэтика.
 5. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород». Проблематика и поэтика.
 6. Н.В. Гоголь «Петербургские повести». Идеино-художественная проблематика цикла.
 7. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идеино-художественная проблематика.
 8. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов. История создания. Основные идеино-художественные принципы. В.Г. Белинский как теоретик «натуральной школы».
 9. Творчество Ф.М. Достоевского. 1840-х годов. Проблематика и поэтика.
 10. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблематика и поэтика.
 11. Творчество А.И. Герцена 1840-х годов. Проблематика и поэтика.
 12. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Проблематика и поэтика.
 13. Поэзия Ф.И. Тютчева.
 14. Поэзия А. А. Фета.
 15. Роман И.С. Тургенева «Рудин». Идеино-художественная проблематика.
 16. Романы И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне». Идеино-художественная проблематика.
 17. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика и поэтика. Споры вокруг романа. Антонович, Герцен и Писарев о романе.
 18. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика и поэтика.
 19. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Проблематика и поэтика.
 20. Роман И.С. Тургенева «Дым». Проблематика и поэтика.
 21. Основные проблемы эстетики Н.Г. Чернышевского. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
 22. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Проблематика и поэтика.
 23. Лирика Н.А. Некрасова 1850-1860-х годов. Характер лирического героя. Проблематика и поэтика стихотворений.
 24. Поэмы Н.А. Некрасова «Саша», «В.Г. Белинский», «Несчастные».
 25. Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Зеленый шум», «Железная дорога». Проблематика и поэтика.
 26. Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Проблематика статей. Проблемы «реальной критики».
 27. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблематика и поэтика.
 28. Поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Проблематика и поэтика.
 29. Лирика Н.А. Некрасова 1860-1870-х годов. Проблематика и поэтика.
 30. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика и поэтика.
 31. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идеино-художественная проблематика и поэтика.
 32. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Идеино-художественная проблематика.
 33. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Идеино-художественная проблематика.
 34. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идеино-художественная проблематика и поэтика.
 35. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблематика и поэтика.
 36. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Проблематика и поэтика.
 37. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки». Проблематика и поэтика.
 38. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Вопросы идеино-художественной проблематики, жанра, стиля.
 39. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Философия истории в романе.
 40. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Идеино-художественная проблематика.
 41. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Идеино-художественная проблематика.
 42. Повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцерова соната». Проблематика и поэтика.
 43. Творчество В.М. Гаршина.
 44. Творчество Н.С. Лескова.
 45. Творчество В.Г. Короленко.
 46. Повести и рассказы А.П. Чехова 1880-1890-х годов. Проблематика и поэтика.
 47. Повести и рассказы А.П. Чехова 1890-1903 годы. Проблематика и поэтика.
- 6 семестр
1. Литературное движение рубежа XIX - XX веков. Основные понятия. Этапы развития.
 2. Русский символизм, его философско-эстетические особенности. «Старшие» символисты. Литературные манифесты 1890-х гг. Символизм и декадентство.
 3. Поэзия Н.М. Минского, З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковского.
 4. Поэзия К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова.
 5. Творчество Ф.К. Сологуба.
 6. «Младшие» символисты. Философско-эстетические основы творчества младосимволистов. Влияние идей и поэзии Вл. Соловьева. Теургизм и жизнетворчество.
 7. Лирика А.А. Блока.
 8. Поэмы А.А. Блока.
 9. Поэзия А. Белого. Роман "Петербург".
 10. Поэзия Вяч. Иванова. Теоретическое наследие Вяч. Иванова и его роль в судьбах символизма.
 11. Поэзия И.Ф. Анненского.
 12. Проза русских символистов. Трилогия Д.С. Мережковского "Христос и антихрист".

13. Творческий путь М.Горького.
14. Творчество И.А.Бунина.
15. Творчество А.И.Куприна.
16. Творчество Л.Н.Андреева.
17. Творчество А.М.Ремизова.
18. Проблема акмеизма. Литературная позиция акмеистов. Поэзия Н. С. Гумилева.
19. Поэзия С.А. Есенина.
20. Русский футуризм. Основные направления художественного эксперимента.
21. Лирика В.В.Маяковского.
22. Поэзия В.Хлебникова.
23. Литературное движение 1917 - 1929 годов. Политика партии большевиков в области искусства. Взгляды на искусство представителей различных идейно-художественных направлений. Возникновение литературы русского зарубежья.
24. Литературные группировки 1920-х годов. Пролетарская поэзия первых лет советской власти.
25. Поэмы В.В.Маяковского.
26. Поэзия А.А.Ахматовой.
27. Поэзия О.Э.Мандельштама.
28. Роман К.А.Федина «Города и годы».
29. Повести и рассказы о гражданской войне Вс.Иванова, Б.Пильняка, А.Малышкина, А.Серафимовича.
30. Повести Б.А.Лавренева.
31. Повести И.Бабеля «Конармия» и А.Фадеева «Разгром».
32. «Донские рассказы» М.Шолохова и роман А.Веселого «Россия, кровью умытая».
33. Романы Л.Леонова «Барсуки» и «Вор».
34. Романтическая литература 1920-х годов. Поэзия Э.Багрицкого, Н.Тихонова, М.Светлова.
35. Творчество А.Грина.
36. Сатирическая проза 1920-1930-х годов. Творчество М.М.Зощенко.
37. Сатирические повести М.А.Булгакова.
38. Романы И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».
39. Роман М.А.Булгакова «Белая гвардия».
40. Русская антиутопия 1920-х годов. Роман Е.Замятина «Мы».
41. Творчество А.Платонова.
42. Роман Ю.Олеши «Зависть».
43. Советский исторический роман 1920-х годов. Романы О.Форш, А.Чапыгина, Ю.Тынянова.
44. Роман А.Толстого «Петр Первый».
45. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
46. Политика коммунистической партии в области литературы и искусства в 1930-е годы. Основные идеи искусства социалистического реализма.
47. Советский «трудовой» роман 1920- 1930-х годов.
48. Советский «роман воспитания» 1920- 1930-х годов.
49. Трилогия А.Н.Толстого «Хождение по мукам».
50. Проблемы позднего литературного авангарда. ОБЭРИУ.
51. Поэзия М.И.Цветаевой 1910 - 1922 годов.
52. Поэзия В.Ходасевича.
53. Творчество В.В.Набокова.
54. Творчество М.Алдана.
55. Поэзия и публицистика периода Великой Отечественной войны.
56. Роман Л.Леонова «Русский лес».
57. «Деревенская тема» в послевоенной русской литературе. Творчество В.Овечкина, Е.Дороша, В.Тендрякова.
58. Проблемы советского «производственного романа» и романы Д.Гранина «Искатели» и Г.Николаевой «Битва в пути».
59. Повести П.Нилина.
60. Творчество В.Ф.Тендрякова.
61. Поэзия А.Т.Твардовского.
62. Рассказы 1950-х - 1960-х годов. А.Яшин, Ю.Казаков, Ю.Нагибин.
63. Повести о войне Ю.Бондарева, Г.Бакланова, В.Богомолова, К.Воробьева.
64. Творчество К.М.Симонова.
65. Творчество Д.А.Гранина.
66. Творчество С.А.Залыгина.
67. Творчество В.М.Шукшина.
68. Творчество В.Белова и В.Распутина.
69. Поэзия А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского.
70. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».
71. Поэзия Б.Л.Пастернака.
72. Повести и рассказы А.И.Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «Матренин двор», «Для пользы дела»).
73. Роман А.И.Солженицына «В круге первом».
74. Роман А.И.Солженицына «Август четырнадцатого» и общая проблематика повествования «Красное колесо».
75. Роман В.Гроссмана «Жизнь и судьба».
76. Роман Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей».
77. «Колымские рассказы» В.Шаламова.
78. Романы В.Дудинцева «Не хлебом единым» и «Белые одежды».
79. Социально-психологическая проза 1960 - 1970-х годов. Повести Ю.Трифорова.

80. Поэзия И.Бродского.
 81. Поэзия «бардов» А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.
 82. Проза А.Битова.
 83. Социально-философская фантастика Стругацких.
 84. Сатирическая проза 1970- 1980-х годов. Ф.Искандер, В.Войнович.
 85. Творчество В.Астафьева.
 86. Творчество В.Аксенова.
 87. Поэзия 1980- 1990-х годов. Основные проблемы.
 88. Проза 1980 - 1990-х годов. Основные проблемы.
 89. Творчество С.Довлатова.
 90. Творчество Г. Владимова.
 91. Поэзия Н. Рубцова.
 92. Творчество В.Маканина. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени».
 93. «Женская проза» конца XX в.
 94. Проблемы постмодернизма в русской литературе конца XX века. Первые образцы литературного постмодерна.
 95. Проза постмодернизма: С.Соколов, Вен.Ерофеев, В.Пьецух, В.Пелевин и др. (автор по выбору).
 96. Поэзия постмодернизма: Т.Кибиров, Л.Рубинштейн, Е.Шварц и др.
 97. Особенности русской поэзии конца XX в.
 98. Литература начала XXI века. Некоторые проблемы.
- Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждый из них отводится 15 минут).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» - студент обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал; обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; обнаруживает полное понимание материала, знание художественных текстов, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и составленные самостоятельно; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» - студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую литературу, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.

Оценка «удовлетворительно» - студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса; слабо владеет навыками литературоведческого анализа; недостаточно знает критическую литературу; излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.

Оценка «неудовлетворительно» - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов; делает грубые речевые ошибки во время ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.
2. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма (пропедевтический курс) : учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова ; под ред. д-ра филол. наук, проф. В.А. Мескина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 300 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1058837. - ISBN 978-5-16-018650-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2130437>. – Режим доступа: по подписке.
3. Мескин, В. А. История русской литературы конца XIX — начала XX века. Серебряный век : учебник / В.А. Мескин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 410 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1907071. - ISBN 978-5-16-018045-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1907071>. – Режим доступа: по подписке.
4. Пинаев, С. М. Русская литература XIX века (вторая половина) : учебно-методическое пособие : [16+] / С. М. Пинаев, Н. И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597414>. – ISBN 978-5-4499-1534-4. – DOI 10.23681/597414. – Текст : электронный
5. Якушин, Н. И. Русская литература XIX века (первая половина) : комплексное учебно-методическое пособие : [16+] / Н. И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 340 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597413>. – ISBN 978-5-4499-1533-7. – DOI 10.23681/597413. – Текст : электронный.
6. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-018639-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2112513>. – Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Горшкова, Н. Д. Поэзия Серебряного века : учебное пособие : [12+] / Н. Д. Горшкова, М. Г. Малинина, Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?>

- page=book&id=576247. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3606-6. – Текст : электронный.
2. История русской литературы : в 10 томах / отв. ред. Б. П. Городецкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 7, часть 1. Литература 1840-х годов. – 861 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340>. – ISBN 978-5-9989-1676-2. – Текст : электронный
3. История древнерусской литературы / ред. А. С. Демин. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2008. – 814 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211026>. – ISBN 5-9551-0073-3. – Текст : электронный
4. История русской литературы XI—XIX веков : учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.
5. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Часть 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582>. – ISBN 978-5-961-02026-1 (ч.1). – ISBN 978-5-691-02027-8 (отд. изд. ч.1). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.
6. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. – Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692>. – ISBN 978-5-691-02029-2 (ч. 2). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.
7. Каргузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Каргузова, Л. А. Ходанен ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 199 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696612>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0539-4. – Текст : электронный.
8. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века : поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239>. – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
9. Матвеева, Ю. В. Русская литература зарубежья : три волны эмиграции XX века : учебно-методическое пособие / Ю. В. Матвеева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 94 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695494>. – Библиогр.: 75-76. – ISBN 978-5-7996-2048-6. – Текст : электронный.
10. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392>. – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.
11. Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный.
12. Яницкая, С. С. История русской литературы (XVIII век) : учебно-методическое пособие / С. С. Яницкая. — Минск : БГУ, 2017. — 111 с. — ISBN 978-985-566-429-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180641>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>
2. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru>

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

Древняя русская литература:

Повесть временных лет. Слово о законе и благодати Илариона. Поучение Мономах. Житие Феодосия Печерского. Сказание о Борисе и Глебе. Хождение Даниила. Слово о полку Игореве. «Моление» Даниила Заточника. Житие Александра Невского. Слово о погибели русской земли. Повесть о разорении Рязани Батыем. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Задонщина. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Переписка А. Курбского с Иваном Грозным. Повесть о Горе-Злочастии. Повесть о Шемякином суде. Повесть о Фроле Скобееве. Повесть о Савве Грудцыне. Житие протопопа Аввакума. Литература XVIII века:

Ломоносов М.В. Разговор с Анакреоном. Ода на день восшествия на престол Елизаветы, 1747 года. Ода, выбранная из Иова. Утреннее размышление. Вечернее размышление. Гимн бороде.

Сумароков А.П. Ода Елизавете Петровне, 1843 года. Ода Екатерине Второй, 1762 года. Элегии. Сатиры. Песни. Притчи.

Новиков Н.И. Статьи из журналов «Живописец» и «Труть» (по хрестоматии).

Радищев А.Н. Вольность. Путешествие из Петербурга в Москву. Осьмнадцатое столетие.

Державин Г.Р. На смерть князя Мещерского. К первому соседу. Владельцам и судиям. Фелица. Бог. Водопад. На птичку. Вельможа. Приглашение к обеду. Памятник. Русские девушки. Цыганская пляска. Снегирь. Шуточное желание. Евгению. Жизнь Званская.

Карамзин Н.М. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Марфа Посадница. Чувствительный и холодный. Мелодор к Филалету. Филалет к Мелодору. Главы из «Истории государства Российского».

Литература XIX века:

Жуковский В.А. Вечер. Певец. Песня (Кольцо души-девицы). К портрету Гете. Невыразимое. Таинственный посетитель.

Людмила. Певец во стане русских воинов. Светлана. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Двенадцать спящих дев.

Батюшков К.Н. Совет друзьям. Ложный страх. Элизий. Мои пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман.

Вакханка. Мои гений. Элегия. Есть наслаждение и в дикости лесов. Изречение Мельхиседека.

Глинка Ф.Н. Сон на чужбине. Плач пленных иудеев. Песнь узника. Москва. В защиту поэта.

Крылов И.А. Басни (по выбору).
Кюхельбекер В.К. К Пушкину и Дельвигу. Греческая песнь. К Ахатесу. Тень Рылеева. 19 октября. Участь русских поэтов.
Одоевский А.И. Бал. Сон поэта. Струн вещих пламенные звуки.
Раевский В.Ф. Послание Г.С. Батенькову. Певец в темнице. К друзьям. На смерть моего скворца.
Рылеев К.Ф. К временщику. На смерть Байрона. Я ль буду в роковое время. Стансы. Посвящение А.А. Бестужеву. Думы.
Войнаровский.
Боратынский Е.А. Пирры. Разлука. Уныние. Родина. Разуверение. Бал. Муза. На смерть Гете. Последний поэт. Признание.
Приметы. Пироскаф.
Пушкин А.С. Стихотворения. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Граф Нулин.
Полтава. Медный всадник. Евгений Онегин. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка. Лермонтов
М.Ю. Стихотворения. Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша. Герой нашего времени. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ
Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями. Авторская
исповедь.
Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Горе от ума, сочинение А.С. Грибоедова. Герой нашего времени,
сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова. Статьи о Гоголе. Петербургский сборник. Сочинения Александра
Пушкина. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Письмо Гоголю.
Герцен А.И. Кто виноват? Сорока-воровка. Былое и думы (части 1-5).
Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
Тургенев И.С.. Записки охотника. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.
Достоевский Ф.М. Бедные люди. Двойник. Белые ночи. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и
наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.
Тютчев Ф.И. Стихотворения.
Фет А.А. Стихотворения.
Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы: Саша, В.Г.Белинский, Несчастные, Коробейники, Зеленый шум, Мороз, Красный
нос, Железная дорога, Дедушка, Русские женщины, Кому на Руси жить хорошо
Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности (Авторецензия). Очерки гоголевского периода
русской литературы (в сокращении). Об искренности в критике. Бедность не порок, комедия А.Островского. Детство и
Отрочество. Военные рассказы графа Л.Толстого. Русский человек на rendez-vous. Не начало ли перемены? Роман: Что
делать?
Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-
Щедрина. Что такое обломовщина? Литературные мелочи прошлого года. Темное царство. Луч света в темном царстве.
Когда же придет настоящий день? Забытые люди.
Писарев Д.И. Базаров. Реалисты.
Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (по выбору).
Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Война и мир. Анна
Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. Не могу молчать!
Успенский Г.И. Крестьянин и крестьянский труд. Выпрямила. Живые цифры.
Гаршин В.М. Четыре дня. Художники. Красный цветок. Attalea princeps. Сигнал.
Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Соборяне. Некуда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Левша.
Тупейный художник. Заячий ремиз. Загон.
Короленко В.Г. Сон Макара. Чудная. В дурном обществе. Слепой музыкант. Ночь. Тени. Сказание о Флоре. Река играет.
Парадокс. В Крыму. Огоньки. Без языка. Мгновение. История моего современника.
Чехов А.П. Смерть чиновника. Загадочная натура. Дочь Альбиона. Толстый и тонкий. Он понял! Жалобная книга.
Хамелеон. Маска. Не в духе. Егерь. Злоумышленник. Кухарка женится. Унтер Пришибеев. Циник. Детвора. Агафья. Гриша.
День за городом. Хористка. Житейская мелочь. Хорошие люди. На пути. Ванька. Враги. Верочка. Дома. Тиф. Встреча.
Счастье. Володя. Свирель. Рассказ госпожи NN. Степь. Огни. Именины. Княгиня. Скучная история. Пари. Дуэль. Палата
№6. Рассказ неизвестного человека. Володя большой и Володя маленький. Черный монах. Бабье царство. Скрипка
Ротшильда. Студент. Учитель словесности. Рассказ старшего садовника. Дом с мезонином. Моя жизнь. Мужики. Человек в
футляре. Крыжовник. О любви. Случай из практики. Ионыч. По делам службы. Дама с собачкой. В овраге. Невеста.
Литература конца XIX – начала XX веков:
Андреев Л.Н. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Большой шлем. Рассказ о Сергее Петровиче. Бездна. В
темную даль. Мысль. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Губернатор. Иуда Искариот. Тьма. Рассказ о семи
повешенных. Цветок под ногою. Правила добра. Мои записки. Полет. Дневник Сатаны.
Анненский И.Ф. Стихотворения
Ахматова А.А. Стихотворения из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая».
Бальмонт К.Д. Стихотворения из сб. «В безбрежности», «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь».
Белый А. Стихотворения из сб. «Золото в лазури», «Пепел». Петербург.
Блок А.А. Стихотворения. Поэмы: «Соловьиный сад», «Возмездие»
Брюсов В.Я. Стихотворения.
Бунин И.А. В поле. Антоновские яблоки. Новая дорога. Сны. Золотое дно. Деревня. Суходол. Хорошая жизнь. Веселый
двор. Захар Воробьев. Князь во князьях. Ночной разговор. Худая трава. Чаша жизни. Я все молчу. Братья. Архивное дело.
Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Аглая. Сны Чанга. Петлистые уши. Соотечественник. Старуха. Солнечный
удар. Книга. Митина любовь. Дело корнета Елагина. Рассказы из сб. «Темные аллеи». Жизнь Арсеньева.
Гиппиус З.Н. Стихотворения.
Горький М. Макар Чудра. Емельян Пиляй. Старуха Изергиль. Мой спутник». Челкаш. Песня о Соколе. Как поймали Семагу.
Нищенка. На соли. Коновалов. Озорник Супруги Орловы. Бывшие люди. Мальва. О чиже. Как меня отбрили. Ванька Мазин.
Двадцать шесть и одна. Трое. Читатель. О черте. Еще о черте. И еще о черте. О сером. Фома Гордеев. Песнь о Буревестнике.
Человек. Мать. Городок Окуров. По Руси. Сказки об Италии. Детство. В людях. Мои университеты.
Гумилев Н.С. Стихотворения.
Иванов Вяч. Стихотворения. Сб. статей «Родное и вселенское».

Кузмин М. Стихотворения.
Куприн А.И. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Река жизни. Тост. Испытание. Суламифь. Гранатовый браслет.
Листригоны. Звезда Соломона. Мандельштам О.Э. Стихотворения из сб. «Камень» и «Триствия».
Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы: Облако в штанах. Человек.
Мережковский Д.С. Стихотворения. Трилогия «Христос и Антихрист» (Юлиан Отступник. Леонардо да Винчи. Петр и Алексей). (Два романа на выбор).
Минский Н.М. Стихотворения.
Ремизов А.М. Пруд. Крестовые сестры. Посолонь.
Северянин И. Стихотворения.
Соловьев Вл. Стихотворения.
Сологуб Ф.К. Стихотворения. Мелкий бес.
Тэффи Н.А. Рассказы (по выбору).
Хлебников В. Стихотворения.
Черный С. Стихотворения.
Литература XX века (после 1917 года):
Аксенов В. Коллеги. Затоваренная бочкотара. Ожог. Московская сага.
Алданов М. Ключ. Бегство. Пещера. Истоки.
Александровский В., Гастев А., Герасимов В., Кириллов В. и др. Стихотворения
Алигер М., Антокольский П., Инбер В., Дудин М. и др. Стихотворения
Астафьев В. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Печальный детектив. Прокляты и убиты.
Ахматова А. Стихотворения. Реквием. Поэма без героя.
Бабель И. Конармия.
Багрицкий Э. Стихотворения. Дума про Опонаса. Смерть пионерки.
Бакланов Г. Пядь земли. Июль 41 года. Карпухин. Друзья. Навеки девятнадцатилетние.
Бек А. Волоколамские шоссе. Новое назначение.
Белов В. Привычное дело. Плотничьи рассказы. Год великого перелома.
Белый А. Стихотворения. Христос воскрес. Москва под ударом.
Берггольц О. Стихотворения.
Битов А. Такое долгое детство. Пушкинский дом. Человек в пейзаже. Ожидание обезьян.
Блок А. Двенадцать. Скифы. Пушкинскому дому. Статьи «Интеллигенция и революция», «Искусство и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма».
Богомолов. В. Иван. В августе сорок четвертого.
Бондарев Ю. Батальоны просят огня. Тишина. Берег. Выбор.
Бродский И. Стихотворения.
Брюсов В. Стихотворения в сб. «В такие дни», «Миг», «Дали».
Булгаков М. Похождения Чичикова. Роковые яйца. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.
Васильев Б. А зори здесь тихие... Завтра была война.
Владимов Г. Три минуты молчания. Верный Руслан. Генерал и его армия.
Вознесенский А. Стихотворения.
Войнович В. Хочу быть честным. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. Москва 2042.
Волошин М. Стихотворения.
Воробьев К. Убиты под Москвой.
Высоцкий В. Стихотворения и песни.
Галич А. Песни.
Гиппиус З. Последние стихи.
Гладков Ф. Цемент.
Горький М. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых. Лев. Толстой. Леонид Андреев. В.И. Ленин. Сергей Есенин.
Жизнь Клим Самгина (I и 2. книги).
Гранин Д. Искатели. Собственное мнение. Бегство в Россию. Кто-то должен. Картина. Зубр.
Грекова И. Кафедра. Дамский мастер. За проходной. Под фонарем.
Грин А. Алые паруса. Фанданго.
Гроссман В. Жизнь и судьба.
Довлатов С. Повести и рассказы.
Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей.
Дудинцев В. Белые одежды.
Евтушенко Е. Стихотворения.
Ерофеев В. Москва – Петушки.
Есенин С. Стихотворения. Анна Снегина.
Заболоцкий Н. Столбцы. Стихотворения 1932 - 1958 годов.
Залыгин С. На Иртыше. Соленая Падь. Южно-Американский вариант.
Замятин В. Я боюсь. Пещера. Мы.
Зощенко М.М. Рассказы (по выбору). Голубая книга.
Иванов Вс. Партизанские повести.
Иванов Г. Стихотворения.
Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.
Казакевич Эм. Звезда. Двое в степи. Синяя тетрадь.
Казаков Ю. Рассказы.
Каледин С. Смирненное кладбище. Стройбат.
Катаев В. Время, вперед! Трава забвенья. Алмазный мой венец.
Кондратьев В. Сашка. Отпуск по ранению.

Короленко В.Г. Письма к Луначарскому.
 Крон А. Бессонница.
 Крымов Ю.. Танкер «Дербент».
 Кураев М. Капитан Дикштейн. Ночной дозор. Зеркало Монтачки.
 Курочкин В. На войне как на войне.
 Кушнер.А Стихотворения.
 Лавренев Б. Ветер. Рассказ о простой вещи. Сорок первый. Седьмой спутник. Гравюра на дереве.
 Леонов Л. Барсуки. Соть. Русский лес.
 Маканин В. Ключарев и Алимускин. Предтеча. Андерграунд, или герой нашего времени.
 Макаренко А. Педагогическая поэма.
 Мандельштам О. Стихотворения. Шум времени. Четвертая проза. Статьи из сб. «Слово и культура».
 Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы: Люблю, Про это, В.И.Ленин, Хорошо! Во весь голос.
 Межиров А. Стихотворения.
 Набоков В.В. Защита Лужина. Дар. Приглашение на казнь.
 Нагибин Ю. Рассказы.
 Некрасов В. В окопах Сталинграда. В родном городе. Кира Георгиевна. Случай на Мамаевом кургане.
 Николаева Г. Битва в пути.
 Нилин П. Жестокость. Испытательный срок. Дурь.
 Овечкин В. Районные будни. На переднем крае. Трудная весна.
 Окуджава Б. Стихотворения.
 Олеша Ю. Зависть.
 Осоргин М. Сивцев вражек. Свидетель истории.
 Островский Н. Как закалялась сталь.
 Панова В. Спутники. Времена года. Сережа.
 Пастернак Б. Стихотворения. Поэмы. Доктор Живаго.
 Пелевин В. Generation «П». Чапаев и Пустота.
 Платонов А. Город Градов. Фро. Усомнившийся Макар. Котлован. Чевенгур.
 Полевой Б. Повесть о настоящем человеке.
 Пьецух В. Сб. рассказов «Алфавит», «Чехов с нами».
 Распутин В. Уроки французского. Живи и помни. Прощание с Матерой. Пожар.
 Рождественский Р. Стихотворения.
 Рубцов Н. Стихотворения.
 Самойлов Д. Стихотворения.
 Светлов М. Стихотворения.
 Серафимович А. Железный поток.
 Симонов К. Стихотворения. Дни и ночи. Живые и мертвые. Солдатами не рождаются. Двадцать дней без войны.
 Слуцкий Б. Стихотворения.
 Соколов Саша. Школа для дураков. Между собакой и волком.
 Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Случай на станции Кочетовка. Матренин двор. Для пользы дела. Раковый корпус. В круге первом. Август 1914.
 Сологуб Ф. Стихотворения.
 Стругацкие А.,Б. Трудно быть богом. Улитка на склоне. Пикник на обочине. Град обреченный.
 Тарковский А. Стихотворения.
 Твардовский А. Стихотворения. Василий Теркин. За далью - даль. Теркин на том свете. По праву памяти.
 Тендряков В. Не ко двору. Тугой узел. Ухабы. Суд. Три мешка сорной пшеницы.
 Токарева В. Рассказы и повести Летающие качели. Ничего особенного. День без вранья.
 Толстая Т. Сб. рассказов На золотом крыльце сидели. Кись.
 Толстой А. Петр Первый. Хождение по мукам. Русский характер.
 Трифонов Ю. Обмен. Другая жизнь. Дом на набережной.
 Тынянов Ю. Кюхля. Смерть Вазир-Мухтара.
 Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия.
 Федин К. Города и годы.
 Форш О. Одеты камнем. Михайловский замок.
 Хармс Д., Введенский А., Вагинов К., Олейников Н. Стихотворения
 Ходасевич В. Стихотворения.
 Цветаева М. Стихотворения. Поэмы.
 Чичибабин Б. Стихотворения.
 Шаламов В. Колымские рассказы.
 Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.
 Шукшин В. Рассказы.
 Яшин А. Рассказы

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Google Chrome

Microsoft Office

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.15. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 10 шт., стул - 10 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русской литературы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- в самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы,
- в объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с крупным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежного театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **18 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	648	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 2,3,5,7
аудиторные занятия	370	зачет 1,,4,6
самостоятельная работа	107	
часов на контроль	171	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения профессор Максимов В.И. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения профессор Молодцова М.М. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения профессор Некрасова И.А. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Степанова П.М. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения преподаватель Ефимова И.А. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Клейман Ю.А.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – освоение будущими театроведами современной науки о театре. Понимание феномена театра как вида искусства, обладающего синтетическими свойствами и занимающего непреходящее исторически обретенное место в системе мировой художественной культуры.

Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития театра; получить научно-обоснованное представление об историческом развитии и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в театрах разных эпох и стран; усвоить принципы театроведческой историографии и методологии. Студенты должны также приобрести навыки работы с научно-исследовательской, критической, популяризаторской, мемуарной, журналистской и другой театроведческой литературой. Пробрести широкую профессиональную эрудицию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть | Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Теория театра
2	Пантомима
3	Пластический театр
4	Преддипломная
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов
3.1.3	- основные этапы развития русской художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.4	- роль и место театра в отечественной культуре;
3.1.5	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.6	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений театра, включая современные
3.2	Уметь:
3.2.1	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.2	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.3	Владеть:
3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального дела-культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Античный театр		
1.1	Театр Древней Греции /Лек/	1	24
1.2	Театр Древнего Рима /Лек/	1	12
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	1
	Раздел 2. Театр Средних веков		
2.1	Театр Средних веков Западной Европы /Лек/	1	6
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	1
	Раздел 3. Театр эпохи Возрождения		
3.1	Итальянский театр /Лек/	1	8
3.2	Испанский театр /Лек/	1	10
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	1
3.4	Английский театр /Лек/	2	26
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	46
	Раздел 4. Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.)		
4.1	Французский театр XVII в /Лек/	3	18
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	6
	Раздел 5. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)		
5.1	Английский театр XVIII в. /Лек/	3	12
5.2	Французский театр XVIII в. /Лек/	3	12
5.3	Немецкий театр XVIII в. /Лек/	3	8
5.4	Итальянский театр XVIII в. /Лек/	3	10
5.5	Самостоятельная работа /Ср/	3	6
	Раздел 6. Театр периода 1789–1871 гг.		
6.1	Немецкий театр /Лек/	4	17
6.2	Французский театр /Лек/	4	17
6.3	Английский театр /Лек/	4	12
6.4	Итальянский театр /Лек/	4	6
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	4	11
	Раздел 7. Театр периода 1871–1914 гг.		
7.1	Скандинавский театр /Лек/	5	12
7.2	Французский театр /Лек/	5	12
7.3	Немецкий, австрийский, швейцарский театр /Лек/	5	12
7.4	Английский и ирландский театр /Лек/	5	12
7.5	Итальянский театр /Лек/	5	12
7.6	Самостоятельная работа /Ср/	5	12

	Раздел 8. Театр XX в.		
8.1	Французский театр /Лек/	6	20
8.2	Английский театр /Лек/	6	12
8.3	Ирландский театр /Лек/	6	4
8.4	Немецкий театр /Лек/	6	12
8.5	Австрийский театр /Лек/	6	4
8.6	Самостоятельная работа /Ср/	6	11
8.7	Швейцарский театр /Лек/	7	2
8.8	Итальянский театр /Лек/	7	8
8.9	Испанский театр /Лек/	7	8
8.10	Театр стран Восточной Европы /Лек/	7	30
8.11	Театр США /Лек/	7	12
8.12	Самостоятельная работа /Ср/	7	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Кто исполнял женские роли в греческом театре?

- a) Женщины
- b) Мужчины
- c) Женских ролей не было

2. Создатель «высокой комедии»:

- a) Шекспир;
- b) Шоу;
- c) Мольер.

3. Площадной плебейский фарс характерен для:

- a) Средневекового театра;
- b) Античного театра;
- c) Театра классицизма.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету 1-го семестра:

Театр Древней Греции.

1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Устройство театра, организация зрелищ. Основные жанры.
3. Характер спектаклей, театральные хор и актерское искусство в Древней Греции.
4. Трагедии Эсхила.
5. Трагедии Софокла.
6. Трагедии Еврипида.
7. Учение Аристотеля о театре.
8. «Древняя комедия». Аристофан.
9. Театр эллинистического периода. Общая характеристика.
10. «Новая комедия». Менандр.
11. Эллинистические спектакли.

Театр Древнего Рима.

1. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики.
2. Древнеримская «комедия плаща» (паллиата). Драматургия Тита Макция Плавта.
3. Драматургия Публия Теренция.
4. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Империи.
5. Римские театральные сооружения и характер зрелищ.
6. Трагедии Сенеки.
7. Античные мыслители о театральном искусстве.

Театр Средних веков.

1. Истоки и пути формирования Средневекового театра.
2. Искусство гистрионов-жонглеров.
3. Эволюция церковного театра.
4. Литургическая драма.
5. Миракль.
6. Представление Средневековых мистерий.
7. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика.
8. Драматургия Адама де ла Аля.
9. Моралите и соти.
10. Фарс.

Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XVII в.)

Итальянский театр

1. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения.
2. Театр эрудитов (ученый театр). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров.
3. Лудовико Ариосто и театр.
4. Никколо Макиавелли и театр
5. Пасторальная драма.
6. Театральная архитектура и декорационное искусство XVI–XVII в. Театр Олимпико
7. Режиссерско-сценографическая деятельность Леонардо да Винчи .
8. Театральное творчество Рафаэля Сантио.
9. Сценографические концепции Себастиано Серлио и Джорджо Вазари
10. Бернардо Буонталенти и традиции его сценографии.
11. Театральное творчество Джован Баттиста Алеотти.
12. Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования.
13. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте.
14. Основные маски комедии дель арте.
15. Выдающиеся театральные труппы (Джелози, Конфиденти и др)
16. Крупнейшие актеры: актерская династия Андреини и др
17. Гастроли трупп дель арте и их влияние на зарубежную сценическую практику.

Испанский театр

1. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения.
2. Лопе де Руэда его «пасос» (фарсы) и тип сценического простака.
3. Мигель Сервантес Сааведра как реформатор драматургии..
4. «Золотой век» испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега.
5. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии»
6. Драматургия Тирсо де Молина.
7. Драматургия Хуана Руиса де Аларкона.
8. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка.
9. Организация театральных зрелищ. «Бродячие» и «титуплярные» труппы. Публичные корралы (театры).
10. Сценические особенности «Бродячие» и «титуплярные» труппы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы к экзамену 2-го семестра:

Английский театр

1. Формирование и организация английского профессионального театра.
2. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Предшественники Шекспира.
3. Драматургия Кристофера Марло.
4. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии).
5. Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика.
6. «Ричард III». Проблематика и поэтика.
7. «Генрих IV». Проблематика и поэтика.
8. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира.
9. Основная проблематика ранних комедий Шекспира. «Укрощение строптивой».
10. Зрелые комедии. «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь».
11. «Мрачные комедии» Шекспира. «Мера за меру».
12. Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя.
13. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения.
14. «Гамлет». Проблематика и поэтика.
15. «Отелло». Проблематика и поэтика.
16. «Король Лир». Проблематика и поэтика.
17. «Макбет». Проблематика и поэтика.
18. «Антоний и Клеопатра». Проблематика и поэтика.
19. Герой и народ в римских трагедиях Шекспира. «Юлий Цезарь», «Кориолан».
20. Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика.
21. «Буря». Проблематика и поэтика.
22. Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон.
23. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI – начала XVII вв.
24. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Общая характеристика.
25. Актерское товарищество театра «Глобус».
26. Шекспир об актерском искусстве.
27. Младшие современники Шекспира. Бен Джонсон
28. Парламентский указ 1642 г. о запрете театра и его последствия.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Вопросы к экзамену 3-го семестра:

Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.) Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)

Театр Франции XVII в.

1. Формирование французского профессионального театра.
2. Бургундский отель XVI-начала XVII вв.
3. Поэтика классицизма и творчество Пьера Корнеля первого периода. «Сид», «Гораций».
4. Барокко и классицизм в творчестве Корнеля. «Родоюна».
5. Становление творческого метода Жана Расина. «Андромаха».
6. Трагедии Расина на античные сюжеты. Общая характеристика.
7. «Федра». Проблематика и поэтика.
8. Поздние трагедии Расина. «Гофолия» («Аталия»). Проблематика и поэтика.
9. Расин – постановщик и педагог. Ведущие актеры Бургундского отеля конца XVII в.
10. Ранний период театральной деятельности Жана-Батиста Мольера. «Смешные жеманницы».
11. Формирование жанра высокой комедии в творчестве Мольера. «Школа жен».
12. «Тартюф». Проблематика и поэтика. Борьба за постановку «Тартюфа».
13. «Дон Жуан». Проблематика и поэтика.
14. «Мизантроп». Проблематика и поэтика.
15. «Скупой». Проблематика и поэтика.
16. Комедии-балеты Мольера. «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной».
17. Мольер – актер, режиссер, руководитель труппы.
18. Ведущие актеры Мольера.
19. Эстетика французского театра XVII в. «Поэтическое искусство» Никола Буало.
20. Организация Комедии Франсез. Ее деятельность в конце XVII – начале XVIII вв.
21. Театр эпохи Реформации в Нидерландах. Творчество Йоста Вондела.

Английский театр XVIII века

1. Общая характеристика развития английского театра конца XVII – начала XVIII вв.
2. Слезная комедия и мещанская драма. Джон Лилло.
3. Сатирическая комедия 1720 – 1730-х гг. Джон Гей.
4. Драматургия Генри Филдинга.
5. Особенности английской комедии середины и второй половины XVIII в. Драматургия Оливера Голдсмита.
6. Драматургия и театральная деятельность Ричарда-Бринсли Шеридана.
7. Основные театральные организмы. Театр Дрюри-Лейн и Ковент-Гарден.
8. Ведущие английские актеры. Томас Беттертон. Джеймс Куин. Чарльз Малкин.
9. Творчество Дэвида Гаррика. Общая характеристика его метода.
10. Особенности интерпретации Гарриком шекспировских ролей.
11. Гаррик как руководитель театра и режиссер.

Французский театр XVIII века

1. Основные идейно-художественные тенденции французского театра эпохи Просвещения.
2. Драматургия Жана-Франсуа Реньяра.
3. Драматургия Алена-Рене Лесажа. Деятельность Лесажа в ярмарочных театрах.
4. Эволюция французской комедии первой половины XVIII в. Слезная комедия. Общая характеристика.
5. Драматургия Пьера Мариво.
6. Вольтер и театр. Проблематика драматургии Вольтера.
7. Художественное своеобразие классицистского метода Вольтера.
8. «Заира». Проблематика и поэтика.
9. Вольтер как постановщик своих пьес.
10. Дени Дидро и театр. Теоретическое и практическое обоснование им жанра «мещанской драмы» («серьезной комедии»).
11. Дидро об актерском искусстве. «Парадокс об актере».
12. Жан-Жак Руссо и театр.
13. Опыты в «серьезном жанре» Мишеля Седена и Луи-Себастьяна Мерсье.
14. Общая характеристика театральной деятельности Бомарше.
15. «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность». Проблематика и поэтика.
16. «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Проблематика и поэтика.
17. Актерское искусство Франции XVIII в. Основные тенденции. Характеристика творческого почерка Мишеля Барона, Адриенны Лекуврёр, Мари Дюкло, Бобура и др.
18. Творчество Мари Дюмениль.
19. Творчество Ипполиты Клерон.
20. Творчество Анри-Луи Лекена.
21. Творчество Пьера-Луи Превиля.
22. Театр Итальянской Комедии и его деятельность в XVIII в.
23. Ярмарочные и бульварные театры в XVIII в.

Немецкий театр XVIII века

1. Формирование немецкого театра XVIII в. Театральная деятельность Каролины Нейбер.
2. Театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга.
3. Драматургия Лессинга.
4. Иоганн Готфрид Гердер и драматургия «бури и натиска».
5. Театральная деятельность Иоганна Вольфганга Гёте в период «бури и натиска».
6. «Гёц фон Берлихинген». Проблематика и поэтика.

7. Театральная деятельность Гёте в «веймарский период»
 9. Театральная деятельность Фридриха Шиллера в период «бури и натиска».
 10. «Разбойники». Проблематика и поэтика.
 11. «Коварство и любовь». Проблематика и поэтика.
 12. «Дон Карлос». Проблематика и поэтика.
 13. Театрально-эстетические взгляды Шиллера.
 14. Театральная деятельность Шиллера в «веймарский период».
 15. Трилогия «Валленштейн». Проблематика и поэтика.
 16. «Мария Стюарт». Проблематика и поэтика.
 17. Основные тенденции актерского искусства Германии середины и второй половины XVIII в.
 18. Творчество Конрада Экгофа.
 19. Актерская и режиссерская деятельность Фридриха Людвиг Шрёдера.
 20. Актерская и режиссерская деятельность Августа-Вильгельма Иффланда.
- Итальянский театр XVIII века
1. Основные направления просветительской реформы в итальянском театре XVIII в.
 2. Творческий путь Карло Гольдони. Общая характеристика.
 3. Реформа комедии Гольдони.
 4. «Хозяйка гостиницы» («Трактирщица»). Проблематика и поэтика.
 5. Poleмика Карло Гоцци с Гольдони и Кьяри.
 6. Театральные сказки Гоцци. Общая характеристика.
 7. «Турандот». Проблематика и поэтика.
 8. Эволюция трагедии в итальянском театре XVIII в.
 9. Витторио Альфиери и театр. Реформа трагедии Альфиери.
 10. «Филипп». Проблематика и поэтика.
 11. Актерское искусство Италии XVIII в. Ведущие антрепризы. Творчество Антонио Сакки.
 12. Театрально-декорационное искусство Вопросы к зачету 4-го семестра:
- Театр периода 1789-1871 гг.
- Французский театр.
1. Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и театр. Общая характеристика.
 2. Развитие драматургии в эпоху Революции.
 3. Театральная жизнь эпохи Революции.
 4. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма в эпоху Революции.
 5. Творчество Тальма в период Империи и период Реставрации.
 6. Театральные манифесты 1820-х гг. Борьба за романтический театр.
 7. Проспер Мериме и театр. Особенности творческого метода.
 8. «Театр Клары Гасуль». Проблематика и поэтика.
 9. «Жакерия». Проблематика и поэтика.
 10. Виктор Гюго и театр. Театральная история Гюго.
 11. Драматургия Гюго. Общая характеристика.
 12. «Рюи Блаз». Проблематика и поэтика.
 13. Драматургия Александра Дюма-отца.
 14. Драматургия Альфреда де Виньи.
 15. Драматургия Альфреда де Мюссе. Общая характеристика.
 16. «Лорензаччо». Проблематика и поэтика.
 17. Оноре де Бальзак и театр.
 18. Мелодрама первой половины XIX в. Особенности жанра. Основные авторы.
 19. Драматургия Эжена Скриба.
 20. Драматургия 1840-1860-х гг. (Эмиль Ожье, Александр Дюма-сын, Викторьен Сарду).
 21. Комедии Франсез в первой трети XIX в.
 22. Творчество Марс.
 23. Творчество Жорж.
 24. Театрально-декорационное искусство Франции первой половины XIX в.
 25. Бульварные театры и особенности их деятельности.
 26. Творчество Пьера Бокажа.
 27. Творчество Мари Дорваль.
 28. Эволюция творческой деятельности Фредерика-Леметра.
 29. Фредерик-Леметр – создатель образа Робера Макера.
 30. Крупнейшие мелодраматические роли Фредерика-Леметра (Жорж Жермани, Папаша Жан).
 31. Творчество Гаспара-Батиста Дебюро. Общая характеристика.
 32. Белый Пьеро в творчестве Дебюро.
 33. Творчество Элизы Рашель. Общая характеристика.
 34. Рашель в ролях Камиллы, Федры и Гофолии.
 35. Творчество Вирджинии ДежазеИталии XVIII в. Деятельность семейства Галли-Бибиена.

Немецкий театр. Австрийский театр.

1. Эволюция романтического театра Германии в период 1790-1810-х гг.
2. Иенский кружок немецких романтиков и его театральные концепции.
3. Драматургия Людвиг Тика.
4. Театроведческая и режиссерская деятельность Тика.
5. Гейдельбергские романтики и театр.
6. Драматургия Генриха фон Клейста. Общая характеристика.
7. «Разбитый кувшин». Проблематика и поэтика.
8. «Кетхен из Гейльбронна». Проблематика и поэтика.
9. Театрально-эстетические взгляды Клейста.
10. Театрально-эстетические концепции Эрнста-Теодора-Амадея Гофмана и его театральные эксперименты.
11. Драматургические опыты Генриха Гейне.
12. Театрально-эстетические взгляды Гейне.
13. Драматургия Георга Бюхнера. Общая характеристика.
14. «Смерть Дантона». Проблематика и поэтика.
15. «Войцек». Проблематика и поэтика.
16. Театральные концепции писателей «Молодой Германии».
17. Карл Гуцков и театр.
18. Драматургия Фридриха Геббеля. Общая характеристика.
19. «Юдифь». Проблематика и поэтика.
20. «Мария Магдалина». Проблематика и поэтика.
21. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера.
22. Творчество Иоганна-Фридриха Флекка.
23. Творчество Людвиг Девриента.
24. Творчество Карла Зейделя.
25. Творчество Эдуарда и Эмиля Девриентов.
26. Становление немецкой режиссуры первой половины XIX в. Основные этапы.
27. Театральная деятельность Карла Иммермана.
28. Историческое становление австрийского театра. XVIII – начало XIX в.
29. Бургтеатр в XIX в. Крупнейшие актеры и руководители трупп. Генрих Лаубе. Адольф Зонненталь. Иосиф Левинский.

Шарлотта Вольтер.

30. Крупнейшие австрийские комедиографы XIX в. Фердинанд Раймунд. Иоганн Нестрой.
31. Драматургия и театральная деятельность Франца Грильпарцера.

Английский театр.

1. Театры и репертуар конца XVII - начала XIX в. Общая характеристика.
2. Джордж Гордон Байрон и театр.
3. «Каин». Проблематика и поэтика.
4. Перси Биши Шелли и театр.
5. Актерское искусство Англии первой половины XIX в. Основные тенденции.
6. Творчество Сары Сиддонс.
7. Творчество Джона Кембла.
8. Творчество Эдмунда Кина.
9. Театральная деятельность Уильяма Макреда.
10. Театральная деятельность Элизы Вестрис и Чарльза Метьюза.
11. Пантомима в Английском театре. Джозеф Гримальди.
12. Театральная деятельность Семюэля Фелпса.
13. Театральная деятельность Сквайра и Мери Бенкроф.
14. Театральная деятельность Чарльза Кина.

Итальянский театр.

1. Общая характеристика итальянского театра эпохи Рисорджименто.
2. Основные тенденции драматургии Сильвио Пеллико, Алессандро Мандзони, Джованни-Баттиста Никколини, Карло Маренко.
3. Основные тенденции драматургии Паоло Джакометти и Паоло Феррари.
4. Театральная деятельность Густаво Модены.
5. Актерское искусство Карлотты Маркиони, Антонио Мароккези, Пелегрино Бланеса.
6. Творчество Аделаиды Ристори.
7. Творчество Эрнесто Росси. Общая характеристика.
8. Росси в шекспировских ролях.
9. Росси в ролях русского репертуара.
10. Творчество Томмазо Сальвини. Общая характеристика.
11. Сальвини в роли Отелло.

Вопросы к экзамену 5-го семестра:

Театр периода 1871-1914 гг.

Скандинавский театр XVIII- начала XX веков.

1. Особенности формирования и развития театра скандинавских стран в XVIII веке.
2. Датский театр XVIII – первой половины XIX века.
3. Особенности развития театра скандинавских стран во второй половине XIX века.
4. Театральная деятельность Генрика Ибсена. Общая характеристика.
5. Историко-легендарная и философская драматургия Ибсена 1850-1860-х гг. Общая характеристика.
6. «Бранд». Проблематика и поэтика.
7. «Пер Гюнт». Проблематика и поэтика.
8. Интеллектуально-аналитическая драматургия Ибсена 1870-1880-х гг. Общая характеристика.
9. «Кукольный дом». Проблематика и поэтика.
10. «Привидения». Проблематика и поэтика.
11. «Дикая утка». Проблематика и поэтика.
12. «Росмерсхольм». Проблематика и поэтика.
13. Драматургия Ибсена 1890-х гг. Общая характеристика.
14. «Гедда Габлер». Проблематика и поэтика.
15. «Строитель Солнечес». Проблематика и поэтика.
16. Драматургия Бьёрнстёрне Бьёрнсона.
17. Драматургия Кнута Гамсуна.
18. Театральная деятельность Августа Стриндберга. Общая характеристика.
19. Социально-психологические пьесы Стриндберга. «Фрекен Жюли».
20. Исторические пьесы Стриндберга и их эволюция. «Эрик XIV».
21. Философско-символические пьесы Стриндберга. «Пляска смерти», «Игра снов», «Соната призраков».

Французский театр. Бельгийский театр.

1. Натурализм во французском театре. Театральная теория Эмиля Золя.
2. Драматургия Золя.
3. Драматургические опыты Гюстава Флобера, Альфонса Доде, Анатоля Франса. Театр Анри Бека.
4. Неоромантизм во французской драме. Эдмон Ростан и театр.
5. «Сирано де Бержерак». Проблематика и поэтика.
6. Символизм во французской драматургии. Морис Метерлинк и его роль в развитии европейской сцены рубежа XIX-XX вв.
7. Театрально-эстетические взгляды Метерлинка.
8. Театральная деятельность Метерлинка в 1889-1896 гг.
9. Театральная деятельность Метерлинка с конца 90-х гг. до начала Первой мировой войны.
10. Драматургия Альфреда Жарри.
11. Комедии Франсез в последней четверти XIX в. Общая характеристика.
12. Творчество Бенуа-Констана Коклена (старшего).
13. Творчество Жана Муне-Сюлли.
14. Творчество Сары Бернар.
15. Творчество Габриэль Режан.
16. Свободный театр (Театр Либр) Андре Антуана. Сценическая реформа Антуана.
17. Театральная деятельность Антуана в XX в.
18. Парижские студийные театры. Общая характеристика.
19. Театр Искусств (Театр дез Ар). Театральная деятельность Жака Руше.
20. Театр Старой Голубятни (Театр Вьё Коломбье). Режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо.
21. Движение народных театров. Программа народного театра Романа Роллана.
22. «Драмы революции» Роллана.
23. Драматургия Поля Клоделя.
24. Драматургия Эмиля Верхарна.

Немецкий театр. Австрийский театр. Швейцарский театр.

1. Натурализм в немецком театре. Драматургические опыты Арно Гольца и Иоганна Шлаффа.
2. Драматургия Германа Зудермана.
3. Драматургия Франка Ведекинда.
4. Театральная деятельность Герхарта Гауптмана. Общая характеристика.
5. Драматургия Гауптмана 1889-1898 гг. Общая характеристика.
6. «Одинокие». Проблематика и поэтика.
7. «Ткачи». Проблематика и поэтика.
8. «Потонувший колокол». Проблематика и поэтика.
9. Драматургия Гауптмана 1-й трети XX в. Общая характеристика.
10. «Перед заходом солнца» Проблематика и поэтика.
11. Поздние пьесы Гауптмана. Общая характеристика.
12. Актерское искусство Германии последней трети XIX в. Крупнейшие театральные деятели: Адальберт Матковский, Людвиг Барнай, Фридрих Гаазе, Эрнст Поссарт.
13. Мейнингенский театр. Принципы организации. Методы режиссерско-постановочной работы.
14. «Юлий Цезарь» Шекспира в Мейнингенском театре.
15. Театральная деятельность Отто Брами. Организация Свободной сцены. Фрайе Бюне. Работа в Немецком театре.

Ансамбль

Немецкого театра.

16. Театральная деятельность Макса Рейнгардта. Общая характеристика.
17. «Сон в летнюю ночь» Шекспира в постановке Рейнгардта.
18. «Царь Эдип» Софокла-Гофмансталя в постановке Рейнгардта.
19. Работа Рейнгардта с актерами. Крупные актеры его труппы.
20. Творчество Александра Моисси.
21. Театральная деятельность Георга Фукса.
22. Особенности театральной жизни Австрии конца XIX – начала XX в.
23. Импрессионизм в австрийской драматургии и театре. Герман Бар. Артур Шницлер.
24. Драматургия Гуго фон Гофмансталя.
25. Творчество Йозефа Кайнца.
26. Театральная деятельность и эстетика Адольфа Аппиа.
27. Театрально-педагогическая деятельность Эмиля Жак-Далькроза.

Английский театр.

1. Идеино-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX – XX веков.
2. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия.
3. Театральная деятельность Бернарда Шоу в 1890-е гг. Общая характеристика.
4. «Профессия миссис Уоррен». Проблематика и поэтика.
5. Театральная деятельность Шоу в 1900-е гг. Общая характеристика.
6. «Пигмалион». Проблематика и поэтика.
7. «Дом, где разбиваются сердца». Проблематика и поэтика.
8. Театральная деятельность Шоу позднего периода. Общая характеристика.
9. «Святая Иоанна». Проблематика и поэтика.
10. Драматургия Джона Голсуорси.
11. Сценическое искусство Англии рубежа XIX-XX вв. Независимый театр.
12. Творчество Генри Ирвинга.
13. Творчество Эллен Терри.
14. Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга.
15. Режиссерская и сценографическая деятельность Крэга.
16. Театральная деятельность Харли Гренвил-Баркера.
17. Театральная деятельность Уильяма Поула.

Итальянский театр

1. Особенности развития итальянского театра после завершения национального объединения страны.
2. Веризм в итальянском театре. Драматургия Джованни Верги.
3. Символизм и неоромантизм в итальянском театре. Театральная деятельность Габриэле д'Аннунцио и его драматургия.
4. Актерское искусство Италии конца XIX – начала XX в. Его основные тенденции. Творчество Эрмете Новелли и Эрмете Цаккони.
5. Творчество Элеоноры Дузе.

Вопросы к зачету 6-го семестра:

Театр XX века.

Французский театр.

1. Основные тенденции французской драматургии между двумя мировыми войнами. (Гийом Аполлинер, Жюль Ромен, Марсель Паньоль, Арман Салакру, Жан-Ришар Блок и др.)
2. Интеллектуальная драма. Философия и эстетика.
3. Драматургия Жана Кокто.
4. Драматургия Жана Жироду.
5. Драматургия Жана Ануя.
6. Экзистенциализм во французском театре.
7. Драматургия Жана-Поля Сартра.
8. Драматургия Альбера Камю.
9. Театр абсурда. Философия и эстетика.
10. Драматургия Сэмюэля Беккета.

11. Драматургия Эжена Ионеско.
 12. Драматургия Жана Жене. Драматургия Фернандо Аррабаля.
 13. Основные тенденции сценического искусства Франции между двумя мировыми войнами (деятельность Комеди Франсез, "Картель четырех", театральные авангард, коммерческий театр).
 14. Театральная деятельность Шарля Дюллена.
 15. Театральная деятельность Луи Жуве.
 16. Театральная деятельность Жоржа и Людмилы Питюевых.
 17. Театральная деятельность Гастона Бати.
 18. Театральная деятельность Фирмена Жемье.
 19. Театральная деятельность Антонена Арто.
 20. Театральная деятельность Этьена Декру.
 21. Театр Франции в годы Второй мировой войны.
 22. Основные тенденции сценического искусства Франции после Второй мировой войны. Крупные театральные коллективы (бульварный театр, Комеди Франсез, театр "Ателье", театр "Одеон", Национальный народный театр).
 23. Театральная деятельность Жана-Луи Барро и Мадлен Рено.
 24. Театральная деятельность Андре Барсака.
 25. Театральная деятельность Жана Вилара.
 26. Творчество Жерара Филипа.
 27. Творчество Марии Казарес.
 28. Творчество Марселя Марсо.
 29. Основные тенденции французской режиссуры 1950-1990 гг. Движение "децентрализации" театров.
 30. Театральная деятельность Роже Планшона.
 31. "Театр Солнца" и театральная деятельность Арианы Мнушкин.
 32. Театральная деятельность Робера Оссеина.
 33. Театральная деятельность Марселя Марешаля.
 34. Театральная деятельность Антуана Витеза.
 35. Театральная деятельность Патриса Шеро.
 36. Драматургия Фернана Кроммелинка.
 37. Драматургия Мишеля де Гельдерода.
- Английский театр
1. Основные тенденции английской драматургии первой половины XX века: "Хорошо сделанная пьеса" (Соммерсет Моэм, Джон-Бойнтон Пристли), "салонная пьеса" (Нозль Кауард, Теренс Рэттиган), поэтическая драма (Томас Стерне Элиот, Кристофер Фрай).
 2. Драматургия и театральная эстетика "рассерженных": Джон Осборн, Арнольд Уэскер, Шейла Дилени).
 3. Драматургия Д. Осборна.
 4. Драматургия А. Уэскера.
 5. Вторая волна "рассерженных": Джон Арден, Бернард Коппе, Роберт Болт.
 6. Драматургия Гарольда Пинтера, Нормана Симпсона, Тома Стоппарда и английская модель театра абсурда.
 7. Драматургия Питера Шеффера.
 8. Творчество Питера Устинова.
 9. Королевский Шекспировский театр.
 10. Творчество Лоренса Оливье.
 11. Творчество Питера Брука.
 12. Творчество Джона Гилгуда.
 13. Творчество Пола Скофилда.
 14. Творчество Алека Гиннеса.
 15. Творчество Майкла Редгрейва.
 16. Творчество Ванессы Редгрейв.
 17. Творчество Тони Ричардсона.
 18. Творчество Питера Холла.
 19. Театры "фриндж".
 20. Система передвижных театров и творчество Джоан Литтлвуд.
- Ирландский театр
1. «Ирландское Возрождение» и театр.
 2. Создание Эбби-театра.
 3. Драматургия Уильяма Батлера Йейтса.
 4. Драматургия Джона Миллингтона Синга.
 5. Драматургия Шона О'Кейси.
- Немецкий театр
1. Общая характеристика экспрессионизма в немецком театре.
 2. Драматургия Георга Кайзера.
 3. Драматургия Вальтера Газенклевера.
 4. Драматургия Эрнста Толлера.
 5. Экспрессионизм в немецкой режиссуре (Густав Хартунг, Рихард Вайхерт, Отто Фалькенберг, Леопольд Йесснер, Карл Хайнц Мартин, Юрген Фелинг).
 6. Политический театр Эрвина Пискатора.
 7. Драматургия Фридриха Вольфа.
 8. Общая характеристика драматургии Бертольта Брехта.

9. "Мамаш Кураж и ее дети". Проблематика и поэтика.
10. "Трехгрошевая опера". Проблематика и поэтика.
11. Театральная теория Бертольта Брехта.
12. Творчество Елены Вайгель.
13. Творчество Эрнста Буша.
14. "Берлинер Ансамбль" и его ведущие актеры (Елена Вайгель, Эрнст Буш, Экехарт Шаль, Хильмар Тате, Гизела Май и др.)
15. Драматургия Лиона Фейхтвангера.
16. Драматургия Петера Хакса.
17. Драматургия Хайнера Мюллера.
18. Основные тенденции развития драматургии ГДР (Хельмут Байерль, Райнер Керндль, Альфред Матуше, Армии Мюллер, Ульрих Пленцдорф, Клаус Хаммель и др.)
19. Основные тенденции развития драматургии ФРГ (Генрих Белль, Гюнтер Вайзенборн, Гейнар Кипхардт, Леонгард Франк, Рольф Хоххут, Карл Цукмайер и др.)
20. Драматургия Петера Вайса.
21. Драматургия Мартина Вальзера.
22. Драматургия Франца Ксавера Кретца.
23. Основные тенденции развития режиссуры в ФРГ (Густав Грюндгенс, Гарри Буквитц, Хайнц Хильперт, Петер Цадек, Петер Палитч, Петер Штайн, Клаус Пейман и др.)
24. Основные тенденции актерского искусства ФРГ (Фриц Кортнер, Максимилиан Шелл, Ютта Лямпе, Эдит Клевер, Бруно Ганц, Хельмут Грим и др.)
25. Ведущие театры ГДР и ФРГ (Берлинер Ансамбль, Немецкий театр, Комише опер, Шиллер-театр, Фрайе Фольксбюне, Театр ам Халлешен Уфер и др.)
26. Политический театр в 1960-70-е годы. Уличные театры.
27. Творчество Р.-В. Фассбиндера.
Австрийский театр
 1. Драматургия Франца Верфеля.
 2. Драматургия Эдена фон Хорвата.
 3. Драматургия Фердинанда Брукнера.
 4. Драматургия Петера Хандке.
 5. Драматургия Томаса Бернхарда.
 6. Драматургия Эльфриды Елинек.
 7. Основные тенденции сценического искусства Австрии (Зальцбургские фестивали. Йозефштадттеатр. Бургтеатр во второй половине XX в.)

Вопросы к экзамену 7-го семестра:

Швейцарский театр

1. Основные тенденции театрального искусства Швейцарии.
2. Драматургия Фридриха Дюрренматта.
3. Драматургия Макса Фриша.

Итальянский театр

1. Основные тенденции театрального искусства Италии 1920-1930-х гг. (Эксперименты футуристов и авангардистов, положение традиционной сцены, развитие режиссуры).
2. Актерское искусство 1920-1930-х гг. (Этторе Петролини, Ирма Граматика, Эмма Граматика, Мемо Бенасси и др.)
3. Драматургия Луиджи Пиранделло.
4. Драматургия Эдуардо Де Филиппо.
5. Актерское и режиссерское творчество Э. де Филиппо.
6. Режиссура и театральная деятельность Джорджо Стрелера.
7. Крупнейшие актеры второй половины XX века (Анна Маньяни, Марчелло Моретти, Витторио Гассман, Глауко Маури, Пеппино де Филиппо, Валерия Морикони, Валентина Кортезе и др.)
8. Творчество Дарио Фо.
9. Основные тенденции режиссуры 1970 - 1980-х гг. (Региональные театральные ассоциации, режиссерские эксперименты Луки Ронкони, Кармело Бене).
10. Творчество Эудженио Барбы.

Испанский театр

1. Драматургия Р. дель Валье-Инкклана и М. Де Унамуно.
2. Драматургия и театральная деятельность Федерико Гарсиа Лорки.
3. Драматургия Буэро Вальехо.
4. Драматургия Альфонсо Састре.
5. Основные тенденции сценического искусства Испании второй половины XX века.

Театр Восточной Европы

1. Возникновение болгарского театра. Значение первых представлений народных любительских трупп (Д. Войников, В. Друмев)
2. Возникновение Болгарского национального театра (П. Славейков, П. Яворов).
3. Иван Вазов и болгарский театр рубежа XIX - XX веков.
4. Режиссура и театральная деятельность Бонна Дановского.
5. Болгарский театр первой половины XX столетия.
6. Основные тенденции развития сценического искусства последней трети XX века.
7. Возникновение венгерского театра. Эволюция национальной драмы.
8. Основные направления венгерского театра XIX века.
9. «Трагедия человека» И. Мадоча как вершина развития венгерского театрального искусства XIX века.
10. Венгерское сценическое искусство рубежа XIX - XX веков.
11. Венгерская драматургия XX века. (Ференц Мольнар, Жигмонд Мориц, Ласло Немет, Иштван Эркень, Ласло Дюрко, Михай Хубай и др.)
12. Основные тенденции сценического искусства последней трети XX века.
13. Польский театр в эпоху Возрождения.
14. Польский театр в эпоху Просвещения.
15. Польский романтический театр.
16. Адам Мицкевич и театр.
17. Драматургия Юлиуша Словацкого.
18. Польский театр второй половины XIX века.
19. Драматургия и театральная деятельность Габриели Запольской.
20. Неоромантизм и символизм в польском театре.
21. Станислав Выспяньский и театр.
22. Драматургия и театральная теория Станислава Игнация Виткевича.
23. Драматургия Тадеуша Ружевица.
24. Драматургия Славомира Мрожека.
25. Театральная деятельность Конрада Свинарского.
26. Театральная деятельность Юзефа Шайны.
27. Театральная деятельность Анджея Вайды.
28. Творчество Адама Ханушкевича.
29. Творчество Тадеуша Кантора.
30. Творчество Ежи Гротовского.
31. Актерское искусство Т. Ломницкого, Я. Новицкого, Д. Ольбрыхского, Е. Радзивиловича, Е. Штура, М. Комаровской и др.
32. Происхождение румынского театра. Развитие румынского театрального искусства XVIII - XIX вв. Общая характеристика.
33. Йон-Лука Караджале и театр.
34. Национальные традиции в румынской драме XX в.
35. Драматургия Михаила Себастьяна.
36. Драматургия Румынии 1950-1980-х годов (Хория Ловинеску, Пауль Эверек, Титус Попович, Аурел Баранга и др.)
37. Основные тенденции сценического искусства 1960-1980-х гг. (Национальный театр, театр им. Лучии Стурдзы-Буландры, МиК).
38. Происхождение чешского театра. Чешский театр на рубеже XVIII - XIX вв.
39. Драматургия и театральная деятельность Йозефа-Каэтана Тыла.
40. Драматургия Алоиза Ирасека.
41. Чешский и словацкий театры в конце XIX века. Общая характеристика.
42. Драматургия братьев Мрштык.
43. Актерское искусство в Чехии и Словакии на рубеже XIX - XX вв. 7. Драматургия Карела Чапека.
44. Актерское искусство Индржика Мошны, Эдуарда Бояна, Ганы Квапиловой.
45. Режиссура и театральная деятельность Эмиля Франтишка Буриана.
46. Режиссура и театральная деятельность Отомара Крейчи.
47. Сценография Йозефа Свободы.
48. Театр народов Югославии в эпоху Возрождения. Общая характеристика.
49. Театр народов Югославии в XIX веке. Общая характеристика.
50. Драматургия и театральная деятельность Бронислава Нушича.
51. Словенская, сербская, хорватская драма первой половины XX века (Иван Цанкар, Мирослав Крлежа).
52. Драматургия народов СФРЮ 1960-1980 гг. (Александр Попович, Джордже Лебович, Ранко Маринкович, Томе Арсовски, Жарко Команин, Мариан Маткович и др.)

53. Творчество Бранко Гавеллы.
54. Основные тенденции сценического искусства народов Югославии во второй половине XX в.
Американский театр (США)
 1. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра США.
 2. Драматургия Юджина О'Нила в 1920-е годы ("Анна Кристи", "Любовь под вязами").
 3. Трилогия О'Нила "Траур - участь Электры".
 4. Дилогия О'Нила "Долгое путешествие в ночь", "Луна для пасынков судьбы".
 5. Американский театр в 1910-20-е гг. «Малые театры». Театр «Гилд».
 6. Американский театр в "красное десятилетие" (1930-е годы). «Груп Тиатр».
 7. Драматургия Клиффорда Одетса.
 8. Драматургия Лилиан Хеллман.
 9. Драматургия Торнтона Уайлдера.
 10. Американский театр после Второй Мировой войны. Артур Миллер и Теннесси Уильяме в 1940-е годы.
 11. Драматургия Уильяма Сарояна.
 12. Драматургия Теннесси Уильямса в 1950-1960-е годы.
 13. Драматургия Теннесси Уильямса в 1970-1980-е годы.
 14. Драматургия Артура Миллера в 1950-е годы.
 15. Драматургия Артура Миллера в 1960-1980-е годы.
 16. Американский театр "критического десятилетия" (1960-е годы).
Эдвард Олби, Джек Гелбер, Артур Копит, Джек Ричардсон.
 17. Драматургия Эдварда Олби.
 18. Драматургия Уильяма Инджа.
 19. Драматургия Нила Саймона.
 20. Бродвейские, офф-бродвейские и офф-офф-бродвейские театры.
 21. Американский театр 1970-1980-х годов (Дэвид Мамет, Дэвид Рейб, Роберт Пэтрик, Джон Ван Витали).
 22. Режиссерское искусство американского театра. Артур Хопкинс, Гарольд Клармен, Ли Страсберг, Элиа Казан, Джозеф Папп, Джозеф Чайкин, Джулиан Бекк, Джудит Малина, Ален Шнайдер, Том О'Хорган, Зельда Фичлендер.
 23. Крупнейшие актеры Америки: Джон Барримор, Кэтрин Корнелл, Марлон Брандо, Род Стайгер, Джейн и Генри Фонда, Джессика Тэнди, Хьюм Кронин и др.
 24. Этнические театры США: "Черный театр" (Лоррейн Хэнсберри, Лерой Джонс, Джемс Болдуин, Эд Буллинз).
Азиатоамериканский театр (Дэвид Генри Хуан). Театр чиканос.
 25. Драматургия Сэма Шепарда.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра : учебное пособие / С. С. Мокульский. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. - 720 с. - ISBN 978-5-8114-1226-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Бояджиев, Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник / Г. Н. Бояджиев, А. К. Дживелегов. - Москва ; Ленинград : Государственное издательство «Искусство», 1941. - 615 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130965> - Текст : электронный.
3. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительских и театральных учебных заведений в 3 частях. - Москва : Просвещение, 1971 - 1977. - Текст : непосредственный. Ч. 3 : Театр Европы и США после 1945 года / ред.: Г. Н. Бояджиев, А. Г. Образцова, Б. И. Ростоцкий. - Москва : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : портр., фот. - 56000 экз. - (В пер.) : ~Б. ц. ББК 85.334.3я73
4. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / редактор Л. И. Гительмана ; ред. Л. И. Гительман. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2015. - 640 с. ; 25 см. - 1000 экз. - ISBN 978-5-88689-103-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
5. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : учебное пособие / А. А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1323-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3557>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античный театр

а) Театрально-эстетические документы:

Аристотель. Поэтика (По изд.: Аристотель. Сочинения: В 4 т. М., 1983. Т.4, или Аристотель. Поэтика. СПб., 2000.)
Квинт Гораций Флакк. Послания к Писонам (Об искусстве поэзии) (По изд.: Гораций Флакк К. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. М., 1970.)

б) Пьесы:

Эсхил. Орестея Прометей прикованный.

Софокл. Антигона. Эдип-царь

Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде. Вакханки.

Аристофан. Ахарняне. Облака. Всадники. Лягушки.

Менандр. Третейский суд.

Тит Макций Плавт. Менехмы. Клад. Хвастливый воин. Амфитрион.

Публий Теренций Афр. Братья. Евнух.

Луций Анней Сенека. Медея. Федра.

(Указанные пьесы можно читать по любым изданиям. Желательно использовать издания серий «Античная драматургия», «Литературные памятники»)

в) Общие исследования, монографии, статьи:

Аверинцев С.С. К истолкованию символики мифа о Эдипе // Античность и современность. М., 1978.

Анненский И. История античной драмы. Курс лекций. СПб, 2003

Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967

Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. М., 1992. (или др. изд.)

Варнеке Б.В. История античного театра. М.;Л., 1940. 2-е изд. Одесса, 2003.

Голосовкер Я.Э. Логика античного мифа. Лирика – трагедия. Музей – площадь // Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.

Головня В.В. История античного театра. М., 1972.

Иванов В.И. Дионис и прадионисийство. СПб., 2000.

Костелянец Б.О. Рождение трагедии: суверенный человек и мировой порядок // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической... Л., 1992. (или: Костелянец Б.О. Драма и действие. М., 2007.)

Лосев А.Ф. История античной эстетики: Аристотель и поздняя классика. М., 1975.

Лосев А. Ф. Диалектика мифа (любое изд.).

Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки (любое изд.).

Ошеров С.А. Сенека – драматург // Сенека Л.А. Трагедии. М., 1983.

Тахо–Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.

Трубочкин Д.В. «Все в порядке, старец пляшет...» М., 2005.

Топуридзе Е.И. Человек в античной трагедии. Тбилиси, 1984.

Фрейденберг О.М. Миф и театр. М., 1988.

Ярхо В.Н. Античная драма. М., 1990

Театр Средних веков.

а) Пьесы:

Адам де ла Аль. Игра о Робене и Марион (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т. 1)

Жан Бодель. Игра о святом Николае (там же)

Пьер Гренгор. Игра о Принце Дураков и о Дурацкой Матери (там же)

Рютбеф. Чудо о Теофиле (по Собр. Соч. А.А. Блока, любое изд.).

Господин Пьер Пателен // Три фарса об адвокате Пателенею М., 1952

или: Адвокат Пьер Патлен // Средневековые французские фарсы. М., 1981

Лохань // Средневековые французские фарсы. М., 1981.

б) Театрально-эстетические документы

Театр средневековья. Раздел II Хрестоматии по истории зарубежного театра / Под ред. Л.И.Гительмана с. 44 – 57

в) Общие исследования, монографии, статьи:

Андреев М.Л. Средневековая европейская драма: Происхождение и становление (X-XIII вв.). М., 1989.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965; 2-е изд. М., 1990.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972; 2-е изд. М., 1984.

Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981 (гл. 6 – Средневековый гротеск).

Дунаева Е.А. Народный театр французского Средневековья. М., 1990.

Колязин В.Ф. От мистерии к карнавалу. М., 2002

Театр эпохи Возрождения

а) Пьесы:

Итальянские пьесы

Анджело Беолько. Второй диалог на деревенском языке (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1.)

Фламинио Скала. Муж (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1. или в кн.Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1954.)

Базилио Локателли. Игра в приму (там же)

Лудовико Ариосто. Подмененные (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965 или Итальянская комедия Возрождения. М., 1999.)

Бернардо Довици (кардинал Бибиена). Каландрия (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965.)

Джордано Бруно. Неаполитанская улица (По изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965)

Никколо Макиавелли. Мандрагора (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965

Испанские пьесы

Лопе де Руэда. Оливки (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1)

Мигель де Сервантес Сааведра. Нумансия. Саламанкская пещера

Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Собака на сене. Учитель танцев. Звезда Севильи. Девушка с кувшином.

Тирсо де Молина. Севильский озорник, или Каменный гость. Дон Хиль — зеленые штаны. Благочестивая Марта

Хуан Руис де Аларкон. Сомнительная правда

Педро Кальдерон де ла Барка. Дама-невидимка. Жизнь есть сон. Стойкий принц. Саламейский алькальд. Любовь после смерти. (любые изд.). Великий Театр Мира (по изд.: Современная драматургия. 1996. № 1.)

Морето А. За презрение – презрение. М.;Л., 1946. Живой портрет // Испанский театр. М., 1969 (БВЛ, т. 39).

Английские пьесы

Кристофер Марло. Тамерлан Великий (часть 1). Мальтийский еврей. Трагическая история доктора Фауста.

Уильям Шекспир. Ричард III. Генрих IV (часть 1). Укрощение строптивой. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь.

Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Много шума из ничего. Мера за меру. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет.

Антоний и Клеопатра. Кориолан. Зимняя сказка. Буря.

Бен Джонсон. Вольпоне.

Френсис Бомонт, Джон Флетчер. Рыцарь Пламенеющего Пестика (по изд.: Бомонт Ф., Флетчер Д. Пьесы: В 2 т. М., 1965. Т.1.)

Томас Гейвуд. Женщина, убитая добротой // Современники Шекспира: В 2 т. Т. 1. М 1959.

Джон Уэбстер. Герцогиня Амальфи (по изд.: Современники Шекспира: В 2 т. М., 1959. Т.2.)

Филип Мессинджер. Новый способ платить старые долги (там же. Т.1.)

б) Театрально-эстетические документы

Саббатини Н. Об искусстве строить декорации и машины в театрах (по Хрестоматии С.С. Мокульского, Т. 1).

Лопе де Вега. Новое руководство к сочинению комедий // Собр. соч.: В 6 т. М., 1962. Т. 1.

Теоретические споры вокруг английской ренессансной драмы (по Хрестоматии С.С. Мокульского, Т. 1). .

Мильтон Дж. О том роде драматической поэзии, которая называется трагедией. (По кн.:Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

в) Общие исследования, монографии, статьи:

Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.2-е изд. М., 2006.

Аникст А.А. Шекспир: ремесло драматурга. М., 1974.

Балашов Н. И. Религиозно-философская драма Кальдерона и идейные основы барокко в Испании // XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.

Бартошевич А.В. Комическое у Шекспира. М., 1975.

Берковский Н.Я. «Ромео и Джульетта», трагедия Шекспира // Берковский Н.Я. Литература и театр. М., 1969.

Берковский Н.Я. «Отелло», трагедия Шекспира // Берковский Н. Я. Статьи о литературе. Л., 1962

Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия. Л., 1973

Гвоздев А.А. Иосиф Фуртенбах и оформление спектакля на рубеже XVI – XVII веков // О театре. Вып. 3. Л., 1929.

Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1954.

Комарова В. Л. Личность и государство в исторических хрониках Шекспира. Л., 1977.

Комарова В.Л. Шекспир и Монтень. Л., 1983.

Костелянец Б.О. Между Призраком, Клавдием и Гертрудой // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической... Л., 1992.

Костелянец Б.О. Свобода и зло: самоочищение и пресечение зла силой. (Опыт прочтения величайшей трагедии Шекспира). СПб, 1999.

Кржевский Б. А. Об образе Дон Жуана у Пушкина, Мольера и Тирсо де Молина // Кржевский Б.А. Статьи о зарубежной литературе. М.,1960.

Мицк Н. В. Старое и всегда современное. Парадоксы Шекспира (*Шекспир в английском театре XVII – XIX вв.). М., 1991.

Молодцова М.М. Комедия дель арте: История и современная судьба. Л., 1990.

Морозов М.М. Шекспир // Морозов М.М. Избранное. М., 1979.

Парфенов А.Т. Кристофер Марло. М., 1964.

Пинский Л.Е. Шекспир. Л., 1971.

Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989.
Ромм А.С. Бен Джонсон. Л.; М., 1958.
Силонас В. Испанский театр XVI – XVII веков: От истоков до вершин. М., 1995.
Силонас В. Стиль жизни и стиль искусства: Испанский театр маньеризма и барокко. СПб, 2000.
Чернова А. Все краски мира, кроме желтой. М., 1978.
Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
Шенбаум С. Шекспир: Краткая документальная биография. М., 1985. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.

Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения.

а) Пьесы

Французские пьесы XVII в.

Корнель П. Сид. Гораций. Родогона. Иллюзия // Корнель П. Театр: В 2 т. М., 1984 (или другое издание).

Расин Ж. Андромаха. Федра. Гофолия (Аталия) // Расин Ж. Соч.: В 2т. М., 1984 (или другое издание).

Мольер Ж.-Б. Смешные жеманницы. Школа жен. Критика на «Школу жен». Версальский экспромт. Лекарь поневоле.

Мещанин во дворянстве. Амфитрион. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Жорж Данден. Плутни Скапена. Мнимый больной.

Вондел Й. Люцифер // Вондел Йост. Трагедии. М., 1988

Английские пьесы XVIII в.

Конгрив У. Двойная игра // Английская комедия XVII-XVIII в. М., 1989.

Фаркер Д. Офицер-вербовщик // Там же.

Лилло Дж. Лондонский купец, или история Джорджа Барнвеля (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2)

Филдинг Г. Дон Кихот в Англии. Исторический календарь за 1736 год .

Гей Дж. Опера нищего.

Голдсмит О. Ночь ошибок.

Шеридан Р.-Б. Школа злословия. Дуэнья

Французские пьесы XVIII в.

Реньяр Ж.-Ф. Игрок Единственный наследник // Реньяр Ж.-Ф. Комедии. М., 1960.

Лесажа А.-Р. Тюркаре. М., 1955. Ящик Пандоры (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2). Арлекин, король людоедов //

Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. Л.;М., 1948.

Мариво П. Игра любви и случая // Мариво П. Комедии. М., 1961.

Вольтер Ф.-М. Заира. Магомет (изд. любое). Брут (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).

Дидро Д. Отец семейства // Французский театр эпохи Просвещения. М., 1957. Т. 1.

Седен М. Философ, сам того не зная // Там же.

Мерсье Л.-С. Неимущие // Там же. Т.2.

Руссо Ж.-Ж. Пигмалион: Мелодрама. СПб, 1792.

Седен М. Философ, сам того не зная // Там же.

Мерсье Л.-С. Тачка укусника // Там же.

Бомарше П.-О. Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность. Безумный день, или Женидьба Фигаро.

Преступная мать // Бомарше П.-О. Драматическая трилогия. М., 1982 или другое издание).

Немецкие пьесы XVIII в.

Лессинг Г.-Э. Эмилия Галотти. М., 1953 (или другое изд.). Мина фон Барнхольм, или Солдатское счастье. // Лессинг Г.-Э.

Избр. произв. М., 1953.

Клингер Ф.-М. Буря и натиск // Там же.

Гёте И.-В. Гёц фон Берлихинген. Клавиво. Эгмонт. Фауст (ч.1). (Желательно читать по: Гёте И.-В. Собр. соч.: В 10 т. Т.2. М., 1976.; Т.4. М., 1977).

Шиллер Ф. Разбойники. Заговор Фиеско в Генуе. Коварство и любовь. Дон Карлос. Лагерь Валленштайна. Орлеанская дева.

Мария Стюарт. Вильгельм Телль (Желательно читать по: Шиллер Ф. Собр. соч.: В 7т. М., 1955-1957).

Коцебу А. Ненависть к людям и раскаяние // Вейнберг П. Европейский театр. СПб., 1875. Т.1.

Итальянские пьесы XVIII в.

Гольдони К. Слуга двух хозяев. Трактирщица. Кьоджинские перепалки // Гольдони К. Комедии: В 2 т. М., 1959 (или другое издание).

Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Турандот. Зеленая птичка // Гоцци К. Сказки для театра. М., 1956 (или другое издание).

Альфиери В. Филипп. СПб, 1912. Орест // Гольдони К., Гоцци К., Альфиери В. Комедии. Сказки. Трагедии. М., 1971 (БВЛ, т. 51).

б) Театрально-эстетические документы

Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.

Корнель П. Разбор «Иллюзии». Разбор «Сида» // Корнель П. Театр: В 2т. М., 1984. Т. 1.

Расин Ж. Предисловие к трагедиям «Андромаха», «Федра», «Гофолия» // Расин Ж. Трагедии. М., 1977 (или Расин Ж. Соч.: В 2 т. М., 1984. Т.2).

Корнель П. Рассуждение о трагедии.

Мнение французской Академии по поводу трагикомедии «Сид»

Скалигер Ю.Ц. Поэтика. Кн.1./По кн.:Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Вольтер Ф.-М. Рассуждения о трагедии // Вольтер Ф.-М. Эстетика. М., 1974.

Дидро Д. Парадокс об актере // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.

Лежен – режиссер: Из режиссерского экземпляра «Альзиры» (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 2)

Руссо Ж.-Ж. Письмо к Деламберу о театральных представлениях (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 2).

Лессинг Г.-Э. Лакоон, или О границах живописи и поэзии (любое издание).Гамбургская драматургия. М., 1935 (или:

Лессинг Г.-Э. Избранные произведения. М., 1953 – ст. XIV, XV, LXX, LXXIV, LXXV, LXXVII, LXXVIII).

Гердер И. Г. Шекспир // Гердер И. Г. Избранные сочинения. М.;Л., 1959.

Гёте И.-В. Винкельман и его время: Правила для актеров // Собр. соч.: В 10 т. Т.

Шиллер Ф. О трагическом искусстве.Письма об эстетическом воспитании человека // Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. М., 1957.

Гольдони К. Комедия – программа «Комический театр» (по Хрестоматии Л.И.Гительмана)
Гольдони К. Мемуары. М., 1933.
Гоцци К. Выступления против Гольдони (по Хрестоматии С.С.Мокульского).
в) Общие исследования, монографии, статьи
Аникст А.А. Творческий путь Гёте. М., 1989.
Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
Аникст А.А. «Фауст» Гёте: литкомментарий. М., 1979.
Аникст А.А. Дидро и французский театр XVIII в. // Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
Барт Р. О Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
Берковский Н.Я. Театр Шиллера. // Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.;Л., 1962.
Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.
Бояджиев Г.Н. Мольер. М., 1967.
Вильмонт Н.Н. Гёте. М., 1959.
Гвоздев А.А. От акробатизма к трагическому искусству (Жизненный путь Ф. Шредера). // Гвоздев А.А. Из истории театра и драмы. Пг., 1923.
Грандель Ф. Бомарше. М., 1985.
Державин К. Н. Вольтер. М., 1946.
Жирмунская Н.А. Трагедии Расина // Расин Ж. Трагедии. М., 1977.
Жан Расин: 350 лет со дня рождения. М., 1989.
Кадышев В. Расин. М., 1990.
Кагарлицкий Ю.И. Шекспир и Вольтер. М., 1980.
Кагарлицкий Ю.И. Западноевропейский театр эпохи Просвещения в оценке русской и советской критики (1870-1930-е годы). М., 1976.
Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. М., 1987.
Кагарлицкий Ю. И. Дидро и Шекспир // Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. М., 1948.
Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб, 1994.
Костелянец Б.О. Проблема действия и теория драмы Г.Э. Лессинга // Левбарг Л.А. Из научного наследия. Сб. под ред. Л.И. Гительмана и В.И. Максимова. СПб, 1997.
Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.
Левбарг Л.А. Мерсье. Л.; М., 1960.
Левбарг Л. А. Луи Себастьян Мерсье о драматургии и театре. Ален-Рене Лесаж // Левбарг Л.А. Из научного наследия. Сб. под ред. Л.И. Гительмана и В.И. Максимова. СПб, 1997.
Лессинг и современность: Сб. статей // Под ред. Мих. Лифшица. М., 1981.
Менцель Г.В. Годы в Вольфенбюттеле [о Лессинге]. М., 1986.
Миц Н.В. Дэвид Гарик и театр его времени. М., 1977.
Михайлов А. Театр Корнеля // Корнель П. Театр: В 2 т. Т.2.М., 1984.
Мокульский С.С. Мольер. М., 1936.
Мокульский С.С. Расин. М., 1940.
Молодцова М.М. Карло Гольдони. СПб, 2009.
Момджан Х.Н. Французское просвещение XVIII века. М., 1983.
Монгрёдьен Ж. Повседневная жизнь комедиантов во времена Мольера. М., 2008.
Полякова Н. Шрёдер. М., 1987.
Реизов В.Г. Карло Гольдони. Л.; М., 1957.
Роджерс П. Генри Филдинг: Биография. М., 1984.
Рыкова Н.Я. Адриенна Лекуврёр. Л., 1967.
Сахновская-Панкеева А.В. Возникновение и функционирование Итальянского театра в Париже // Итальянский театр Герарди. Избранное: в 2 т. СПб, 2007.
Ступников И.В. Английский театр: конец XVII – начало XVIII в. Л., 1986.
Ступников И.В. Дэвид Гарик. М., 1969.
Ступников И.В. Энн Олфилд. М., 1976.
Феррации М. Комедия дель арте и ее исполнители при дворе Анны Иоанновны. (пер.с итал. А.О.Демина) М., 2008
Финкельштейн Е.Л. Бомарше. Л., 1957.
Фридлендер Г. М. Лессинг. Л., 1958.
Чернова А. Советы королевского обойщика // Театр, 1969, №3.
Чечельницкая Г. Шиллер. Л., 1969.
Шервин О. Шеридан. М., 1978.

Французские пьесы

Мари-Жозеф Шенье Карл IX, или Урок королям // Французский театр эпохи Просвещения. М., 1957. Т.2.

Казимир Делавинь . Людовик XI. СПб, 1877.

Виктор Дюканж и Дино . Тридцать лет, или Жизнь игрока. М., 1923.

Проспер Мериме. Женщина-дьявол, или Искушение святого Антония. Карета святых даров. Жакерия. // Мериме П. Избранные драматические произведения. М., 1954 (или др. изд.).

Виктор Гюго. Марион Делорм. Эрнани Рюи Блаз

Александр Дюма-отец. Антони Кин, или Гений и беспутство // Дюма А. Пьесы. М., 1964.

Альфред де Виньи Чаттертон. М.;Л., 1957, или Виньи А. Избранное. М., 1987.

Альфред де Мюссе. Любовью не шутят Прихоти Марианны. Лорензачко // Мюссе А. Избранные произведения: В 2 т. Т. 1. М., 1957.

Оноре Бальзак. Мачеха

Ф. Дюмануар, А. Деннери. Дон Сезар де Базан М., 1955

Феликс Пиа. Парижский тряпичник

Фредерик-Леметр, Сент-Аман и др. Робер Макер (по изд.: Записки о театре. М.;Л., 1960.)

Эжен Скриб. Стакан воды

Эжен Лабиш. Соломенная шляпка

Э. Скриб, Э. Легуве. Адриенна Лекуврёр

Александр Дюма-сын. Дама с камелиями М., 1873.

Английские пьесы

Джордж Гордон Байрон. Манфред. Каин

Перси Биши Шелли. Ченчи

Э.Д. Бульвер-Литтон. Лионская красавица

Итальянские пьесы

Паоло Джакометти. Гражданская война (Семья преступника) // Островский А.Н. Полн. соб. соч.: В 12т. Т. 9. М., 1978.

Пало Феррари Гольдони и его шестнадцать новых комедий («В борьбе за идею»). М., 1900.

Сильвио Пеллико. Франческа да Римини. СПб, 1882.

б) Театрально-эстетические документы

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980

Вагнер Р. Произведение искусства будущего

Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель»

Стендаль. Расин и Шекспир

Тальма Ф.-Ж. Мемуары. М.;Л., 1934.

Ристори А. Этюды и воспоминания. СПб, 1904.

Росси Э. Сорок лет на сцене. Л., 1976.

в) Общие исследования Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века: Эпоха романтизма. И., 1980.

Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. М., 1983.

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.

Григорьев Ап. Великий трагик // Григорьев Ап. Воспоминания. М., 1988.

Дейч А.И. Франсуа-Жозеф Тальма. М., 1973.

Державин К.Н. Театр французской революции. Л., 1932.

Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма. М., 1975.

Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: Проблемы эстетики. М., 1978.

Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976.

Зингер Г.Р. Элиза Рашель. М., 1980.

Карельский А.В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. М., 1990.

Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.

Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб, 1994.

Лиштанберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1997.

Луков В.А. Французская драматургия на рубеже XVIII-XIX веков. М., 1985.

Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство. Варшава, 1876.

Минц Н.В. Эдмунд Кин. М., 1957.

Минц Н.В. Театральная коллекция Франции. М., 1989.

Моруа А. Олимпико, или Жизнь Виктора Гюго. М., 1983.

Наливайко Д.С. Романтизм как эстетическая система // Вопросы литературы. 1982, № 11.

Наливайко Н.В. Искусство: направления, течения и стили. Киев, 1981.

Сальвинии Ч. Томмазо Сальвинии. М., 1971.

Слободкин Г. Венская народная комедия XIX века. М., 1985.

Троицкий З.Л. Карл Зейдельман и формирование сценического реализма в Германии. Л.;М., 1940.

Тураев С.В. От Просвещения к Романтизму. М., 1983.

Финкельштейн Е.Л. Фредерик-Леметр. Л., 1968.

Шетер И. Романтизм: Предыстория и периодизация // Европейский романтизм. М., 1973.

, монографии, статьи
Театр периода 1871-1914 гг.

а) Пьесы:

Скандинавские пьесы

Генрик Ибсен. Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом. Враг народа. Привидения. Дикая утка Росмерсхольм. Строитель Сольнес
Бьернстjerne Бьернсон. Свыше наших сил (часть 1)

Кнут Гамсун. У врат царства. Драма тжизни.

Август Стриндберг. Отец. Фрекен Жюли. Эрик XIV. Пляска смерти. Соната призраков

Французские и бельгийские пьесы

Эдмон Ростан. Сирано де Бержерак

Морис Метерлинк. Слепые. Непрошенная. Сестра Беатриса. Пеллеас и Мелисанда. Чудо святого Антония. Синяя птица

Эмиль Верхарн Зори // Верхарн Э. Избранное. М., 1955.

Анри Бек . Парижанка. М., 1910.

Оскар Мирбо . Нажива. М., 1941.

Анатоль Франс . Кренкебиль // Собр. соч.: В 8 т. Т. 5. М., 1959.

Поль Верлен Один и Другие // Французский символизм: Драматургия и театр. СПб, 2000.

Альфред Жарри. Убю-король (по изд: Французский символизм: Драматургия и театр. СПб, 2000 или Жарри А. «Убю
король» и другие произведения. М., 2002.)

Поль Клодель. Благая весть Марии (СПб, 2006.) "Атласная туфелька" // Границы спектакля. СПб, 1999.

Немецкие пьесы

Герхард Гауптман. Одинокие. Потонувший колокол. Ткачи. Возчик Геншель. Крысы Перед заходом солнца

Франк Ведекинд. Пробуждение весны (по изд.: Театр и искусство. 1907. № 38.)

Гуго фон Гофмансталь. Гофмансталь Г. Смерть Тициана. Имя рек // Гофмансталь Г. Избранное. М., 1995.)

Артур Шницлер. Подвенечная фата Пьеретты (по изд.: Театр. 1993. № 5.)

Герман Зудерман Родина // Зудерман Г. Собрание драматических произведений. М., 1903. Т. 1.

Английские и ирландские пьесы

Оскар Уайльд. Саломея. Идеальный муж

Бернард Шоу. Профессия миссис Уоррен. Кандида. Цезарь и Клеопатра. Человек и сверхчеловек Пигмалион. Дом, где
разбиваются сердца Святая Иоанна (Желательно читать по: Шоу Б. Полн. собр. соч.: В 6 т. Л., 1978-1981).

Джон Голсуорси Серебряная коробка // Голсуорси Д. Драмы и комедии. М., 1956.

Уильям Батлер Йейтс. На берегу Бейли // Йейтс У. Б. Избранные стихотворения. М., 1995.

Уильям Батлер Йейтс. У ястребиного источника // Йейтс У. Б. Роза и башня. СПб, 1999.

Джон Миллингтон Синг. Удалой молодец – гордость Запада.

Грегори А. На восходе луны // Ирландские театральные миниатюры. М., 1961.

Итальянские пьесы

Джованни Верга Сельская честь // Верга Д. Драмы. М.; Л., 1941.

Габриеле Д'Аннунцио Г. Франческа да Римини // Собр. соч.: В 12 т. Т. 9. СПб, 1909. Мертвый город // Собр. соч.: В 2 т. Т. 2.
М., 1994.

Сэм Бенелли . Рваный плащ // Бенелли С. Избр. соч. М., 1923.

Джироламо Роветта Романтизм. М., 1940.

б) Театрально-эстетические документы:

Антуан А. Дневники директора театра. М.; Л., 1939.

Аппиа А. Живое искусство. М., 1993.

Бернар С. Моя двойная жизнь. М., 1991. (или др. изд.)

Коклен-старший. Искусство актера. Л., 1937.

Крэг Э.Г. Воспоминания. Статьи. Письма. М., 1988.

Люнье-По О.-М. Парад: Театральные воспоминания и впечатления // Французский символизм: Драматургия и театр.
СПб, 2000.

Стриндберг А. Предисловие к «Фрекен Жюли» // Стриндберг А. Избранные произведения: В 2 т. М., 1986. Т.1.

Терри Э. История моей жизни. М., 1963.

Фукс Г. Революция театра. СПб, 1911. Терри Э. История моей жизни. М., 1963.

Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.

в) Общие исследования, монографии, статьи:

Адмони В.Г. Генрик Ибсен. М.; Л., 1989.

Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., 1988.

Бартошевич А.В. Шекспир на английской сцене. Конец XIX – первая половина XX в. М., 1985.

Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.

Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. Франция. Конец XIX – начало XX века. М., 1987.

Бушуева С.К. Моисси. Л., 1986.

Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. Л., 1978.

Бояджиева Л.В. Рейнгардт. М., 1987.

Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.

Гительман Л.И. Идеино-творческие поиски французской режиссуры XX века. Л., 1988.

Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.

Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. М., 1979.

Макарова Г.В. Театральное искусство Германии на рубеже XIX – XX вв.: национальный стиль и формирование режиссуры.
М., 1992.

Максимов В. И. Театральный символизм во Франции: Основные тенденции // Записки Санкт-Петербургской театральной
библиотеки. Вып. 2. СПб, 1999.

Максимов В.И. Становление театрального модерна во Франции // Записки Санкт-Петербургской театральной библиотеки. Вып. 1. СПб, 1997.

Мочалова Л.Г. Генри Ирвинг. Л., 1982.

Некрасова И.А. Поль Клодель и европейская сцена XX века. СПб, 2009.

Образцова А.Г. Стелла Патрик Кемпбелл. М., 1973.

Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX –XX веков. М., 1974.

Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена XIX –XX веков. М., 1984.

Ряполова В. У.Б. Йейтс и ирландская художественная культура. М., 1985.

Синьорелли О. Элеонора Дузе. М., 1975.

Тишунина Н.В. Театр У.Б.Йетса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб, 1994.

Финкельштейн Е.Л. Жак Копо и театр Старой Голубятни. Л., 1971.

Шварц В.С. Йозеф Кайнци. Л., 1972.

Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973

Театр XX века

а) Театрально-эстетические документы

Французский театр

Антология французского сюрреализма. М., 1994.

Арто А. Театр и его двойник. Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. СПб.;М., 2000.

Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1959.

Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. М., 1979.

Блок Ж.Р. Ответственность таланта. М., 1984.

Вилар Ж. О театральной традиции. М., 1956.

Вилар Ж. Хроника в форме романа. М., 1999.

Декру Э. Слово о миме. Архангельск, 1992.

Дюллен Ш. Воспоминания и заметки актера. М., 1958.

Жемье Ф. Мысли о театре. М., 1960.

Жуве Л. Мысли о театре. М., 1960.

Ионеско Э. Противоядия. М., 1992.

Как всегда - об авангарде. М., 1992.

Камю А. Творчество и свобода. М., 1990.

Филипп А. Жерар Филипп: Воспоминания. Л.; М., 1962.

Английский театр

Брук П. Пустое пространство. М., 1976. 2-ое изд.: М., 1996.

Брук П. Блуждающая точка. М., 1996.

Брук П. Нити времени. М., 2005

Гилгуд Д. На сцене и за кулисами. Л., 1969.

Редгейв М. Маска или лицо? М., 1965.

Немецкий театр

Брехт Б. Диалектическая драматургия. Театр удовольствия или театр поучения? Об экспериментальном театре. "Малый органон" для театра // Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. Т.5/2. М., 1965.

Вайс П. Заметки о документальном театре // Иностранная литература. 1968. N7.

Винтерштейн Э. Моя жизнь и мое время. Л., 1968.

Пискатор Э. Политический театр. М., 1934.

Итальянский театр

Барба Э. Бумажное каное. СПб, 2008

Бене К. Театр без спектакля. СПб; М., 1990.

Висконти Л. Мой театр // Висконти о Висконти. М., 1990.

Грасси П. Двадцать пять лет на улице Ровелло // Грасси П. Мой театр. М., 1983.

Стрелер Д. Театр для людей. М., 1984.

Фо Д. «Идеальный театр» // Театр. 1988. N 11

Испанский театр

Лорка Гарсия Ф. Об искусстве. М., 1971.

Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Театр США

Миллер А. Наплывы времени. М., 1998.

О'Нил Ю. О трагедии. Стриндберг и наш театр. Театр и его средства // Писатели США о литературе. Т.2. М., 1982.

Уильямс Т. Трамвай "Успех". Драма - мир остановленного времени // О'Нил Ю., Уильямс Т. Пьесы. М., 1985.

Уильямс Т. Memories//Театральная жизнь. 1991. №№ 1-4, 6,8.

б) Исследования, монографии, статьи

Французский и бельгийский театр

Гительман Л.И. Идеино-творческие поиски французской режиссуры XX века. Л., 1988.

Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.

Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.

Гительман Л.И. Тенденции прогрессивной французской режиссуры 1960-1970-х годов. Л., 1977.

Гогоберидзе Й.К. Эстетическая модель театра Альбера Камю // Эстетические идеи в истории зарубежного театра. Л., 1991.

Дюшен И. Сальвадор Дали о драматургии // Современная драматургия. 1990. №3.

Зингерман Б.И. Жан Вилар и другие. М., 1964.

Зингерман Б.И. Драматургия Самюэля Беккета//Вопросы театра. М., 1966.

Максимов В.И. Век Антонена Арто. СПб, 2005.

Максимов В. И. Эстетический феномен Антонена Арто. СПб, 2007.

Малявин В.В. Театр Востока Антонена Арто // Восток-Запад. М., 1985.

- Маркова Е.В. Марсель Марсо. СПб, 1996.
- Маркова Е.В. Этьен Декру. Теория и школа «mime pur». СПб, 2008.
- Проскурникова Т. Авиньон Жана Вилара. М., 1989.
- Проскурникова Т. Театр Франции. Судьба и образы. СПб, 2002
- Финкельштейн Е.Л. Жак Копо и Театр Старой Голубятни. Л., 1971.
- Финкельштейн Е.Л. Картель четырех. М.; Л., 1974.
- Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973.
- Эсслин М. Театр абсурда. СПб, 2010.
- Якимович Т.К. Драматургия и театр современной Франции. М., 1968.
- Якимович Т.К. Французская драматургия на рубеже 1960-1970-х годов. Киев, 1973.
- Английский и ирландский театр
- Аникст А.А. От Осборна к Морсеру // Театр. 1969. N 6.
- Бабенко В.Г. Драматургия современной Англии. М., 1981.
- Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. М., 1994.
- Бартошевич, А.В. «Мирозданию современный». Шекспир в театре XX века. М., 2002
- Великобритания: Драматургия и театр. Справочник. Сост. Ступников И.В. М., 1992.
- Друзина М.В. Шон О'Кейси — драматург. М., 1963.
- Ковалев Ю.В. Пол Скофилд. Л., 1970.
- Котрелл Дж. Лоренс Оливье. М., 1985.
- Образцова А.Г. Современная английская сцена. М., 1978.
- Ряполова В. У.Б. Йейтс и ирландская художественная культура. М., 1985.
- Ступников И.В. Эдит Эванс. Л., 1981.
- Ступников И. В. Алек Гиннес. СПб, 1994.
- Тайней К. На сцене и в кино. М., 1969
- Тишунина Н.В. Театр У.Б. Йейтса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб, 1994.
- Утилов В. Вивьен Ли. М., 1980.
- Хайченко Е. Поэтический театр У.Б.Йейтса. М., 1986.
- Шестаков Д.П. Современная английская драма. М, 1968.
- Швыдкой М. П. Брук и Е. Гротовский: опыт параллельного исследования // Театр. 1988. N11.
- Немецкий театр
- Варгафтик Е.С. Елена Вайгель. Л., 1976.
- Девекин В.Н. Не сгоревшие на костре. Антифашистская драматургия 1933-1945 годов. М., 1979.
- Клюев В.Т. Театрально-эстетические взгляды Б. Брехта. М., 1966.
- Коган Э.А. Политический театр Пискаatora после Второй Мировой войны // Проблемы зарубежного театра и драматургии. Л., 1977.
- Копелев Л.З. Брехт. М., 1966
- Макарова Г. В. Прогрессивные тенденции в театральном искусстве ФРГ. 1949-1984 гг. М., 1986.
- Макарова Г. В. Актерское искусство Германии: Роли - сюжеты - стиль: Век XVIII - век XX. М., 2000.
- Райх Б. Вена - Берлин - Москва - Берлин. М., 1972.
- Рудницкий К.Л. Уроки Брехта // Рудницкий К. Спектакли разных лет. М., 1974.
- Шнеерсон Г. Эрнст Буш и его время. М., 1971.
- Шумахер Э. Жизнь Брехта. М., 1988.
- Экспрессионизм (Сб. статей). Пг.; М., 1923.
- Экспрессионизм (Сб. статей). М., 1966.
- Фрадкин И.М. Бертольт Брехт: Путь и метод. М., 1965.
- Юзовский Ю. Бертольт Брехт и его искусство // Юзовский Ю. О театре и драме. В 2 т. Т.1.М., 1982
- Австрийский и швейцарский театр
- Агапова Л.А. Проблема героя в драматургии М.Фриша // Идеологическая борьба в современном зарубежном театре. М., 1987.
- Архипов Ю. 14 тезисов к Фридриху Дюрренматту // Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.
- Архипов Ю. Макс Фриш в поисках утраченного единства // Фриш М. Пьесы. М., 1970.
- Архипов Ю. Австрийская драматургия XX века // Вопросы литературы. 1979. N11.
- Клюев В. Театр Западной Германии и "новые левые" (О творчестве П. Хандке)//Театр. 1970. N 7.
- Чаки М. Идеология оперетты и венский модерн. СПб, 2001.
- Швыдкой М. Исторический театр Фердинанда Брукнера // Театр. 1975. N6.
- Фрадкин И. Карл Цукмайер сквозь шесть десятилетий // Театр. 1980. N 3.
- Итальянский театр
- Бояджиев Г.Н. Итальянские тетради. М., 1968.
- Бояджиев Г.Н. Профили итальянской сцены // Современное искусство. Италия: Кино. Театр. Живопись. Скульптура. Архитектура. М., 1970.
- Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. 1880-1930. Л., 1978.
- Бушуева С.К. Итальянский современный театр. Л., 1983.
- Грищенко С. Политический театр Италии // Театр. 1971. N 10
- Марков П.А. Пять спектаклей театра Эдуардо // Марков П.А. В театрах разных стран. М., 1957.
- Микеладзе Н. Кармело Бене, или Как опровергнуть самого себя // Театр. 1992. N1.
- Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. Л., 1982.
- Панюшкин В. Лука Ронкони. К проблеме "великих" спектаклей // Театр. 1993. N 2.
- Силин А. Итальянский студенческий — время бури и натиска // Театр. 1972. N 7.
- Скорнякова М. Италия: Политика и сцена // Театр. 1976. N 3.
- Скорнякова М. "Мистерия-Буфф" по-итальянски // Театр. 1988. N 3.
- Скорнякова М. Итальянская фольклорная традиция в творчестве Э.Де Филиппо // Современное западное искусство. XX век.

Скорнякова М. Лука Ронкони, или Театральное пространство М., 1997.
Скорнякова М. Эдуардо де Филиппо и неаполитанский театр XX века. М., 2006
Топуридзе Е.И. Философская концепция Луиджи Пиранделло. Тбилиси, 1971
Испанский театр
Матяш Н. Испанский театр 70-х годов // Современная художественная литература за рубежом. 1975. N 5.
Свищева Н.И. Театр Федерико Гарсия Лорки // Зарубежная литература и современность. М., 1970.
Силонас Ю.В. Испанская драма XX века. М., 1980
Театр США
Аникст А., Бояджиев Г. Шесть рассказов об американском театре. М., 1963.
Вернадская В. Четыре десятилетия американской драмы. М., 1993.
Бутрова Т. В. Время и люди Торнтон Уалдера // Западное искусство. XX век. М., 1992.
Воинова З. Театральный Бродвей: эскапизм или пропаганда? // Современное западное искусство. М., 1972.
Вульф В. От Бродвея немного в сторону. М., 1982.
Гордеева М. Театральная Америка в преддверии 80-х. М., 1979.
Кино. Театр. Музыка. Живопись в США. М., 1964.
Коваленко Г. Разрушение стереотипа американского характера. Опыт исследования пьес Олби // Американский характер. Очерки культуры США. М., 1991.
Коваленко Г.В. «Кто боится Вирджинии Вульф?» Э. Олби в режиссуре автора // Проблемы театральности. Сб. трудов. СПб, 1993.
Коваленко Г.В. Парадоксы этнического театра: Драматургия Т.Д. Хуана // Американский характер. Очерки культуры США. М., 1995.
Коваленко Г. В. «Дети Юджина О'Нила»: Драматургия 80-х // Американский характер. Очерки культуры США. М., 1998.
Коренева М. Драматургия // Литература США в 70-е годы XX века. М., 1983.
Коренева М. Творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы. М., 1990.
Кратч Дж. Американская драма // Литературная история США: В 3-х т. Т.3. М., 1979.
Лоу А. Мрачные пьесы Бродвея // Театр. 1979. N 11.
Ромм А.С. Американская драматургия первой половины XX века. Л., 1978.
Смирнов Б.А. Театр США XX века. Л., 1976.
Ступников И.В. Кэтрин Корнелл. Л., 1973.
Хассан И. После 1945 года // Литературная история США: В 3-х т. Т.3. М., 1979.
Цимбал И.С. От Юджина О'Нила к современной американской драме // Социальная тема в современном зарубежном театре и кино. Л., 1976.
Цимбал И.С. Американские актеры первой половины XX века. Л., 1989.
Швыдкой М. Судьба одиноких комедиантов, или записки о современном зарубежном театре XX века. М., 1993.

Пьесы

Французские и бельгийские пьесы

Арто А. Кровавый фонтан // Бездна (Арс-Итербург). СПб, 1992 (или-Антология французского сюрреализма. М., 1994).
Аполлинер Г. Груды Тиресия // Аполлинер Г. Эстетическая хирургия. СПб, 1999.
Витрак Р. Тайны любви // Антология французского сюрреализма. 20-ые гг. М., 1994.
Жироду Ж. Троянской войны не будет. Электра // Жироду Ж. Пьесы. М., 1981.
Кокто Ж. Орфей // Кокто Ж. Петух и Арлекин. СПб, 2000.
Кокто Ж. Человеческий голос // Иностранная литература. 1971. N 6.
Кокто Ж. Адская машина // Кокто Ж. В трех томах с рисунками автора. Т. 2. Театр. М., 2002.
Салакру А. Архипелаг Ленуар // Пьесы современной Франции. М., 1960.
Камю А. Калигула. Недоразумение // Камю А. Сочинения. В 5 т. Т. 1. Харьков, 1998.
Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. За закрытыми дверями // Сартр Ж.-П. Философские пьесы. М. 1996.
Ануй Ж. Эвридика. Антигона. Жаворонок // Ануй Ж. Пьесы: В 2 т. М., 1969.
Ионеско Э. Лысая певица. М., 1990.
Ионеско Э. Носорог. Король умирает // Носорог. СПб., 1999.
Адамов А. Весна 71. М., 1968.
Беккет С. В ожидании Годо // Беккет С. Театр. СПб., 1999.
Беккет С. Счастливые дни // там же
Жене Ж. Служанки. Балкон // Театр Жана Жене. СПб, 2001.
Аррабаль Ф. Пикник // Театр парадокса. М., 1991.
Саган Ф. Загнанная лошадь. М., 1978.
Саган Ф. Сиреневое платье Валентины // Современная французская комедия. В 2 т. Т.1. М., 1989.
Дорэн Ф. Самая-самая // Там же. Т.2.
Ару Г. Лаура и Жаки // Там же. Т.1.
Кольтес Б.-М. Западная пристань. М., 1995.
Кроммелинк Ф. Великолепный рогоносец // Восемь бельгийских пьес. М. 1975.
Гельдерод М. де. Эскорриал. Исход актера. Школа шутов // Гельдерод М. Театр. М., 1983.

Английские и ирландские пьесы

Мозэм С. Круг // Мозэм С. Собр. соч.: В 5 т. Т. 5. М., 1994.
Пристли Д.Б. Опасный поворот. Время и семья Конвей // Пристли Д.Б. Избранное. М., 1987.
Пристли Д.Б. Скандальное происшествие с мистером Кеттлом и миссис Мун. М., 1958.
Элиот Т.С. Убийство в соборе. СПб, 1999.
Осборн Д. Оглянись во гневе. Комедиант // Осборн Д. Пьесы. М., 1978.
Уэскер А. И ко всему — картошка // Семь английских пьес. М., 1968.
Дилени Ш. Вкус меда // Там же.
Болт Д. Человек для любой поры // Там же.

Немецкие пьесы

Кайзер Г. Газ. М.; Пг., 1923.

Кайзер Г. Коралл. Одесса, 1922.

Кайзер Г. С утра до полуночи. М.; Пг., 1923.

Газенклевер В. Люди // Современный запад. 1928. N 4.

Толлер Э. Гоп-ля, мы живем! (Любое издание)

Толлер Э. Человек-Масса. М., 1923.

Толлер Э. Эуген несчастный. Пг., 1923.

Брехт Б. Трехгрошевая опера. Мамаша Кура ж и ее дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сезуана. Карьера Артуро Ui. Что

тот солдат, что этот. Страх и отчаяние в третьей империи. Кавказский меловой круг // Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. М., 1963-1964.

Борхерт В. Снаружи перед дверью // Борхерт В. Избранное. М., 1977.

Вольф Ф. Профессор Мамлок // Вольф Ф. Пьесы. М., 1963.

Франк Л. Карл и Анна // Франк Л. Пьесы. М. 1972.

Фейхтвангер Л. Вдова Капет // Фейхтвангер Л. Пьесы. Л.; М., 1960.

Вайс П. Преследование и убийство Жана-Поля Марата, представленное труппой психиатрической лечебницы в Шарантоне под руководством маркиза де Сада (Марат-Сад). О том, как господин Макинпот от своих злосчастий избавился // Вайс П. Пьесы. М., 1981.

Вальзер М. Черный лебедь // Вальзер М. "Дуб и кролик" и другие пьесы. М., 1974.

Крец Ф.-К. Верхняя Австрия. Гнездо // Крец Ф.-К. "Гнездо" и другие пьесы. М., 1981.

Хакс П. Разговоры в семействе Штейн об отсутствующем господине фон Гете // Хакс П. Пьесы. М., 1979.

Мюллер Х. Гамлет-машина // Современная драматургия. 1993. №2.

Белль Г. Час ожидания // Белль Г. Город привычных лиц. М., 1964.

Вайзенборн Г. Потерянное лицо. М., 1959.

Хакс П. Мельник из Сан-Суси // Драматургия ГДР. М., 1975.

Штриттматер Э. Невеста голландца // Театр. 1961. N 3.

Брукнер Ф. Елизавета Английская // Брукнер Ф. Пьесы. М., 1973.

Хорват Э. Сказки Венского леса // Хорват Э. Пьесы. М., 1980.

Хохвельдер Ф. Невиновный // Хохвельдер Ф. Пьесы. М., 1970.

Кафка Ф. Охранник склепа // Бездна (Арс-Петербург). СПб, 1992.

Чокор Ф. По течению // Чокор Ф. Пьесы. М., 1978.

Дюрренматт Ф. Визит старой дамы. Физики // Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.

Дюрренматт Ф. Играем Стриндберга // Иностранная литература. 1973. № 4.

Фриш М. Дон Жуан, или Любовь к геометрии // Фриш М. Пьесы. М., 1970.

Фриш М. Андорра // Театр. 1991. N 12.

Итальянские пьесы

Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поиска автора. Генрих IV // Пиранделло Л. Пьесы. М., 1960.

Де Филиппо Э. Неаполь - город миллионеров. Филумена Мартурано // Де Филиппо Э. Театр. М., 1983.

Бетти У. Скандал во дворце правосудия // Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т.1. М., 1973.

Фо Д. Не играйте с архангелами // Современная драматургия. 1986. N 1.

Вивиани Р. Неаполитанская деревня. Последний уличный бродяга // Вивиани Р. Пьесы. М., 1962.

Моравиа А. Беатриче Ченчи. М., 1957.

Дурси М. Бертольдо при дворе // Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т. 1. М., 1973.

Збраджа Д. Роли М. Признания синьоры Эльвиры // Там же. Т.2.

Скуарцина Л. Девушка из Романьи. М., 1961.

Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т.1. 1948-1956; Т.2. 1961-1966. М., 1973.

Американские (США) пьесы

О'Нил Ю. Любовь под вязами. Луна для пасынков судьбы // О'Нил Ю. Пьесы: В 2-х т. М., 1971.

О'Нил Ю. Траур - участь Электры. М., 1975.

О'Нил Ю. Курс на восток в Кардифф // Ю'Нил Т. Уильямс. Пьесы. М., 1985.

Андерсон М. Босоногий в Афинах. М., 1988.

Хеллман Л. Лисички // Хеллман Л. Пьесы. М.; Л., 1958.

Уайлдер Т. Наш городок. М., 1979.

Сароян У. Эй, кто-нибудь! // Сароян У. Путь вашей жизни. Пьесы. М., 1966.

Миллер А. Смерть коммивояжера // Миллер А. Пьесы. М., 1960.

Миллер А. После грехопадения // Театр. 1989. N 9.

Миллер А. Цена // Иностранная литература. 1968. N 6.

Хейворд Д. и Д. Порти и Бесс. Л.; М., 1961.

Хенсберри Л. Изюминка на солнце // Иностранная литература. 1959. № 11.

Хенсберри Л. Плакат на окне мистера Сиднея Брустайна // Иностранная литература. 1968. N3.

Болдуин Д. Блюз для мистера Чарли // Иностранная литература. 1964. N 11.

Гибсон У. Двое на качелях М., 1962.

Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание» Сладкоголосая птица юности. /любое издание)

Олби Э. Что случилось в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вульф // Олби Э. "Смерть Бесси Смит" и другие пьесы. М., 1967.

Олби Э. Американская мечта. Крошка Алиса // Современная драматургия. 1995. N 3-4.

Норман М. Спокойной ночи, мама! // Современная драматургия. 1990. № 2.

Кобурн Д. Игра в джин. М., 1980.

Шепард С. Истинный Запад // Театр. 1993. N 3.

Хуан Д. Дом спящих красавиц. Садизм и мазохизм // Драматург. 1995. № 5.

Мамет Д. Жизнь в театре // Современная драматургия. 1997. № 3.
 Стейвис Б. Светильник, зажженный в полночь. М., 1980.
 Копит А. Папа, бедный папа! Ты не вылезешь из шкапа. Ты повешен нашей мамой между платьем и пижамой // Современная драматургия. 1989. N2.
 Шепард С. Где-то в Америке // Современная драматургия. 1990. N 2.
 Американские театральные миниатюры. Л., 1960.
 Падение города: Сб. американских радиопьес. М., 1974.
 Свадьба на шоссе: Одноактные пьесы американских драматургов. М., 1976.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
 1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>
 2. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.13. Лекционные занятия	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) -

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежного театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению закономерностей развития театра; получить научно обоснованные представления об историческом развитии и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в театрах разных эпох и стран; усвоить принципы театроведческой историографии и методологии. Студенты должны также приобрести навыки ной, журналистской и другой театроведческой литературой, приобрести широкую профессиональную эрудицию.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История русского театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.p1x
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **17 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	612	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 1,2,4 экзамен 6 зачет 3,5
в том числе:		
аудиторные занятия	336	
самостоятельная работа	198	
часов на контроль	78	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.

кандидат искусствоведения профессор Кулиш А.П. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения профессор Пригожина Л.Г. (РГИСИ)

доктор искусствоведения профессор Титова Г.В. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Тильга Л.В. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Цимбалова С.И. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История русского театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 03.06.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – создание фундаментальной базы исторического знания о театре у будущих театроведов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.

Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности исторического процесса, понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох, приобрести навыки анализа театральных явлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Учебная практика. Общеознакомительная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История кинематографа
2	Теория театра
3	История театра кукол
4	Пантомима
5	Теория театра кукол
6	Пластический театр
7	Преддипломная
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
9	Восточный театр
10	Эстетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов- основные этапы развития русской художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.3	- роль и место театра в отечественной культуре;
3.1.4	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.5	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений театра, включая современные
3.2	Уметь:
3.2.1	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.2	- анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности
3.2.3	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.4	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.3	Владеть:
3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального дела- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. От истоков до середины XIX века		
1.1	Театральные элементы в русской народной культуре /Лек/	1	2
1.2	Создание театра при дворе Алексея Михайловича /Лек/	1	2
1.3	Школьный театр /Лек/	1	1
1.4	Театр городского населения /Лек/	1	1
1.5	Развитие театральной культуры в России в первой половине XVIII в. /Лек/	1	4
1.6	Формирование драматургии классицизма. А. П. Сумароков /Лек/	1	4
1.7	Создание русского национального театра. Ф. Г. Волков /Лек/	1	4
1.8	Основные тенденции развития театра и драматургии последней трети XVIII в. /Лек/	1	2
1.9	Театральное искусство конца XVIII – начала XIX веков /Лек/	1	4
1.10	Трагедия первой четверти XIX века /Лек/	1	2
1.11	Актерское искусство первой четверти XIX века /Лек/	1	2
1.12	Комедия первой четверти XIX века /Лек/	1	5
1.13	А. С. Пушкин (1799–1837) и театр /Лек/	1	5
1.14	Театр второй четверти XIX века /Лек/	1	2
1.15	Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814–1841) /Лек/	1	4
1.16	Трагические актеры второй четверти XIX века /Лек/	1	4
1.17	Русский водевиль /Лек/	1	2
1.18	Актеры водевиля /Лек/	1	2
1.19	Н. В. Гоголь (1809–1852) и театр /Лек/	1	4
1.20	Драматургия И. С. Тургенева (1818–1883) /Лек/	1	4
1.21	Самостоятельная работа /Ср/	1	42
	Раздел 2. Вторая половина XIX века		
2.1	Актерское искусство в России в середине XIX века /Лек/	2	5
2.2	Драматургия второй половины XIX века и театр /Лек/	2	12
2.3	Драматургия А.К. Толстого (1817–1875) /Лек/	2	5
2.4	М.Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889) и театр /Лек/	2	4
2.5	Драматургия А. В. Сухово-Кобылина (1817–1903) /Лек/	2	7
2.6	Л.Н. Толстой (1828–1910) и театр /Лек/	2	7
2.7	Актерское искусство второй половины XIX века /Лек/	2	12
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	2	11
	Раздел 3. 1898–1923		
3.1	Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра /Лек/	3	6
3.2	А.П. Чехов и сценическая методология МХТ /Лек/	3	8
3.3	Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана на сцене МХТ /Лек/	3	6

3.4	М. Горький (1868–1936) и МХТ /Лек/	3	6
3.5	Малый театр на рубеже XIX – XX вв. /Лек/	3	6
3.6	Александринский театр на рубеже XIX – XX вв /Лек/	3	6
3.7	В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв. /Лек/	3	6
3.8	Театральный символизм /Лек/	3	8
3.9	Московский Художественный театр: 1908–1917 /Лек/	3	8
3.10	Самостоятельная работа /Ср/	3	39
3.11	Начало студийного движения МХТ. Первая студия /Лек/	4	8
3.12	Театральный традиционализм /Лек/	4	7
3.13	Режиссура: 1907–1917 /Лек/	4	7
3.14	Октябрьская революция и театр /Лек/	4	4
3.15	Театр: 1917–1923 /Лек/	4	4
3.16	МХАТ и его студии /Лек/	4	6
3.17	Камерный театр: 1917–1922 /Лек/	4	6
3.18	Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917–1922 /Лек/	4	8
3.19	Лозунг А.В. Луначарского «Назад к Островскому!» (1923) и начало нового этапа развития театра /Лек/	4	2
3.20	Самостоятельная работа /Ср/	4	47
	Раздел 4. 1923 – конец XX века		
4.1	Театр середины — второй половины 1920 х годов /Лек/	5	2
4.2	Малый театр /Лек/	5	2
4.3	Академический театр драмы /Лек/	5	2
4.4	Московский Художественный академический театр /Лек/	5	6
4.5	Московский Художественный академический театр Второй /Лек/	5	8
4.6	Театр имени Евг. Вахтангова /Лек/	5	6
4.7	Камерный театр /Лек/	5	6
4.8	Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ) /Лек/	5	8
4.9	Театр 1930 х годов /Лек/	5	4
4.10	М. Горький и театр 1930 х годов /Лек/	5	4
4.11	Сценическая шекспириана 1930 х годов /Лек/	5	4
4.12	МХАТ СССР им. М. Горького /Лек/	5	4
4.13	Камерный театр /Лек/	5	4
4.14	Самостоятельная работа /Ср/	5	39
4.15	Театр имени Вс. Мейерхольда /Лек/	6	3
4.16	Ленинградский театр Комедии /Лек/	6	3
4.17	Театр в годы Великой Отечественной войны /Лек/	6	2
4.18	Театр второй половины 1940 – начала 1950 х годов /Лек/	6	2

4.19	Театральная «оттепель» 1950 х годов /Лек/	6	3
4.20	Молодая режиссура /Лек/	6	3
4.21	Г. А. Товстоногов (1913–1989) и Большой драматический театр им. М. Горького /Лек/	6	6
4.22	Театр 1960 х годов /Лек/	6	2
4.23	Современная пьеса на сцене театра 1960 х годов /Лек/	6	4
4.24	Классика на сцене театра 1960 х годов /Лек/	6	6
4.25	Ю. П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке /Лек/	6	6
4.26	Театр 1970 — первой половины 1980 х годов /Лек/	6	6
4.27	Театр второй половины 1980 х — 1990-х годов /Лек/	6	6
4.28	Самостоятельная работа /Ср/	6	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Эта пьеса стала последним драматургическим произведением Чехова:

- а) «Дядя Ваня»;
- б) «Вишневый сад»;
- с) «Чайка».

2. Основатели психологического театра на рубеже XIX-XX веков:

- а) Станиславский и Немирович – Данченко;
- б) Мейерхольд и Гратовский;
- с) Брехт и Немирович – Данченко.

3. Автор системы театральной биомеханики:

- а) Товстоногов;
- б) Мейерхольд;
- с) Акимов.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ по дисциплине не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой (1 семестр):

Раздел 1. От истоков до середины XIX века.

1. Зрелищные и игровые элементы в русской народной культуре. Скоморошество. Церковные действа.
2. Придворные развлечения. Потешные палаты. «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича (1672 – 1676).
3. Первая половина XVIII в.: формирование массовой зрелищной культуры. Театрализованные и собственно театральные опыты Петра I. Школьный театр. «Охочие комедианты». Устная народная драма. Иностранцы-гастролеры.
4. Учреждение национального театра на постоянной профессиональной основе. А. П. Сумароков — его первый руководитель и драматург. Ф. Г. Волков — «первый русского театра комедиант». Формирование театральной эстетики русского классицизма.
5. Театр в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II (1762 – 1796). Д. И. Фонвизин и первые постановки его пьес.
6. Трагедия и комедия последней трети XVIII в. Появление новых жанров. «Мещанская драма», «слезная комедия», комическая опера.
7. Сентиментализм на сцене рубежа XVIII – XIX вв. Смена актерских поколений. И. А. Дмитревский — «распространитель сценического искусства». Новые средства театральной выразительности. Декорационные и постановочные эффекты. «Великолепный спектакль».
8. Драматургия В. А. Озерова и «неоклассицистская» трагедия первой четверти XIX века. А. С. Яковлев. Е. С. Семенова.
9. Комедия первой четверти XIX века: от И. А. Крылова до А. С. Грибоедова.
10. А. С. Пушкин — драматург и теоретик театра.
11. Романтизм и русская сцена 1830 х годов. В. А. Каратыгин и П. С. Мочалов.

12. Драматургия М. Ю. Лермонтова.
14. Водевиль и его актеры: В. Н. Асенкова, Н. О. Дюр, В. И. Живокини, Самойловы.
13. Н. В. Гоголь и театр.
14. «Натуральная школа» и русская сцена 1840 х гг.
15. Театр И. С. Тургенева.
16. Формирование основных принципов русской актерской школы. М. С. Щепкин. А.Е. Мартынов.

Вопросы к зачету с оценкой (2 семестр):

Раздел 2. Вторая половина XIX века.

1. Театр А. Н. Островского — общая характеристика. Начало творческого пути.
2. «Гроза»: первые критические отзывы и постановки.
3. Сатирическая драматургия конца 1850 – 1870 х гг. А. Н. Островский. М. Е. Салтыков-Щедрин. А. В. Сухово-Кобылин.
4. Историческая пьеса конца 1850 – 1870 х гг. А. Н. Островский. А. К. Толстой. Постановочная культура сценического воплощения.
5. Актерское искусство 1850 – 1870 х гг. П. М. Садовский. П. В. Васильев. В. В. Самойлов.
6. Новые темы и жанры в творчестве А. Н. Островского конца 1870 — первой половины 1880 х гг.
7. Театральная реформа 1882 г. Организационно-творческие принципы театральной жизни 1880-1890 гг.
8. Л. Н. Толстой и театр.
9. Классические традиции и современный «массовый» репертуар последней четверти XIX века.
10. Малый театр 1880 – 1890 х гг.
11. Г. Н. Федотова. М. Н. Ермолова.
12. А. П. Ленский. А. И. Южин.
13. Александринский театр 1880 – 1890 х гг.
14. К. А. Варламов. В. Н. Давыдов.
15. М. Г. Савина. П. А. Стрепетова.
16. Итоги развития русского дорежиссерского театра

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ С ОЦЕНКОЙ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Вопросы к зачету (3 семестр):

Зачет на знание текстов пьес (см. обязательную литературу 3-го раздела)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы к зачету с оценкой (4 семестр):

Раздел 3. 1898 – 1923.

1. Предпосылки возникновения режиссуры и организация МХТ. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.
2. Открытие МХТ. Спектакль «Царь Федор Иоаннович» и «историко-бытовая линия» МХТ.
3. А. П. Чехов и театр. «Чайка» в Александринском театре и МХТ.
4. Спектакль МХТ «Три сестры».
5. М. Горький и МХТ. Спектакль «На дне».
6. Малый и Александринский театры на рубеже XIX – XX вв.

7. В. Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв. Театр В. Ф. Комиссаржевской в Пассаже.
 8. Театральные идеи русского символизма и Театр-студия на Поварской.
 9. Театр В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской. В. Э. Мейерхольд и формирование методологии Условного театра.
 10. А. А. Блок и театр. Спектакль театра на Офицерской «Балаганчик».
 11. «Жизнь Человека»: спектакли театра на Офицерской и МХТ.
 12. Символистские опыты К. С. Станиславского.
 13. Режиссура В. И. Немировича-Данченко: поиски психологической трагедии.
 14. Спектакль МХТ «Братья Карамазовы» и проблема инсценирования прозы Ф. М. Достоевского.
 15. Становление «системы» Станиславского. Спектакль МХТ «Месяц в деревне». «Гамлет»: Э. Г. Крэг и «система» Станиславского.
 16. МХТ: 1911 – 1917.
 17. Организация Первой студии МХТ: этические и эстетические установки. Спектакль «Сверчок на печи».
 18. Традиционализм на русской сцене.
 19. В. Э. Мейерхольд в Александринском театре. Спектакль «Маскарад».
 20. Н. Н. Евреинов — теоретик и режиссер.
 21. Идея синтетического театра в режиссуре 1910 х гг. Ф. Ф. Комиссаржевский. К. А. Марджанов и Свободный театр.
 22. А. Я. Таиров. Первые сезоны Камерного театра. Программа «театрализации театра»
 23. Октябрьская революция и театр. Реорганизация театрального дела.
 24. Театрально-эстетическая концепция Пролеткульта.
 25. Петроградская «Мистерия-буфф» В. В. Маяковского и В. Э. Мейерхольда.
 26. Малый и бывший Александринский театры: 1917 – 1923.
 27. Организация БДТ и его первые сезоны.
 28. МХАТ: 1917 – 1921. Спектакль «Ревизор»: М. А. Чехов — Хлестаков.
 29. Первая студия МХАТ. Е. Б. Вахтангов и М. А. Чехов. Спектакль «Эрик XIV».
 30. Театральная деятельность Е. Б. Вахтангова: 1918 – 1922.
 31. Камерный театр: 1917 – 1922. Реализация установки на «чистый» сценический жанр.
 32. «Театральный Октябрь» и Театр РСФСР Первый. Спектакль «Зори».
 33. Начало ТИМа. Конструктивизм и биомеханика. Спектакль Театра актера «Великодушный рогоносец».
 34. Итоги театрального двадцатипятилетия 1898 – 1923 гг. и начало нового этапа развития театра.
- Вопросы к зачету (5 семестр):
- Зачет на знание текстов пьес (см. обязательную литературу 4-го раздела).
- Вопросы к экзамену (6 семестр):
- Раздел 4. 1923 – конец XX века.
1. Основные тенденции театрального процесса 1920 х годов.
 2. Организация ТИМа. Спектакли-политобозрения.
 3. Спектакль ТИМа «Лес».
 4. Спектакль ТИМа «Мандат».
 5. Спектакли ГосТИМа «Ревизор» и «Горе уму». «Курс на трагедию». «Музыкальный реализм».
 6. М. А. Чехов и МХАТ Второй.
 7. Спектакль МХАТ Второго «Гамлет».
 8. Спектакль МХАТ Второго «Блоха»
 9. А. Д. Попов в Студии и Театре им. Евг. Вахтангова.
 10. Камерный театр: 1923 – 1930. Сценическая трилогия по драматургии Ю. О'Нила.
 11. МХАТ: 1924 – 1930. Актерские поколения «дедов» и «внуков». Репертуарные и стилистические поиски.
 12. Спектакль МХАТ «Горячее сердце».
 13. М. А. Булгаков и МХАТ. Спектакль «Дни Турбиных».
 14. Театральная политика советской власти в 1930 е годы.
 15. К. С. Станиславский в работе над «Системой». «Метод физических действий».
 16. М. Горький и театр 1930 х годов. Горьковский театральный канон.
 17. В. И. Немирович-Данченко и МХАТ в 1930 е годы. Спектакль «Три сестры» (1940).
 18. Сценическая шекспириана 1930 х годов.
 19. Спектакль ГосЕТа «Король Лир».
 20. Спектакль Театра им. Евг. Вахтангова «Гамлет».
 21. Н. П. Акимов в Ленинградском Театре Комедии (1935 – 1940).
 22. Камерный театр в 1930 е годы. Спектакль «Оптимистическая трагедия».
 23. ГосТИМ в 1930 е годы. Спектакль «Дама с камелиями».
 24. Театр 1940 х — начала 1950 х годов. А. М. Лобанов.
 25. Театральная «оттепель» 1950 х годов и режиссура «старшего» поколения.
 26. Молодая режиссура 1950 х годов и наследие Станиславского: А. В. Эфрос в ЦДТ, О. Н. Ефремов и Театр-студия «Современник».
 27. Г. А. Товстоногов и БДТ второй половины 1950 х годов. Спектакль «Идиот».
 28. «Пять вечеров»: спектакли БДТ и «Современника».
 29. «Современник» в 1960 е годы.
 30. Режиссура А. В. Эфроса 1960 х годов.
 31. Классика на сцене БДТ 1960 х годов.
 32. «Три сестры»: спектакли БДТ и Театра на Малой Бронной.
 33. Ю. П. Любимов и Театр на Таганке. Спектакль «Добрый человек из Сезуана».
 34. Театр 1970 х — первой половины 1980 х годов: синтез сценических традиций в различных режиссерских системах.
 35. БДТ в 1970 е годы. Спектакль «История лошади».
 36. Музыкальные спектакли на драматических сценах 1970 х годов.

37. «Театр Эфроса» в Театре на Малой Бронной (1970 е годы).
38. Спектакль Театра на Таганке «Вишневый сад»: актер в разных режиссерских системах.
39. Шекспировские спектакли А. В. Эфроса и Ю. П. Любимова.
40. Инсценирование прозы в Театре на Таганке 1970 х годов.
41. Режиссура М. А. Захарова и проблема синтетического актера. Спектакль Театра им. Ленинского комсомола «Юнона и Авось».
42. «Иванов»: спектакли Театра им. Ленинского комсомола и МХАТ.
43. А. А. Васильев в Театре им. К. С. Станиславского: психологический метод и игровое начало.
44. Проблемы режиссуры 1980-х – 1990-х годов.
45. Театр-лаборатория А.А. Васильева «Школа драматического искусства».
46. Режиссура П.Н. Фоменко.
47. Режиссура Л.А. Додина.

КРИТЕРИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-7103-3949-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204497> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427> – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.
3. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2045> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Моров, А.Г. Три века русской сцены / А. Г. Моров. - Москва : Просвещение, 1978 - 1984. - Текст : непосредственный. Кн. 1 : От истоков до Великого Октября / послесл. Ю. А. Дмитриев. - Москва : Просвещение, 1978. - 319 с. : ил. - ~Б. ц.
5. Моров, А. Г. Три века русской сцены / А. Г. Моров. - Москва : Просвещение, 1978 - . - Текст : непосредственный. Кн. 2 : Советский театр. - Москва : Просвещение, 1984. - 335 с. : ил. - ~Б. ц. истории русского актерского искусства конца XVIII-первой половины XIX веков : хрестоматия / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства ; сост.: Б. Владимирова, А. П. Кулиш. - Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2005. - 596, [2] с. : портр. ; 23 см. - Указ. имен, пьес: с. 559-597. - Библиогр. в примеч. в конце гл. - 1000 экз.. - ISBN 5-88689-022-X (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, А. А. Воспоминания артиста императорских театров А. А. Алексеева : [12+] / А. А. Алексеев. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 164 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703103> (дата обращения: 17.07.2024). – ISBN 978-5-4499-3800-8. – Текст : электронный.
2. Аскоченская, Т. А. Вокруг света с Камерным театром / Т. А. Аскоченская. – Москва : Весь Мир, 2018. – 330 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498753> – ISBN 978-5-7777-0726-0. – Текст : электронный.
3. Арапов, П. Н. Летопись русского театра / П. Н. Арапов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 389 с. — ISBN 978-5-507-12863-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13844> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Архангельский, А. С. Театр допетровской Руси / А. С. Архангельский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 42 с. — ISBN 978-5-507-40708-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51614> (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Божерянов, И. Н. Иллюстрированная история русского театра XIX века : в 2 томах / И. Н. Божерянов. – Репр. изд. 1903 г.

- Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том I, выпуск 1. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76936>– ISBN 978-5-4460-1070-7. – Текст : электронный.
6. Борисова, К. В. Театр героев А.П. Чехова : монография / К.В. Борисова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 112 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5a46000dbfc450.55275229. - ISBN 978-5-16-013647-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2017322>– Режим доступа: по подписке.
7. Вазем, Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867–1884 / Е. О. Вазем. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 472 с. — ISBN 978-5-507-46557-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/31619> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков : монография / А. В. Вислова. - Москва : Университетская книга, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-98699-050-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213719> – Режим доступа: по подписке.
8. Владимиров, С. В. К истории режиссуры : в 2 частях / С. В. Владимиров. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - Текст : непосредственный. Ч. 1 : Исторические предпосылки возникновения режиссуры. Театральные дневники (1956-1965) : сборник / С. В. Владимиров ; сост. А. П. Варламова. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - 308 с. - ISBN 978-5-86845-172-0 : ~Б. ц.
9. Владимиров, С. В. К истории режиссуры : в 2 частях / Сергей Васильевич Владимиров. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - Текст : непосредственный. Ч. 2 : Театральные дневники (1966-1972) / С. В. Владимиров ; сост. А. П. Варламова. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - 264 с. - ISBN 978-5-86845-172-0 : ~Б. ц.
10. Дорошевич, В. М. Старая театральная Москва : [12+] / В. М. Дорошевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 182 с. – (Мемуары замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576707> – ISBN 978-5-4499-1241-1. – Текст : электронный.
11. Дризен, Н. В. Материалы к истории русского театра : [16+] / Н. В. Дризен. – Репр. изд. 1905 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 308 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82065> – ISBN 978-5-4460-2139-0. – Текст : электронный.
12. Киприн, В. А. История первой московской театральной школы : [12+] / В. А. Киприн. – Москва : Прогресс-Традиция, 2020. – 394 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692823> – ISBN 978-5-89826-589-2. – Текст : электронный.
13. Лесков, Н. С. Театральная хроника. Русский драматический театр : [16+] / Н. С. Лесков. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271534> – ISBN 978-5-4475-2936-9. – Текст : электронный.
14. Луначарский, А. В. Театр и революция / А. В. Луначарский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 19 с. — ISBN 978-5-507-40761-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51667>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Мейерхольдовский сборник : из архивов театра Вс. Мейерхольда / ред. О. М. Фельдман ; Государственный институт искусствознания, Комиссия по творческому наследию В. Э. Мейерхольда, Российский государственный архив литературы и искусства [и др.]. – Москва : Новое издательство, 2014. – Выпуск 3. Правда нашего бытия. – 328 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363068>. – ISBN 978-5-98379-187-9. – Текст : электронный.
16. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра : воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко ; составление, вступительная статья и комментарии М. Н. Любомудрова. - Москва : Правда, 1989. - 576 с. : ил., фот. ; 20 см. - (Литературные воспоминания). - 300000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
17. Островский, А. Н. Статьи о театре. Записки. Речи : [12+] / А. Н. Островский. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 357 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=8752>– ISBN 978-5-9989-2620-4. – Текст : электронный.
18. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. делов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369> (дата обращения: 17.07.2024). – ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
19. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. делов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369> (дата обращения: 17.07.2024). – ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
20. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. делов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369>– ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
21. Сахновский, В. Г. Театр А. Н. Островского. Крепостной усадебный театр : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46371-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316076> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331499> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Шах-Азизова, Т. К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010 / Т. К. Шах-Азизова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2011. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105294> – ISBN 978-5-89826-324-9. – Текст : электронный.
24. Щепкина-Куперник, Т. Л. Из воспоминаний о Русском театре : [16+] / Т. Л. Щепкина-Куперник ; общ. ред. А. О. Богуславского. – Москва : Государственное Издательство Детской Литературы, 1956. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599610>). – Текст : электронный.
25. Щербакова, М. Н. Пушкин и современники: опыты театрализации «нетеатральных» произведений поэта в 1820—1840-е годы : учебное пособие / М. Н. Щербакова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-9907324-2-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/231614> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26. Ярцев, А. А. Федор Волков. Его жизнь в связи с историей русской театральной старины : биографические очерки :

СПИСОК ПЬЕС

1 раздел.

1. Русская народная драма. Царь Максимилиан.
2. Сумароков А. П. Димитрий Самозванец.
3. Фонвизин Д. И. Бригадир. Недоросль.
4. Крылов И. А. Подщипа (Трумф). Модная лавка.
5. Озеров В. А. Фингал.
6. Шаховской А. А., Хмельницкий Н. И., Грибоедов А. С. Своя семья, или Замужняя невеста.
7. Грибоедов А. С. Горе от ума.
8. Пушкин А. С. Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы.
9. Лермонтов М. Ю. Маскарад.
10. Гоголь Н. В. Ревизор. Женидьба. Игроки.
11. Тургенев И. С. Нахлебник. Месяц в деревне.
12. Ленский Д. Т. Лев Гурыч Синичкин.
13. Белинский В. Г. И мое мнение об игре г. Каратыгина. «Гамлет», драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета.
14. Пушкин А. С. Мои замечания об русском театре. О народной драме и драме «Марфа Посадница».
15. Гоголь Н. В. Петербургские записки 1836 года. О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности.

2 раздел.

1. Островский А. Н. Свои люди — сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Трилогия о Бальзаминове: Праздничный сон до обеда; Свои собаки грызутся – чужая не приставай; За чем пойдешь, то и найдешь (Женидьба Бальзаминова). На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.
2. Салтыков-Щедрин М. Е. Смерть Пазухина. Тени.
3. Сухово-Кобылин А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
4. Толстой А. К. Царь Федор Иоаннович.
5. Толстой Л. Н. Власть тьмы. Живой труп.
6. Григорьев А. А. После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу.
7. Добролюбов Н. А. Темное царство. Луч света в темном царстве.

3 раздел.

1. Андреев Л. Н. Анатэма. Жизнь Человека. Тот, кто получает пощечины.
2. Блок А. А. Балаганчик. Незнакомка. Роза и крест.
3. Горький М. Васса Железнова (первый вариант). Варвары. Мещане. На дне.
4. Маяковский В. В. Мистерия-буфф (две редакции).
5. Чехов А. П. Вишневый сад. Дядя Ваня. Иванов. Медведь. Предложение. Свадьба. Три сестры. Чайка. Юбилей.

4 раздел.

1. Арбузов А. Н. Таня. Жестокие игры.
2. Бабель И. Э. Закат.
3. Булгаков М. А. Дни Турбиных. Зойкина квартира. Бег. Кабала святош (Мольер).
4. Вампилов А. В. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
5. Вишневский В. В. Оптимистическая трагедия.
6. Володин А. А. Пять вечеров. Старшая сестра. Назначение.
7. Горький М. Егор Булычов и другие.
8. Маяковский В. В. Клоп. Баня.
9. Олеша Ю. К. Заговор чувств.
10. Петрушевская Л. С. Три девушки в голубом. Уроки музыки.
11. Радзинский Э. С. Снимается кино. Спортивные сцены 1981 года. Театр времен Нерона и Сенеки.
12. Розов В. С. В добрый час! В поисках радости. Традиционный сбор.
13. Роцин М. М. Старый Новый год.
14. Садур Н. Панночка. Чудная баба.
15. Славкин В. И. Взрослая дочь молодого человека. Серсо.
16. Шварц Е. Л. Голый король. Тень. Дракон. Обыкновенное чудо.
17. Эрдман Н. Р. Мандат. Самоубийца.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>
2. Росийская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>
3. Росийская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.ru/>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/>
7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанных в настоящей программе. Для успешного и полного освоения дисциплины «История русского театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы, в особенности — пьес. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Модульное обучение дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
 - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
 - для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ),



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История ИЗО

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: экзамен 3,5 зачет 2,4 оценка 1
в том числе:		
аудиторные занятия	142	
самостоятельная работа	56	
часов на контроль	90	

Программу составил(и):

д.и.н. профессор ПиОД Ковалевский Сергей Алексеевич

к.и.н. доцент ПиОД Евсева Маргарита Александровна

кандидат искусствоведения профессор Гргомов Николай Николаевич (РГИСИ)

кандидат искусствоведения профессор Гришков Валерий Вячеславович (РГИСИ)

ст. преподаватель Филиппова Светлана Юрьевна (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История ИЗО

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса лекций по истории изобразительного искусства является знакомство студентов с современными представлениями о главных этапах эволюции художественного мировоззрения, языка живописи и архитектуры на примерах наиболее значимых произведений и авторов.

Курс призван обучить студентов навыкам видения и понимания разнообразия художественных форм, отражающих, в конечном итоге, динамику мировоззрения общества.

Основные задачи курса:

- раскрыть суть художественных процессов европейской и русской истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве.;
- проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского и отечественного изобразительного искусства различных эпох и народов;
- раскрыть национальную специфику отечественного изобразительного искусства;
- представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского и отечественного искусства.

Курс дополняет дисциплины по истории театра, литературы, музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть | Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Фольклор
2	История кинематографа
3	Теория драмы
4	Теория театра
5	История театра кукол
6	Пантомима
7	Теория театра кукол
8	Пластический театр
9	Преддипломная
10	История русского оперного театра
11	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
12	Восточный театр
13	Эстетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства
3.1.4	искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать произведения искусства;
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.4	исторического контекста
3.3	Владеть:

3.3.1	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном
3.3.2	уровнях;
3.3.3	- профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей
3.3.4	деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Происхождение искусства		
1.1	Происхождение искусства /Лек/	1	1
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	1
	Раздел 2. Искусство древнего мира		
2.1	Искусство Египта /Лек/	1	4
2.2	Искусство античного общества /Лек/	1	4
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	1
	Раздел 3. Искусство Средневековья		
3.1	Особенности периода /Лек/	1	3
3.2	Раннехристианское искусство /Лек/	1	3
3.3	Искусство Византии /Лек/	1	3
3.4	Искусство Западной Европы /Лек/	1	3
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
	Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения		
4.1	Особенности периода /Лек/	1	3
4.2	Искусство Возрождения в Италии /Лек/	1	2
4.3	Искусство Возрождения в странах Европы /Лек/	1	4
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
	Раздел 5. Искусство европейских стран XVII в.		
5.1	Историческая ситуация в Европе в XVII веке /Лек/	2	2
5.2	Искусство Италии XVII века. /Лек/	2	2,5
5.3	Искусство Фландрии XVII века /Лек/	2	2
5.4	Искусство Голландии XVII века. /Лек/	2	2,5
5.5	Искусство Испании в XVII веке. /Лек/	2	2,5
5.6	Искусство Франции XVII века. /Лек/	2	2,5
5.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	21
	Раздел 6. Искусство Европы и США XVIII века		
6.1	Век просвещения /Лек/	2	3
6.2	Искусство Франции XVIII века /Лек/	2	3
6.3	Искусство Италии в XVIII веке /Лек/	2	3
6.4	Английское искусство XVIII века. /Лек/	2	3
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	16

	Раздел 7. Искусство первой половины XIX века		
7.1	Новая эпоха в мировом искусстве /Лек/	3	2
7.2	Искусство Франции первой половины XIX века. / /Лек/	3	4
7.3	Искусство Испании в конце XVIII – начале XIX веков /Лек/	3	2
7.4	Искусство Англии первой половины XIX века /Лек/	3	2
7.5	Романтизм во французском искусстве XIX века /Лек/	3	2
7.6	Искусство Германии первой половины XIX века / /Лек/	3	2
7.7	Искусство Франции в середине и второй половине XIX века /Лек/	3	2
7.8	Искусство Франции в середине и второй половине XIX века /Лек/	3	4
	Раздел 8. Художественные течения в искусстве XX века		
8.1	Особенности периода /Лек/	3	1
8.2	Искусство конца XIX века /Лек/	3	1
8.3	Искусство Европы XX века /Лек/	3	2
8.4	Искусство США XX века /Лек/	3	2
8.5	Искусство Латинской Америки XX века /Лек/	3	2
8.6	Искусство Японии XX века /Лек/	3	2
8.7	Искусство Японии XX века /Ср/	3	6
8.8	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	3	36
	Раздел 9. Введение в историю русского изобразительного искусства		
9.1	Введение в историю русского изобразительного искусства /Лек/	4	1
9.2	Самостоятельная работа /Ср/	4	1
	Раздел 10. Искусство Древней Руси XII-XVII вв.		
10.1	Искусство Древней Руси. /Лек/	4	2
10.2	Формирование местных художественных школ в XI-XIII веках /Лек/	4	3
10.3	Развитие местных художественных школ и формирование московской художественной традиции в XIV-XV веках. /Лек/	4	3
10.4	Русское искусство эпохи централизованного государства (вторая половина XV – начала XVI вв.) /Лек/	4	3
10.5	Русское искусство XVI века, как период упадка средневековой художественной системы /Лек/	4	3
10.6	Искусство XVII века /Лек/	4	3
10.7	Самостоятельная работа /Зачёт/	4	5
	Раздел 11. Изобразительное искусство XVIII- второй половины XIX веков		
11.1	Формирование светской художественной культуры в первой четверти XVIII века. Русское искусство первой трети XVIII века. /Лек/	4	2
11.2	Русское искусство первой трети XVIII века. /Лек/	4	2
11.3	Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Расцвет стиля барокко. /Лек/	4	4
11.4	Самостоятельная работа /Зачёт/	4	4
11.5	Эпоха классицизма в России /Лек/	5	4
11.6	Зарождение и эволюция сентиментализма и преромантических тенденций во второй половине XVIII века. /Лек/	5	2

11.7	Эволюция классицизма в первой половине XIX века /Лек/	5	2
11.8	Романтизм в России в первой половины XIX века. /Лек/	5	2
11.9	Становление и эволюция демократического искусства второй половины XIX века. /Лек/	5	2
11.10	Самостоятельная работа /Ср/	5	4
Раздел 12. Искусство конца XIX- XX веков			
12.1	Поиски новых путей в искусстве конца XIX - начала XX веков /Лек/	5	3
12.2	«Новейшие» течения конца XIX века и предреволюционного десятилетия /Лек/	5	3
12.3	Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.) /Лек/	5	3
12.4	Искусство 1921-1932 годов. /Лек/	5	3
12.5	Изобразительное искусство 1930-1950-х годов. /Лек/	5	3
12.6	Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы. /Лек/	5	3
12.7	Самостоятельная работа /Ср/	5	2
12.8	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	5	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий открытого и закрытого типа:

Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:

- 1) Классицизм
- 2) Барокко
- 3) Ампи́р
- 4) Рококо

Как назывались квадратные или прямоугольные плиты с рельефными изображениями, украшавшие фризы дорических храмов:

- 1) Метопы
- 2) Акротерии
- 3) Пальметты
- 4) фронтоны

Какой греческий скульптор начал впервые использовать прием "контрапост" при создании своих статуй:

- 1) Поликлет
- 2) Скопас
- 3) Фидий

Исторический художественный стиль, получивший распространение в странах Западной Европы и, отчасти, в России, в первой трети XIX века, главным образом в архитектуре, оформлении интерьера и декоративно-прикладном искусстве: (ампир)

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы не предусмотрены программой

Темы докладов по курсу «История ИЗО».

Темы докладов по зарубежному искусству.

1. Первобытное искусство и мозг. Асимметрия в природе. Асимметрия полушарий мозга у человека и изобразительная деятельность.
2. Речь и изобразительная деятельность.
3. Детский рисунок и первобытное искусство.
4. Искусство и труд.

5. Изобразительная деятельность в эпоху Верхнего Палеолита. Ареал первобытного искусства. Пещерная живопись. Мобильное искусство.
6. Изобразительная деятельность в эпоху мезолита.
7. Изобразительная деятельность в эпоху неолита. Особенности культуры ранних земледельцев и скотоводов. Особенности культуры охотников и рыболовов.
8. Возникновение первых ритуальных центров в эпоху неолита (Гёбекли-тепе), а также первых протогородов (Иерихон, Чатал-хююк). Специфика жизни, погребальных и религиозных обрядов.
9. Керамическая посуда в неолите-энеолите. Особенности украшения посуды. Образ женщины в культурах неолита-энеолита.
10. Оленные камни в искусстве степной зоны Евразии. Типология, семантика.
11. Изобразительное искусство в эпоху раннего железного века. Искусство татуировки в культурах раннего железного века Евразии.
12. Древнеегипетский канон в искусстве (архитектура, скульптура, рельеф, фреска).
13. Становление традиции изобразительного искусства Древнего Египта.
14. Архитектура Древнего Египта.
15. Изобразительное искусство Древней Греции и Древнего Рима.
16. Эволюция архитектуры Древней Греции. Формирование ордерной системы и различных типов храмов. Афинский Акрополь.
17. Древнегреческая вазопись. Технология, типология, стилистические и культурно-исторические особенности.
18. Эволюция скульптуры Древней Греции. Произведения Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя, Скопаса. Эллинистическая скульптура.
19. Искусство мозаики в Древней Греции и Древнем Риме.
20. Эволюция римской архитектуры.
21. Дороманское и романское искусство Западной Европы. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи.
22. Формирование византийской архитектуры. Византийская иконопись. Мозаика и ДПИ в Византийской империи.
23. Особенности развития итальянской архитектуры эпохи Возрождения.
24. Барокко в итальянской архитектуре.
25. Фламандская живопись XVII в.

Темы докладов древнерусскому искусству.

1. Византийское наследие и архитектурные особенности собора Св. Софии в Киеве.
2. Уникальные мозаики и фрески соборов Древнего Киева.
- 3 В чём заключается особенный стиль архитектурных памятников древнего Пскова?
4. Раскройте художественные особенности иконы (плоскость, перспектива и т.п.)
5. История и сущность иконостаса. Когда он появился и из каких рядов состоит?
6. Иконописные образы Богородицы (типы и наиболее известные иконы).
7. Иконописные образы Иисуса Христа (типы и наиболее известные иконы).
8. Технология иконописи (материалы, краски, последовательность).
9. Андрей Рублёв. Факты биографии и произведения.
10. Икона Андрея Рублёва «Троица» - воплощение высокого духовного смысла Бытия.
11. Что такое знаменное пение?
12. Фрески соборов Великого Новгорода.
- 13 Фрески Феофана Грека.
14. Церковь Спаса- Преображения на Ильиной улице в Новгороде.
15. Искусство колокольного звона.
16. Георгиевский собор Юрьева монастыря.
17. Храм Покрова Богородицы на Нерли.
18. Каковы архитектурные особенности Успенского собора г. Владимира.
19. Каковы архитектурные особенности Дмитриевского собора во Владимире.
20. Особенности архитектурного стиля древнего Владимира и Суздаля.
21. Сергей Радонежский в произведениях Епифания Премудрого.
22. Творчество Дионисия – фрески и иконы.
23. Как Иван III перестраивал Московский Кремль.
24. Итальянские зодчие и русская архитектура Московского Кремля.
25. Покровский собор - храм-символ «единства в многообразии».
26. Шатровая архитектура Москвы.
27. Деревянное зодчество Древней Руси.
28. Древнерусская архитектура в русской поэзии.
29. Воображаемая прогулка по Соборной площади Московского Кремля.
30. Спасский собор Андроникова монастыря.
31. Образ иконописца в рассказе Лескова «Запечатлённый ангел».
32. Мотивы каменной резьбы западноевропейских романских церквей и храмов Владимиро-Суздальского княжества.

Темы докладов по истории искусства Нового времени.

1. Петровское барокко.
2. Творчество Ю.М. Фельтена.
3. Творчество Ф.Б. Растрелли.
4. Д. Трезини и становление русской архитектуры нового типа.

5. Живопись и графика Петровской эпохи.
6. Архитектура Елизаветинской эпохи.
7. Русская Академия художеств и деятельность Ивана Ивановича Шувалова.
8. Русский классицизм.
9. Творчество А. Лосенко.
10. Творчество А. Кокоринова.
11. Творчество Ж.-Б. Валлен-Деламота.
12. Творчество М. Казакова.
13. Творчество В. Баженова.
14. Творчество Д. Кваренги.
15. Творчество Ч. Камерона.
16. Творчество Э. Фальконе. Медный всадник.
17. Творчество Ф. Шубина.
18. Творчество М. Козловского.
19. Живопись Екатерининской эпохи.
20. Творчество Ф. Рокотова.
21. Творчество Д.Г. Левицкого.
22. Творчество В. Л. Боровиковского.

Темы докладов по искусству 19-20 вв.

1. «Живопись России первой трети XIX века».
2. «Живопись России второй трети XIX века».
3. «Стили в архитектуре России второй половины XIX века».
4. Творчество В. Серова.
5. Творчество М. Врубеля.
6. Творчество К. Коровина.
7. Творчество мирискусников.
8. Творчество И. Крамского.
9. Творчество В. Сурикова.
10. Творчество В. Васнецова.
11. Творчество И. Репина.
12. Творчество В. Борисова-Мусатова.
13. Творчества И. Левитана.
14. Русские сезоны в Париже.
15. Символизм в русском искусстве.
16. Импрессионизм в русской живописи.
17. Объединение «Мир искусства».
18. Жизнь и творчество В. Кандинского.
19. Абстракционизм.
20. «Черный квадрат» К. Малевича.
21. Поп-арт.
22. Западноевропейское искусство второй половины XX века.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту (2 семестр) и к экзамену (3 семестр) :

1. Происхождение изобразительного искусства. Специфика художественного творчества. Виды и жанры его проявления.
2. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
3. Культура и искусство античного мира. Совершенство форм гуманистического содержания в пластике, вазописи и зодчестве.
4. Поп-арт как явление художественной жизни постиндустриальной эпохи.
5. Искусство Древней Греции периода классики.
7. Искусство Древней Греции времен эллинизма.

6. Альтернативные явления в искусстве 1960-х гг.: реализм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт и др.
8. Искусство Древнего Рима республиканского правления. Скульптурный портрет как самобытное достижение мировой культуры. Новшества в бытовом строительстве и государственном зодчестве.
9. Искусство Древнего Рима при императорах. Помпезность архитектурных строений. Роскошь быта. Декаданс как нравственная и эстетическая норма патрицианской элиты.
10. Общие черты искусства народов Средневековья. Родственные приемы в строительстве, сходство иконографических типов, предпочтение одних и тех же колористических гармоний.
11. Стиль модерн и его эстетическая изысканность в живописи, строительстве, декоративно-прикладном искусстве.
12. Искусство ранних христиан. Символика и техника исполнения первых икон. Связь раннехристианского творчества с наследием античного мира.
13. Выставочная жизнь Европы в конце XIX века.
14. Романское искусство. Особенности храмового строительства.
15. Художественные центры Европы в середине и конце XIX века (Париж, Мюнхен, Лондон, Вена).
16. Готика. Специфика храмовых сооружений. Развитие художественной иконографии в витражах, книжных миниатюрах и скульптуре.
17. Привлекательные свойства искусства эпохи Возрождения. Новое мировоззрение и отношение к красоте.
18. Жанры живописи, получившие распространение в европейском искусстве.
19. Раннее Возрождение и его художественные итоги.
20. Известные мастера скульптуры XIX века (О.Роден, А. Майоль, К. Миллес).
21. Высокое Возрождение и творчество гениев искусства (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).
22. Мастера европейского рисунка. Графические техники: гравюра, офорт, литография, ксилография. Выразительные возможности каждой из техник.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

23. Искусство XVII века (барокко, караваджизм, академизм). Принципиальные различия направлений.
24. Прославленные садово-парковые ансамбли Европы. Стремление к синтезу зодчества и красоты природы.
25. Искусство Франции XVII в. Общая характеристика.
26. Тема, сюжет и композиция в жанровой живописи. Привести яркие примеры по собственному усмотрению.
27. Искусство Испании XVII в. Общая характеристика. Мастера живописи: Веласкес, Мурильо, Рибера, Сурбаран, Кано.
28. Специфика портретной живописи. Привести примеры парадного, камерного, миниатюрного и интимного портретов.
29. Искусство Фландрии XVII в. Рубенс и его последователи.
30. Признаки и свойства ордерной системы в архитектуре.
31. Искусство Голландии XVII в. Малые голландцы и Рембрандт.
32. Тематический и жанровый круг искусства скульптуры.
33. Классицизм и академизм в Искусстве Европы XVIII в.
34. Искусство шпалеры. Европейские центры ткачества.
35. Ампиры и рококо в искусстве Европы XVIII в.
36. Специфика искусства книжной иллюстрации. Эволюция книжного убранства от манускриптов до современных технологий. Рукописная книга XX века.
37. Пути развития живописи от романтизма к импрессионизму. Специфика тем, сюжетов и композиционных решений.
38. Задачи и формы монументального искусства. Знаменитые мексиканские мураллисты.
39. Особенности и живописные достоинства картин художников-постимпрессионистов.
40. Краткая характеристика современного искусства США. Конфликт между массовой и элитарной культурами.

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на экзамене осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Вопросы к зачету (4 семестр):

41. Чем объяснить многообразие художественных методов в искусстве XX века?
42. Особенности художественного языка древнерусской живописи.
43. Монументальная живопись Софийского собора в Киеве.
44. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII веков.
45. Новгородская архитектура XI-XV веков.
46. Новгородская живопись XII-XV веков.
47. Феофан Грек.
48. Архитектура Москвы конца XIV - начала XV веков.
49. Андрей Рублев.
50. Дионисий.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к экзамену (5 семестр):

51. Искусство XVI-XVII веков. Симон Ушаков.
52. Эпоха Петра 1 как этап истории русского искусства.
53. Архитектура Петербурга первой четверти XVIII века. Д.Трезини.
54. Эпоха барокко в России.
55. Искусство портрета второй половины XVIII века.
56. Российская Академия Художеств в XVIII веке.
57. Ф.И.Шубин.
58. Эпоха классицизма в России. Общая характеристика.
59. О.А.Кипренский и особенности русского романтизма.
60. А.Г.Венецианов и его школа.
61. К.П.Брюллов.
62. А.А.Иванов.
63. П.А.Федотов.
64. Товарищество передвижных художественных выставок. Общая характеристика.
65. И.Е.Репин.
66. В.И.Суриков.
67. Пейзажная живопись второй половины XIX века.
68. Н.Н.Ге.
69. Русское искусство на рубеже XIX - начала XX веков. Общая характеристика.
70. В.А.Серов.
71. М.А.Врубель.
72. К.А.Коровин.
73. Импрессионизм в русской живописи.
74. Художественное объединение «Мир искусства». Общая характеристика.
75. «Союз русских художников». Общая характеристика.

76. Новейшие течения в искусстве России 1910-х годов.
77. В.Э.Борисов-Мусатов.
78. Художники «Голубой розы».
79. К.С.Петров-Водкин
80. «Бубновый валет». Общая характеристика.
81. Футуризм в России.
82. М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова
83. К.С.Малевич.
84. Аналитическая школа живописи. П.Н.Филонов.
85. В.В.Кандинский.
86. М.З.Шагал.
87. Агитационно-массовое искусство первых лет революции.
88. Ассоциация художников революционной России.
89. Общество станковистов (ОСТ).
90. Советское искусство 1930-х – 1950-х годов.
91. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.
92. Новые тенденции в искусстве конца 1950-х - 1970-х годов.
93. Основные тенденции развития искусства 1970-х – 2000-х годов как процесс развития современного русского искусства.

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на экзамене осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-907335-54-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193979> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.
3. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 2, книги 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680> – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст : электронный.
4. Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>. – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.
5. История искусств : учебное пособие / авт.-сост. Л. А. Кинёва ; науч. ред. Л. Б. Вожева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 139 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695442>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2164-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.

2. Дерябина, С. Р. История искусства стран Европы : учебно-методическое пособие / С. Р. Дерябина. — Оренбург : ОГПУ, 2015. — 52 с. — ISBN 978-5-85859-601-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73572>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мутер, Р. История живописи в XIX веке / Р. Мутер ; пер. З. А. Венгеровой. — Репр. изд. 1901 г. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — Том 3. — 476 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99875> — ISBN 978-5-4460-6491-5. — Текст : электронный.
4. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учебное пособие : [16+] / А. Н. Гуменюк ; Омский государственный технический университет. — Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. — 110 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202>. — ISBN 978-5-8149-3089-7. — Текст : электронный.
5. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» : [16+] / Н. С. Попова ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 144 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696977>. — Библиогр.: с. 129-132. — ISBN 978-5-8154-0618-6. — Текст : электронный.
6. Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие : [16+] / В. А. Рябцева ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. — 138 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613120>. — Библиогр.: с. 122-131. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный.
7. Герасимов, А. П. Русское искусство : стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. — Книга 3. — 164 с. : ил. — (Учебники ТГАСУ). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693280>. — ISBN 978-5-93057-979-6. — Текст : электронный.
8. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : от первобытности до Возрождения : учебное пособие / Е. А. Попов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 159 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: h
9. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. — 136 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (дата обращения: 02.07.2024). — ISBN 978-5-4475-2766-2. — DOI 10.23681/494233. — Текст : электронный. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696075>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7996-2418-7. — Текст : электронный.
10. Амиржанова, А. Ш. История искусств : основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова ; Омский государственный технический университет. — Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. — 192 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>. — Библиогр.: с. 177. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный.
11. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. — Часть 2. — 184 с. : табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-906697-31-8. — Текст : электронный.
12. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. — 116 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>. — Библиогр.: с. 78. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный.
13. Анашвили, В. В. Символы в искусстве : религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. — Москва : Дело, 2022. — 72 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694886>. — Библиогр.: с. 64-66. — ISBN 978-5-85006-369-6. — Текст : электронный.
14. Зинченко, С. А. Введение в основы искусства эллинизма : учебное пособие : [16+] / С. А. Зинченко. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 181 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435589>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4475-0540-0. — DOI 10.23681/435589. — Текст : электронный.
15. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира : курс лекций : учебное пособие : в 2 томах / Е. Н. Поляков ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2016. — Том 1. Архитектура стран Древнего Востока. — 400 с. : схем, табл., ил. — (Учебники ТГАСУ). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694372>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-93057-711-2 (т. 1). — ISBN 978-5-93057-710-5. — Текст : электронный.
16. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. — Часть 1. Всеобщая история архитектуры. — 108 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499405>. — Библиогр.: с. 103. — ISBN 978-5-8265-1795-6. — Текст : электронный.
17. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. — Часть 2. История русской архитектуры. — 121 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499406>. — Библиогр.: с. 115. — ISBN 978-5-8265-1796-3. — Текст : электронный.
18. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. — Часть 3. История градостроительства. — 138 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499407>. — Библиогр.: с. 133. — ISBN 978-5-8265-1797-0. — Текст : электронный.
19. Русское искусство : идея. Образ. Текст / отв. ред. В. В. Седов, А. П. Салиенко, Д. А. Андреев. — Санкт-Петербург :

Алетейя, 2019. – 374 с. : ил. – (Труды исторического факультета МГУ ; выпуск 98. Серия 2, Исторические исследования ; 52). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598318>. – ISBN 978-5-907189-83-6. – Текст : электронный.

20. Каждан, А. П. Византийская культура (X-XII веков) / А. П. Каждан. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. – 280 с. : ил. – (Новая Византийская библиотека. Исследования). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=750287>. – Библиогр.: с. 264-268. – ISBN 978-5-89329-040-0. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: Любые сайты, посвященные русскому и зарубежному искусству, художественным стилям, творчеству отдельных художников.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security для Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться посещение постоянных экспозиций в музеях, выставках, просмотр альбомов. Для успешного и полного освоения дисциплины «История ИЗО» в самостоятельной работе студенту необходимо обратить первостепенное внимание на основные принципы развития живописи и архитектуры, подкреплять освоенный материал самостоятельным посещением постоянных экспозиций музеев изобразительных искусств.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Модульное обучение: дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

Дифференцированное обучение: технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История кинематографа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамен 8 зачет 7
в том числе:		
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	12	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

преподаватель ТКиТ Бойко Е.П.

канд. искусствоведения доцент Дунаевский А.Л. (РГИСИ)

канд. искусствоведения доцент Кузьмина И.А. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История кинематографа

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 13.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - ознакомление обучающихся с основными этапами развития кинематографа, знакомство с принципами анализа экранного материала. Задачи дисциплины состоят в том, чтобы научить студентов давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста и соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История музыки
2	Театр танца
3	Фольклор
4	История русского театра
5	История сценографии
6	Анализ драмы
7	Введение в театроведение
8	Балетный театр
9	Музыка в драматическом театре
10	История русского оперного театра
11	История зарубежного оперного театра
12	История русской литературы
13	История ИЗО
14	Основы российской государственности
15	Мифология
16	Иностранный язык
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов
3.1.3	- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра кино
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать произведения искусства
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.3	оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.3	Владеть:
3.3.1	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.2	- профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История развития кинематографа		
1.1	Истоки кино. От «волшебного фонаря» к «живым картинкам» /Лек/	7	1
1.2	Направления развития кинематографа /Лек/	7	2

1.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	2
Раздел 2. Развитие американского кинематографа			
2.1	Кинематограф США на пути к искусству /Лек/	7	1
2.2	Вершинные достижения американского кино на раннем этапе своего развития. Режиссура Д. У. Гриффита /Лек/	7	2
2.3	Творчество Эриха фон Штрогейма /Лек/	7	2
2.4	Коммерческий кинематограф Сесила Блаунта Де Милля /Лек/	7	2
2.5	Мак Сеннет – родоначальник американской кинокомедии /Лек/	7	2
2.6	Документальное кино Роберта Флаэрти /Лек/	7	2
2.7	Кумиры публики: Мэри Пикфорд и Дуглас Фэрбенкс /Лек/	7	2
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	7	2
Раздел 3. Становление национальных кинематографий			
3.1	Кино Великобритании. Брайтонская школа /Лек/	7	1,5
3.2	Кино Италии. Возникновение жанра «пеплум» /Лек/	7	1,5
3.3	Кино Скандинавии (Дания, Швеция) /Лек/	7	1,5
3.4	Империя «Патэ» и «фильм д'ар» /Лек/	7	1,5
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	1
Раздел 4. Расцвет комедийного кино			
4.1	Карьера Макса Линдера /Лек/	7	2
4.2	Рождение бродяжки Чарли /Лек/	7	2
4.3	Бастер Китон – комик без улыбки /Лек/	7	2
4.4	Гарольд Ллойд – комик без маски /Лек/	7	2
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	1
Раздел 5. Развитие кино в Германии и Франции			
5.1	Творчество Эрнста Любича /Лек/	8	4
5.2	Киноэкспрессионизм. Роли и фильмы Пауля Вегенера. Режиссура Роберта Вине /Лек/	8	2
5.3	Кинематограф Фридриха Вильгельм Мурнау /Лек/	8	2
5.4	Художественный мир Фрица Ланга /Лек/	8	2
5.5	Выдающиеся представители кино Германии немого периода: Георг Вильгельм Пабст, Вальтер Рутман, Лени Рифеншталь /Лек/	8	2
5.6	Киноимпрессионизм и «Первый киноавангард» /Лек/	8	2
5.7	«Второй киноавангард». Дадаизм и экстремизм /Лек/	8	4
5.8	Сюрреализм во французском кино /Лек/	8	4
5.9	Самостоятельная работа /Ср/	8	4
Раздел 6. Рождение российского и советского кино			
6.1	Кинематограф дореволюционной России /Лек/	8	4
6.2	Становление советского кино /Лек/	8	4
6.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. В какой стране был изобретен кинематограф

- а) во Франции
- б) в России
- в) в США

2. Первым фильмом со звуком был:

- а) «Космический рейс»
- б) «Певец джаза»
- в) «Танцовщица из Идзу»

3. Основной единицей в передаче содержания экранного сообщения является:

- а) рамка
- б) кадр
- в) план

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.

Работы оцениваются по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (7 семестр):

1. Вклад изобретателей кинотехники и пионеров кинематографа в развитие киноискусства.
2. Братья Люмьеры как основоположники документального кинематографа.
3. Процесс сближения и отталкивания кино и театра. Отказ кино от заимствования и обретение специфики.
4. Изобретение Ж.Мельесом собственного киноаппарата и разработка новых способов съемки.
5. Принципиальные отличия феерий Мельеса от фильмов братьев Люмьеров. Два полюса кинематографической образности (фотографичность и театральность, репортажный принцип «жизнь как она есть» и поставленное кинозрелище).
6. Монтаж как важнейшее средство кинематографической образности – важнейшее открытие Ж.Мельеса.
7. Эстетические особенности картин Ж.Мельеса.
8. Жорж Мельес – создатель кинематографического зрелища.
9. Причины, приведшие Ж.Мельеса к краху.
10. Процесс объединения кино и литературы.
11. Причины обретения кино в США большей популярности, чем в Европе.
12. Новаторские приемы съемки и режиссуры в фильмах Эдвина Портера.
13. Процесс захвата американского кинорынка «Компанией кинопатентов» и крах империи Эдисона.
14. Появление «железного сценария» Т.Х. Инса и его основные принципы.
15. Переход на крупный план, как способ усиления авторского и зрительского внимания.
16. Процесс оформления кинематографических нововведений в систему киноповествования.
17. Переход от техники линейного повествования к освоению более сложных элементов киноязыка.
18. Процесс введения крупного плана в монтажный контекст.
19. Отражение в фильме «Рождение наций» большинства новаторских приемов киноповествования.
20. Причины катастрофического провала фильма «Нетерпимость» и его положение в истории кино сегодня.
21. Возникновение и развитие «гриффитовской школы» кинематографа.
22. Основные выразительные средства Штрогейма-актера.
23. Традиции реализма в творчестве Штрогейма-режиссера.
24. Причины поражения Э.Штрогейма в борьбе за обретение свободы самовыражения.

25. Э.Штрогейм, как продолжатель дела Д.У. Гриффита.
26. Влияние, оказанное Э.Штрогеймом на мировое киноискусство.
27. Театральная природа «пышных» постановок С.Б.Де Милля.
28. Морализаторство как один из основополагающих принципов режиссуры Де Милля.
29. Причины успеха фильмов Де Милля у массового зрителя и холодного отношения со стороны американской интеллигенции.
30. Позитивные моменты в коммерческом кино С.Б.Де Милля.
31. С.Б.Де Милль – основатель Голливуда.
32. Основные выразительные средства, используемые в жанре слэпстик.
33. Основные принципы творческого метода Сеннета.
34. Раскройте содержание гэгга, как комедийного приема.
35. Чем объяснить столь длительную популярность дешевой и однообразной продукции студии «Кистоун».
36. Что позволило Сеннету превратить комедию из сфотографированной клоунады в жанр киноискусства.
37. Личный вклад М.Сеннета в развитие мирового кино.
38. Принципы работы Флаэрти с непрофессиональными актерами.
39. Можно ли назвать кинематограф Флаэрти постановочным, как это определили кинокритики в 1920-годы?
40. Причины отказа Флаэрти от работы с профессиональными исполнителями.
41. Рассмотрите противоречивую ситуацию: голливудские продюсеры шли навстречу Флаэрти, искали компромиссы, а он нет, и многие его картины действительно не имели успеха в прокате.
42. Гуманизм и романтизм в творчестве Флаэрти.
43. Режиссура Флаэрти – прямое отражение реальности или сближение с игровым кино?
44. Причины всевозрастающего интереса к творчеству Флаэрти сегодня.
45. Особенности актерского почерка Мэри Пикфорд. Возникновение конфликта между театральными навыками, приобретенными во время работы с Д.Беласко, и требованиями Д.У.Гриффита.
46. Поиск М.Пикфорд новых выразительных средств и импровизации на съемках.
47. Феномен «полианнизма», устойчивой экранной моды, продолженной Джуди Гарланд и Диной Дурбин.
48. Попытка создания «современного типа женщины». Причины творческих неудач Мэри Пикфорд.
49. Карьера Мэри Пикфорд, как воплощение мифа о Великой Американской Мечте.
50. Маленькая Мэри Пикфорд – крупный кинобизнесмен и первая бизнес-леди Голливуда.
51. Эволюция экранных героев Дугласа Фэрбенкса.
52. Роль Дугласа Фэрбенкса в основании Киноакадемии и примирении враждующих киностудий.
53. Турне Мэри Пикфорд и Дугласа Фэрбенкса в СССР. Итоги творческого сотрудничества с режиссером Сергеем Комаровым.
54. Брайтонская киношкола, как основательница техники монтажа.
55. Процесс утверждения позиций приключенческого жанра в английском кинематографе немого периода.
56. Первые экранизации пьес Шекспира, осуществленные У.Г.Баркером.
57. Чарльз Урбан и его вклад в развитие документального кино.
58. Начальный период карьеры Альфреда Хичкока.
59. Творчество Джорджа Альберта Смита и процесс «навязывания зрителю различных точек зрения».
60. Принципиальные отличия английской кинематографии от континентальной и американской.
61. Отражение политического и экономического положения Италии конца XIX века в кинематографе.
62. Габриэль Д'Аннунцио и поэтизация жизни патрицианской знати на итальянском экране.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы к экзамену (8 семестр):

1. Джованни Верга – родоначальник итальянского реализма в литературе и кино («веризм»).
2. Артуро Амброзини – основоположник итальянского кино.
3. Путь, намеченный фильмом «Последние дни Помпеи» (1908) Луиджи Маджи.
4. Тенденция героизации прошлого в итальянском кино, как отражение жизни внутри страны.
5. Новаторские приемы режиссера Джованни Пастроне и оператора Сегундо де Шомона.
6. Причины резкого рывка, осуществленного датской и шведской кинематографиями.
7. Что послужило быстрому выходу датских и шведских фильмов на международный рынок.
8. Поиск новых выразительных средств в кино, осуществленный театральной актрисой Астой Нильсен.
9. В чем выразилось внешнее влияние на датское кино. И как датское кино повлияло на остальные кинодержавы.
10. Причины творческой эмиграции из Дании и упадка национального киноискусства.
11. Особенности актерского и режиссерского мастерства Виктора Шестрема.
12. Появление «высокого искусства», как подготовка к созданию «Страстей Жанны д'Арк» (1928). «Система Станиславского» по Дрейеру.

13. Особая роль природы в шведских фильмах немого периода.
14. Раскройте содержание конкурентной борьбы между компаниями Шарля Патэ и Леона Гомона.
15. Какие причины привели к началу шумной компании за производство высокохудожественных фильмов.
16. Триумф и крах «фильм д'ар» во Франции.
17. «Фильм д'ар», как предвестник картин на остросоциальную тематику. Появление фильмов «из реальной жизни».
18. История создания приключенческих сериалов во Франции.
19. Возрождение жанра историко-костюмного фильма.
20. Крупнейшие постановки на библейские и евангельские темы.
21. Творческие направления во французском кино в годы Первой мировой войны.
22. Первые роли Макса Линдера в театре и причина перехода в кино.
23. Выработка Максом Линдером собственного сценического образа.
24. Разные роли и один сюжет в фильмах М. Линдера.
25. Макс Линдер, как выразитель интересов буржуазной публики.
26. Эволюция выразительных средств Макса Линдера.
27. Макс Линдер, как идеальный экранный француз.
28. Причины холодного приема Макса Линдера американской публикой.
29. «Три пройдохи» («Три мушкетера») – вершинное достижение в карьере Макса Линдера.
30. Юмор и сатира в фильмах Макса Линдера.
31. Характерные для стиля Чаплина выразительные средства.
32. Творческое сотрудничество Чаплина и Эдны Первиэнс.
33. Процесс вытеснения образа жулика Чэза образом бродяги Чарли.
34. Переход от Чарли-бродяги к Чарли-работнику.
35. Появление трагических нот в работах Чаплина.
36. Роль декораций и реквизита в фильмах Чаплина.
37. Внимательное отношение к вкусам публики и постоянный поиск новых выразительных средств в карьере Чаплина.
38. Творчество Ч. Чаплина в качестве композитора.
39. Процесс обретения молодым Чаплиным творческой самостоятельности.
40. Чарльз Спенсер Чаплин, как крупный кинобизнесмен.
41. Отказ от улыбки, как особое выразительное средство и способ воздействия на зрителя.
42. Причины отсутствия «социального звучания» в лентах Китона.
43. Почему большинство его героев – абсолютно чуждые труду состоятельные люди.
44. Герой и антигерой Бастера Китона в «Генерале».
45. Чем объяснить феноменальную популярность Китона, превосходившую порой популярность Чаплина.
46. Незримая связь Китона с Сеннетом, у которого он никогда не снимался.
47. Принципиальные отличия китоновских фильмов от лент Чаплина.
48. Значение и содержание женских ролей в фильмах Китона.
49. Экранные романы героев Китона.
50. Кинематограф Китона, как способ познания действительности.
51. Творчество Китона – высокое искусство или просто великолепный цирк?
52. Бастер Китон, как ярчайший представитель киноэксцентрики.
53. Толстовское «непротивление злу» и философия Бастера Китона.
54. Разноликие герои комика с «каменным лицом».
55. Причины постоянного преуспевания Ллойда, сумевшего дольше всех великих комиков (28 лет) продержаться на вершине, избежав спадов и провалов.
56. Создание Ллойдом образа «удачливого парня» определенного типа.
57. Гарольд Ллойд, воспеватель и критик «Американской мечты».
58. Двойственная природа экранного героя Ллойда: и агрессивный американец, и простодушный американский парень.
59. Фильмы Ллойда, как собрание наставлений для миллионов.
60. Принципиальное отличие актерской манеры Ллойда от техники Чаплина и Китона.
61. Отношение Ллойда к окружающему миру и нежелание вступать в спор с существующим порядком.
62. Причины отсутствия в фильмах Ллойда основных признаков американской комедии эпохи 1910-1920-х годов.
63. Кинематограф дореволюционной России.
64. Становление советского кино.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беленький, И. История кино : киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство : [12+] / И. Беленький. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 405 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327> – ISBN 978-5-9614-1813-2. – Текст : электронный.
2. Садуль, Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней / Ж. Садуль ; ред. Г. А. Авенариус ; пер. М. К. Левина. – Москва : Издательство иностранной литературы, 1957. – 548 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228221> – ISBN 978-5-4458-6758-6. – Текст : электронный.
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366284> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Жанры кино : сборник научных трудов / НИИ теории и истории кино, Госкино СССР ; ред.: В. И. Фомин [и др.]. - Москва : Искусство, 1979. - 319 с. ; 20 см. - (Актуальные проблемы теории кино). - 10000 экз.. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Киноискусство и кинозрелище : сборник статей / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. институт истории искусств ; редактор А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : РИИИ. - Текст : непосредственный. Ч. 1 : Искусство как зрелище / Российский институт истории искусств ; составитель А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2011. - 192 с. - (Вопросы истории и теории кино). - 250 экз.. - ISBN 978-5-86845-164-5 : ~Б. ц.
3. Киноискусство и кинозрелище : сборник статей / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. институт истории искусств ; редактор А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : РИИИ. - Текст : непосредственный. Ч. 2 : Зрелище как искусство / Российский институт истории искусств ; составитель А. Л. Казин. - 2011. - 223, [2] с. : ил. - (Вопросы истории и теории кино). - 250 экз.. - ISBN 978-5-86845-164-5
4. Актуальные проблемы теории киножанров : сборник научных трудов. Вып. V / Министерство культуры РСФСР, Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии ; ответственный редактор, составитель, автор предисловия Р. Д. Копылова. - Ленинград : ЛГИТМиК, 1982. - 144 с. ; 21 см. - (Вопросы истории и теории кино). - 1000 экз.. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный
5. Мерч, У. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра : переводное издание / Уолтер Мерч ; перевод с английского Л. Алексеевой. - Москва : Бомбора : Эксмо, 2023. - 222 с. : цв.ил. ; 22 см. - (Мастерская кино. Секреты киноиндустрии). - Пер. изд. : In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing. - 3000 экз.. - ISBN 978-5-04-178945-9 : 489 p. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Интернет-архив журнала «Искусство кино». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinoart.ru/>
2. Интернет-архив журнала «Киноведческие записки». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinozapiski.ru/> (
3. Интернет-архив журнала «Сеанс». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.seance.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.17. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История кинематографа» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников: текстов режиссеров. Постоянно углублять знания истории кинематографа с помощью имеющейся обширной литературы. Следить за современным кинематографическим процессом, посещая фестивали и показы, читая периодические кинематографические издания. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых материалов с реальной практикой кинематографа.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачет 3 экзамен 4
в том числе:		
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	79	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения ст. преподаватель Кузьменкова О.А. (РГИСИ)

концертмейстер ТКиТ Акуленко А.Л.

Рабочая программа дисциплины

История музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 7 от 13.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - подготовка высококвалифицированного специалиста – гуманитария, свободно ориентирующегося в истории музыки.

Задачи дисциплины:

- Формирование у начинающего театрального критика представлений об обширном репертуаре классической западноевропейской и русской музыки, знакомство с основными произведениями музыкальной классики с учетом их актуальности для современной театральной и концертной практики.
- Изучение целостной картины исторического развития музыкального искусства от эпохи античности до современного периода.
- Выработка ориентации студента – театроведа в истории музыкальных стилей.
- Расширение профессионального кругозора студента – театроведа для возможности полноценной работы с авторами (композиторами, музыкантами, аранжировщиками), консультаций в случае необходимости участников постановки по культурно-историческим вопросам.
- Знакомство с выдающимися современными исполнителями, дирижерами, оперными режиссерами и музыкальными критиками, с новыми художественными тенденциями в мировом музыкальном исполнительстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Анализ драмы
2	Введение в театроведение
3	Основы российской государственности
4	Учебная практика. Общеознакомительная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Театр танца
2	Фольклор
3	История кинематографа
4	Теория драмы
5	Теория театра
6	Балетный театр
7	История театра кукол
8	Пантомима
9	Теория театра кукол
10	Пластический театр
11	Преддипломная
12	История русского оперного театра
13	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
14	История зарубежного оперного театра
15	Восточный театр
16	Основы государственной культурной политики. Культурология
17	Эстетика
18	Мифология

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов
3.1.3	- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии музыки
3.1.4	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных музыкальных произведений, включая современные
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать музыкальные произведения
3.2.2	- определять тенденции и направления развития музыкального искусства
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.3	Владеть:
3.3.1	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.2	- профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Периоды развития западноевропейской музыки		
1.1	Античная музыка /Лек/	3	2
1.2	Музыка средневековья /Лек/	3	2
1.3	Готика и Ars nova. Рождение полифонии в стенах готического собора /Лек/	3	2
1.4	Музыка Ренессанса /Лек/	3	2
1.5	Рождение оперы /Лек/	3	1
1.6	Барокко во Франции и Италии /Лек/	3	2
1.7	Творчество Генделя и развитие музыки в Англии 17-18 веков /Лек/	3	1
1.8	Творчество Баха /Лек/	3	1
1.9	Венский классицизм. /Лек/	3	1
1.10	Творчество Моцарта /Лек/	3	2
1.11	Творчество Бетховена /Лек/	3	2
1.12	Музыкальный романтизм /Лек/	3	2
1.13	Импрессионизм, европейский символизм /Лек/	3	1
1.14	Самостоятельная работа /Ср/	3	23
	Раздел 2. Периоды развития русской музыки		
2.1	Музыкальная культура Древней Руси /Лек/	3	2
2.2	Церковная музыка Древней Руси /Лек/	3	1
2.3	Музыка московского княжества /Лек/	3	2
2.4	Русская музыка XVII века /Лек/	3	2
2.5	Русская музыка XVIII века /Лек/	3	2
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	3	10
	Раздел 3. Русская композиторская школа		
3.1	Творчество Михаила Ивановича Глинки. Оперная и концертная жизнь в Петербурге Николая I /Лек/	4	2,5
3.2	Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского /Лек/	4	0,5
3.3	Творчество композиторов Могучей кучки /Лек/	4	0,5

3.4	Опера «Борис Годунов» Мусоргского /Лек/	4	0,5
3.5	Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова. /Лек/	4	1
3.6	Творчество Петра Ильича Чайковского /Лек/	4	1
3.7	Творчество Сергея Рахманинова /Лек/	4	1
3.8	Символизм в творчестве Александра Скрябина /Лек/	4	1
3.9	"Весна священная" Игоря Стравинского. Игорь Стравинский – продолжатель традиций петербургской школы в балете /Лек/	4	1
3.10	Музыка русского авангарда 20-х годов. Творчество Мосолова и Лурье, деятельность футуристов. организаций АСМ и РАПМ. Русские композиторы в Париже – Черепнин, Метнер /Лек/	4	1
3.11	Самостоятельная работа /Ср/	4	10
	Раздел 4. Современная музыка		
4.1	Творчество Густава Малера /Лек/	4	1
4.2	Экспрессионизм и нововенская школа /Лек/	4	2
4.3	«Весна священная» Игоря Стравинского /Лек/	4	1
4.4	Музыка Франции 20-х-30-х годов XX века. /Лек/	4	1
4.5	Неоклассицизм 20-х — 30-х гг. XX века /Лек/	4	1
4.6	Творчество Карла Орфа /Лек/	4	1
4.7	Музыка США /Лек/	4	1
4.8	Английская музыка XX века /Лек/	4	1
4.9	Музыка русского авангарда 20-х годов /Лек/	4	1
4.10	Сергей Прокофьев /Лек/	4	2
4.11	Дмитрий Шостакович /Лек/	4	2
4.12	Неофольклоризм и неоромантизм в русской музыке XX века /Лек/	4	1
4.13	Второй авангард в России /Лек/	4	1
4.14	Самостоятельная работ /Ср/	4	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. С помощью чего в античную эпоху записывали ноты?

- а. С помощью цифр
- б. С помощью специальных иероглифов
- в. С помощью букв

2. Развернутый и законченный вокальный монолог в опере, являющийся музыкальной характеристикой героя или героини, называется _____

3 В этой опере звучит хор «Славься», ставший российским гимном:

- а. «Русалка»;
- б. «Борис Годунов»;
- в. «Иван Сусанин».

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.

Работы оцениваются по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции. Музыка сфер в учении пифагорейцев.
2. Версии происхождения григорианского хорала. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Формирование европейской этики и эстетики в творчестве трубадуров.
4. Возникновение европейской полифонии в готическом соборе. Творчество школы Нотр-Дам.
5. Музыкальный театр ренессансной песни и мадригала.
6. «Орфей» Клаудио Монтеверди как образец музыкальной драмы и продукт итальянского барокко.
7. Сотрудничество Мольера и Люлли при французском театре эпохи Людовика XIV (музыка к «Мещанину во дворянстве»). Жанр оперы в творчестве Жан – Батиста Люлли (на примере одной из опер – «Армида», «Кадм и Гермiona», «Ацис и Галатея»).
8. Применение выразительных средств Барокко (метафора, экспрессия, контраст) в концертах Антонио Вивальди «Времена года».
9. «Дидона и Эней» Генри Перселла и особенности развития английского музыкального театра.
10. «Опера нищих» Джона Гэя, исторические предпосылки возникновения, причины и виды воздействия на театр 20 века.
11. Творческий путь Георга Фридриха Генделя от оперы seria к жанру оратории. Оратория «Мессия».
12. «Хорошо Темперированный Клавир» И.С. Баха как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур и музыкальное отображение христианской идеологии.
13. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха и их место в европейской культуре. Ария Петра как отражение христианской религиозно-философской концепции.
14. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из Лондонских симфоний Гайдна.
15. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».
16. Жанр оперы-буффа на примере оперы Джованни Перголеси «Служанка-госпожа»
17. «Волшебная флейта» Моцарта как утопия эпохи Просвещения и мечта композитора о жизни и мироустройстве.
18. Темы героя и борьбы в симфониях Людвиг ван Бетховена.
19. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта.
20. Опера Карла фон Вебера «Волшебный стрелок» как образец романтической оперы.
21. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.
22. Былины – воинский дружинный эпос времени военной демократии. Особенности исполнения былины, герои и сюжеты былин.
23. Знаменный распев – продолжение традиции византийского церковного пения. Иоанн Дамаскин и византийская традиция Осмогласия в русском церковном пении. Особенности знаменной нотации.
24. История жанра духовного стиха, темы, сюжеты и исполнители духовных стихов.
25. Деятельность скоморохов в Древней Руси.
26. Силлабическая поэзия, перспективная живопись и партесное пение – достижения эпохи Московского Барокко. «Псалтырь рифмотворная» Симеона Полоцкого и Василия Титова.
27. Петровское барокко. Развитие инструментальной музыки в Петербурге в результате военной реформы Петра Первого.
28. История развития жанра канта от кантов Димитрия Ростовского до кантов петровской эпохи. Воздействие жанра канта на возникновение силлабо-тонической системы стихосложения.
29. Развитие жанра оперы в России от эпохи Анны Иоанновны до Екатерины.
30. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни. Первый песенный сборник Теплова «Между делом безделье».
31. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки.
32. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения внутреннего мира обычного человека.
33. История двух постановок оперы «Русалка» как отражение культурной ситуации в России.
34. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка).
35. Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского.
36. Содержание психологической драмы 4 симфонии как отражение кризиса общества во время Русско-Турецкой войны.
37. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор).
38. Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».
39. Проявление сюжета «дематериализации» в поэме Скрябина «Прометей».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (3 семестр):

1. Античность. Мифы о музыке у древних греков. Музыкальные артефакты античности. Инструменты и жанры в Древней Греции. Характерные особенности древнегреческой музыки. Синкретизм античного искусства. Музыка в античной трагедии. Школа Пифагора, учение о музыке сфер.
2. Музыка Средневековья. Роль монастырей в культуре средневековой Европы. Семь свободных искусств. Григорианский хорал и версии его происхождения. Первые композиторы Средневековья. Первые произведения средневековья - секвенции. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Творчество трубадуров и труверов. Место и время возникновения поэтической традиции трубадуров. Социальный состав трубадуров и жонглеров. Эстетика рыцарства и музыкально-поэтическое творчество трубадуров. Творчество Гийома IX Аквитанского. Эстетика трубадуров и рыцарские доблести. Инструменты и жанры трубадуров и труверов. Песни крестовых походов. Тема куртуазной любви в лирике Бернара да Вентадорна.
4. Готика и «Ars nova». Нотр-Дам де Пари – центр первой европейской композиторской школы (XII – XIII века). Опыты Леонина и Перотина с акустикой пространства собора, создание первой полифонии. Роль городов и университетов в культуре высокого средневековья. Разработка ритмических концепций в произведениях Филиппа де Витри и композиторов парижской школы «Арс Нова» (XIV век). Особенности жанров мотета и мессы.
5. Ренессанс. Творчество Гийома Дюфаи как пример контрапункта строгого письма и воплощения ренессансной идеи пропорций и создания ясных и понятных звучащих пространств. Виола и лютия – инструменты Ренессанса. Протестантские хоралы Реформации и песни ландскнехтов. Контрреформация и деятельность Палестрины. Жанр ренессансной песни (шансон) и мадригала в творчестве Жоскена Де Пре, Орландо Лассо и Карло Джезуальдо.
6. Рождение оперы во Флоренции. Флорентийская камерата и *dramma per musica*. Опера Монтеверди «Орфей» как эталон нового жанра. Практики ренессансного концертирования (роль импровизации в партиях инструментов, облигато и ад либитум).
7. Жан Батист Люлли и его деятельность при дворе Людовика XIII. Роль балета при французском королевском дворе. «Мещанин во дворянстве» - характерный продукт французского Барокко. Жанр оперы в творчестве Люлли. Роль танца и мелодекламации в создании индивидуального языка Люлли.
8. Особенности стиля Барокко на примере творчества Антонио Вивальди. Средства выразительности искусства Барокко: метафора, экспрессия, контраст. Теория аффектов – основа барочной эстетики. Развитие инструментальной музыки в эпоху Барокко. Скрипичные концерты «Времена года» как отражение мировоззрения человека
9. Георг Фридрих Гендель. Музыка на случай» в русле барочной традиции. Жанр оперы-*seria* у Генделя. Роль спектакля «Опера нищих» Гэя и Пепуша в судьбе английского театра и творческого пути Генделя. Жанр оратории в творчестве Генделя. Роль хоров в оратории «Мессия».
10. Иоганн Себастьян Бах. Бранденбургские концерты Баха. История создания и исполнения «Кофейной кантаты». Органное творчество Баха в русле протестантской музыкальной традиции. Роль музыкальной риторики в музыке Баха. «Хорошо Темперированный Клавир» как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур, протестантских хоралов и музыкальное отображение христианской идеологии.
11. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха как высшее проявление жанра страстей в европейской культуре. Структура «Страстей по Матфею». Ария Петра как отражение христианской религиозно-философской концепции.
12. Йозеф Гайдн и венский классицизм. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Галантный стиль в музыке и жанры новой музыкальной практики камерного музицирования. Жанр квартета у Йозефа Гайдна. Работа у Эстергази и формирование классического симфонического оркестра. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из симфоний Гайдна.
13. Вольфганг Амадей Моцарт в контексте европейского Просвещения. Опера «Волшебная флейта» Моцарта как утопия эпохи Просвещения и мечта композитора о жизни и мироустройстве. Особенности построения мифологического пространства в опере «Волшебная флейта». Жанр оперы у Моцарта. «Свадьба Фигаро» - опера характеров. Основной конфликт оперы «Дон-Жуан» (противопоставление праздничного, творческого, животворящего начала и трагического, потустороннего, рокового) и его отражение в увертюре оперы.
14. Тема героя в творчестве Людвиг ван Бетховена. Воплощение темы героической борьбы в сонатных и симфонических концепциях Бетховена. Особенности трактовки Бетховеном симфонического цикла на примере 3, 5 или 9 симфоний (одна на выбор).
15. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта. Причины появления романтизма в Европе. Содержание музыкального романтизма – внутренний мир души человека. Темы, сюжеты и герои песенного творчества Франца Шуберта. Новое содержание в песне Шуберта «Маргарита за прялкой» на стихи Гёте. Тип романтического героя в песенных циклах Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
16. Музыкальный романтизм в опере. Жанр романтической оперы на примере оперы Карла фон Вебера «Волшебный стрелок». Макс как тип рефлексирующего романтического героя. Мрачная фантастика в Сцене в Волчьей долине.
17. Романтизм в жанре симфонии. Появление профессии дирижера. Романтический пейзаж в увертюре Мендельсона. «Гибриды или Фингалова пещера». «Фантастическая симфония» Гектора Берлиоза и ее воздействие на европейскую культуру.
18. Творческая и исполнительская деятельность композиторов - романтиков – Никколо Паганини, Роберта Шумана, Ференца Листа, Фридерика Шопена.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы к экзамену (4 семестр):

1. Античность. Мифы о музыке у древних греков. Музыкальные артефакты античности. Характерные особенности древнегреческой музыки (по А.Ф.Лосеву). Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции. Пифагорейство и музыка сфер.
2. Средневековье. Возникновение монастырей и Семь свободных искусств. Жак ле Гофф о цивилизации и культуре средневековой Европы. Григорианский хорал и две версии его происхождения. Секвенции – произведения композиторов Средневековья. Невмы и открытие Гвидо Аретинского.
3. Творчество трубадуров и труверов. Эстетика трубадуров и рыцарские доблести. Трубадуры и жонглеры. Инструменты и жанры трубадуров и труверов. Песни крестовых походов. Лирика трубадуров.
4. Готика и «Арс нова». Школа Нотр – Дам. Первая полифония Леонина и Перотина. Творчество Филиппа де Витри и Гийома де Машо. Особенности жанров мотета и мессы.
5. Ренессанс. Нидерландская школа, Гийом Дюфаи и техника контрапункта строгого письма. Творчество Жоскена Дебре. Контрреформация и деятельность Палестрины.
6. Рождение оперы во Флоренции. Деятельность Клаудио Монтеверди и его опера «Орфей».
7. Жан Батист Люлли и его деятельность при дворе Людовика XIII. Жанр оперы в творчестве Люлли.
8. Особенности стиля Барокко на примере творчества Антонио Вивальди. Средства выразительности искусства Барокко: метафора, экспрессия, контраст. Теория аффектов. Концерты «Времена года».
9. Георг Фридрих Гендель. Произведения в жанре «музыка на случай». Жанр оратории и оратория «Мессия».
10. Иоганн Себастьян Бах. Бранденбургские концерты. «Хорошо Темперированный Клавиш» как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур, протестантских хоралов и музыкальное отображение христианской идеологии.
11. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха. Жанр страстей в европейской культуре и трактовка его Бахом. Структура «Страстей по Матфею». Ария Петра как отражение христианской религиозно-философской концепции.
12. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из Лондонских симфоний Гайдна.
13. Вольфганг Амадей Моцарт – композитор Просвещения. Жанр оперы у Моцарта. Особенности драматургии Моцарта на примере увертюры к опере «Дон Жуан».
14. «Волшебная флейта» Моцарта как утопия эпохи Просвещения и мечта композитора о жизни и мироустройстве. Особенности построения мифологического пространства на примере оперы «Волшебная флейта».
15. Тема героя в творчестве Людвиг ван Бетховена. Особенности трактовки Бетховеном симфонического цикла на примере 3, 5 или 9 симфоний (одна на выбор).
16. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта. Причины появления романтизма в Европе. Характеристика образов и сюжетов австро – немецкой поэзии XVIII-XIX столетий. Новое содержание в песне Шуберта «Маргарита за прялкой» на стихи Гёте. Тип романтического героя на примере героя песенных циклов Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
17. Образец романтической оперы на примере оперы Карла фон Вебера «Волшебный стрелок».
18. Творческая деятельность композиторов - романтиков – Феликса Мендельсона, Никколо Паганини, Роберта Шумана, Ференца Листа.
19. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.
20. Творчество Эрика Сати и композиторов Шестерки в 20-е годы XX века.
21. Экспрессионизм в музыкальном искусстве Австрии и Германии. Экспрессионизм в творчестве Шёнберга и Берга. Принципы додекафонной техники в творчестве композиторов нововенской школы.
22. Древнерусская музыка. Особенности исполнения и существования жанра былины. Сюжеты былин. Знаменный распев и знаменная нотация. Тема Страшного суда в жанре духовного стиха. Деятельность скоморохов в Древней Руси. Инструменты и жанры в творчестве скоморохов. Календарные праздники русского фольклора.
23. Русская музыка московского княжества. Русский Ренессанс в Москве Ивана Третьего. Деятельность Сергия Радонежского и исихазм как духовная опора для формирования государства. Федор Христианин (Крестьянин) и деятельность московских распевщиков. Проявление идеологии объединения в русской культуре 15 века. Жанр лирической протяжной песни как следствие самоидентификации русского народа. Знаки и символы колокольного звона.
24. Русская музыка XVII века. Реформы Никона, Раскол и исчезновение знаменного распева. Возникновение строчного пения (многоголосия) в церковном пении. Партесный концерт Василия Титова «Всем скорбящим радости» как пример жанра Московского Барокко.
25. Русская музыка XVIII и Петровское барокко. Жанр канта и развитие инструментальной музыки.
26. Русская композиторская школа XVIII века – Березовский, Фомин, Бортнянский. Хоровой концерт как проявление

- классического стиля. Развитие жанра оперы в России. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни.
27. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки. Создание русского музыкального языка, «русское бельканто». Симфонизация жанра оперы. Иван Сусанин – новый тип героя в оперном жанре.
28. «Руслан и Людмила» Михаила Ивановича Глинки и оперная жизнь в Петербурге Николая I. Воплощение русской волшебной сказки на оперной сцене. Разрушение русской оперной труппы. Репертуар итальянских оперных трупп в Петербурге. Оперная реформа Джузеппе Верди. Оперы Верди, поставленные в России.
29. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романа в культуре 40-х годов как проявление утверждения простых радостей и переживаний обычного человека. Принципы Натуральной школы Белинского. Романсы Даргомыжского «Старый капрал» и «Червяк» – песни – сценки с изображением «маленьких людей». «Русалка» - психологическая бытовая музыкальная драма. История постановок оперы «Русалка».
30. Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка). Народность и историзм у кучкистов. Поиски «музыкальной правды» в песнях Мусоргского.
40. Опера «Борис Годунов» Мусоргского. Интерпретация Мусоргским исторического сюжета и трагедии Царя Бориса. Опера как образец народной музыкальной драмы.
41. Творчество и деятельность Николая Андреевича Римского – Корсакова. Преподавание и дирижерская работа, создание учебника оркестровки. Создание мифологических опер «Снегурочка», «Садко», «Кашей бессмертной». Инструментальная живописность «Шехеразеды».
42. Петр Ильич Чайковский. Симфонизм как творческий метод Чайковского. Симфонизация жанра балета на примере балета «Щелкунчик». Содержание психологической драмы 4 симфонии как отражение кризиса общества во время Русско-Турецкой войны.
43. Сергей Рахманинов. Тема Родины в творчестве композитора. Деятельность Рахманинова- пианиста. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий на выбор). Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».
44. Александр Скрябин. Символизм в творчестве Скрябина. Творческая сверхзадача Скрябина – работа над «Предварительным действием». Проявление скрябинского сюжета «дематериализации» в «Поэме Экстаза» и «Прометее» (одно произведение на выбор).
45. Игорь Стравинский – продолжатель традиций петербургской школы в балете «Жар – птица» и авангардист европейской музыки XX века. Балет «Весна Священная» и его роль в мировой музыке.
46. Музыка русского авангарда 20-х годов. Творчество Мосолова, Лурье, деятельность футуристов, организаций АСМ и РАПМ. Русские композиторы в Париже – Черепнин, Метнер.
47. Сергей Прокофьев. Работа с Сергеем Эйзенштейном и особенности кинематографической музыки Прокофьева. Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Эзопов язык в сталинских кантатах.
48. Дмитрий Шостакович. Сатира в творчестве Шостаковича. История оперы «Леди Макбет Мценского уезда» и постановление 1936 года. Специфика симфонической концепции Шостаковича на примере 5 симфонии. «дематериализации» в «Поэме Экстаза» и «Прометее» (одно произведение на выбор).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

- «Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
- «Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
- «Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История музыки : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Роменская, Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615793> – Текст : электронный
2. Липаев, И. В. История музыки : ноты / И. В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46229-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307610>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История музыки : учебно-методическое пособие / Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова, Н. Е. Гирявенко, Д. Н. Мирошникова Д.Н. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. История музыки. Избранные лекции : учебное пособие / составитель В. Л. Маковкина. — Екатеринбург : ЕГТИ, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329420>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Яськевич, И. Г. История музыки / И. Г. Яськевич. — Новосибирск : , 2015. — 146 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149027> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Музыкаведческий сайт Ars Longa. История зарубежной музыки. [Электронный ресурс] URL: <http://www.arsl.ru/?page=8/>
2. Библиотека Гумер. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Antigue.php/
3. Сайт «Открытый текст», создан при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=2165/>
4. Сайт о музыке «Бельканто». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.belcanto.ru/compositions.html/>
5. Онлайн – архив классической музыки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.classic-online.ru/>
6. Сайт оперных либретто. [Электронный ресурс] URL: <http://www.libretto-oper.ru/verstovsky/askoldova-mogila/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.17. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт.,

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента включается написание рефератов.

Для полноценного освоения материала студенты должны научиться работать с литературой о музыке, анализировать музыкальные произведения, понимать и использовать профессиональную терминологию. Знакомство с именами лучших исполнителей России и зарубежья – певцов и музыкантов, дирижеров и оперных режиссеров, – помогут учащимся ориентироваться в событиях и вызовах современной музыкальной жизни, различать достижения и неудачи современной культуры. Знание исторического контекста поможет обучающемуся самостоятельно разбираться в основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях музыкальной культуры.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История музыки» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание прослушиванию музыкальных произведений.

Материал для аудирования по истории музыки:

1. "Плач" Симонида (древнегреческая музыка)- Петрос Табурис
2. Музыка к «Оресту» Еврипида, (реконструкция найденных греческих записей).
3. Григорианский хорал – Media vita in morte sumus
4. Тибо Шампанский – Seigneurs, sachiez qui or ne s'en ira, par Rene Zosso

5. Леонин – органум *Viderunt omnes*
6. Перотин – органум *Viderunt omnes*
7. Гийом де Машо – мотет "*Lasse! comment oublieray*"
8. Гийом Дюфай – Месса «*L'homme armée*»
9. Жоскен Дебре – *El grillo*
10. Жоскен Дебре – *Scaramella va alla Guerra*
11. Мартин Лютер – *Ein feste Burg*
12. Орландо Лассо – тодеска *Matona mia cara*
13. Палестрина – Месса папы Марчелло: *Missa Papae Marcelli* – *Kyrie*
14. Клаудио Монтеверди – Ария Орфея из оперы «Орфей»
15. Жан Батист Люлли – Пассакалия из оперы «Армида»
16. Корелли – Фолия
17. Вивальди 1 часть концерта Весна из цикла «Времена года»
18. Вивальди – 1 и 2 части концерта Лето из цикла «Времена года»
19. Франсуа Куперен – Маленькие ветряные мельницы
20. Пёрселл – плач Дидоны «*Remember me*» из оперы «Дидона и Эней»
21. Гендель – Аллилуйя из оратории «Мессия»
22. Гендель – Садок – священник (коронационный антем)
23. Иоганн Себастьян Бах – токката и fuga ре-минор
24. Иоганн Себастьян Бах – Бранденбургский концерт №2 фа-мажор, 1 часть
25. Иоганн Себастьян Бах – «Страсти по Матфею», ария альта № 47 «*Erbarme dich*»
26. Гайдн – «Прощальная симфония», 1 часть
27. Моцарт – симфония № 40 соль минор
28. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Сюзанны *Deh Vieni*
29. Моцарт опера «Дон Жуан», увертюра
30. Моцарт – Реквием, 1 часть (*Requiem aeternam*)
31. Глюк, мелодия флейты из оперы «Орфей и Эвридика»
32. Бетховен – 3 симфония «Героическая», 1 часть
33. Бетховен – 5 симфония, 1 и 2 части
34. Бетховен – 9 симфония, финал (4 часть)
35. Шуберт – "Зимний путь" – №7 «На реке» (*Auf dem Flusse*)
36. Шуберт – Зимний путь – №24 «Шарманщик»
37. Феликс Мендельсон – увертюра "Гебриды" (или "Фингалова пещера")
38. Феликс Мендельсон Концерт ми- минор для скрипки с оркестром, 1 часть
39. Паганини «Кампанелла»
40. Шопен – Этюд №12 "Революционный"
41. Шопен – Вальс № 7 до-диез минор, соч. 64 № 2
42. Берлиоз – Симфония №1 "Фантастическая": 1 часть "Мечтания – страсти" *Largo- allegro assai*, в середине – тема *idée fixe*.
43. Лист "Прелюды" (симфоническая поэма №3)
44. Березовский – духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»
45. Бортнянский – духовный концерт «Скажи мне, Господи, кончину мою»
46. Дубянский – песня «Стонет сизый голубочек» на слова Дмитриева
47. Глинка – Вальс-фантазия
48. Глинка – увертюра к опере Глинки «Иван Сусанин» или «Жизнь за царя»
49. Глинка – Ария Сусанина из 4 действия оперы «Иван Сусанин» «Чуют правду»
50. Глинка – хор «Славься», эпилог оперы «Иван Сусанин»
51. Глинка – Увертюра к опере "Руслан и Людмила"
52. Глинка – песня Баяна «Дела давно минувших дней» из оперы «Руслан и Людмила»
53. Глинка – ария Людмилы «Ах ты, доля, долошка» из 4 действия оперы «Руслана и Людмилы»
54. Даргомыжский – романс «Червяк» на стихи Беранже в переводе Курочкина
55. Даргомыжский – романс «Юноша и дева» на стихи А.Пушкина
56. Даргомыжский – ария Мельника «Вот то-то все вы, девки молодые» из оперы «Русалка»
57. Мусоргский – хор «На кого ты нас покидаешь, отец наш» из пролога оперы «Борис Годунов»
58. Мусоргский – Колокольный звон из пролога оперы «Борис Годунов»
59. Мусоргский – песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из 1 действия оперы «Борис Годунов»
60. Мусоргский – монолог Бориса «Достиг я высшей власти» из 2 действия оперы «Борис Годунов»
61. Мусоргский – хор «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая» из 4 действия оперы «Борис Годунов»
62. Римский-Корсаков – ария Варяжского гостя из оперы «Садко»
63. Римский-Корсаков – Сцена таяния Снегурочки «Ах, что со мной» из 4 действия оперы «Снегурочка»
64. Римский-Корсаков – ариозо Мизгиря «На теплом сине море» из 3 действия оперы «Снегурочка»
65. Римский-Корсаков – третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась»
66. Римский-Корсаков – 1 часть симфонической сюиты «Шехеразада» «Море и Синдбадов корабль»
67. Чайковский – 1 часть Первого концерта для фортепиано с оркестром
68. Чайковский – 3 часть (финал) Первого концерта для фортепиано с оркестром
69. Чайковский – романс «Отчего» на стихи Плещеева (из Гейне)
70. Чайковский – 1 часть 4 симфонии фа-минор, соч. 36
71. Рахманинов – 1 часть 2 концерта до-минор для фортепиано с оркестром, ор.18
72. Рахманинов – романс «Не пой, красавица, при мне» на стихи Пушкина
73. Рахманинов – романс «Сон» (И у меня был край родной)
74. Рахманинов – прелюдия до диез минор, ор.3, № 2
75. Рахманинов – 1 часть третьего концерта

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История сценографии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамен 4 зачет 3
в том числе:		
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	43	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Овэс Л.С.

Рабочая программа дисциплины

История сценографии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данной дисциплины – освоение будущими театроведами проблематики сценического пространства, истории театрально-декорационного искусства; знакомство с новейшими сценографическими достижениями.

Задачи: изучая данный курс студенты должны получить представление о философии сценического пространства, его эволюции; осознать сценографический процесс, как часть театрального; познакомиться с достижениями мировой и отечественной сценографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Анализ драмы
2	Введение в театроведение
3	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
4	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Театр танца
2	Фольклор
3	История кинематографа
4	Теория драмы
5	Теория театра
6	Балетный театр
7	История театра кукол
8	Пантомима
9	Теория театра кукол
10	Пластический театр
11	Преддипломная
12	История русского оперного театра
13	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
14	История зарубежного оперного театра
15	Восточный театр
16	Эстетика
17	Мифология

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов
3.1.3	- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театрально-декорационного искусства
3.1.4	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.5	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.6	- исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать произведения искусства

3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.3	- анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности
3.2.4	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.3	Владеть:
3.3.1	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.2	- навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального дела
3.3.4	- профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Эволюция сценического пространства в процессе смены театральных систем		
1.1	Введение. Философия пространства /Лек/	3	2
1.2	Театр эпохи эллинизма. Исторические предпосылки /Лек/	3	2
1.3	Средние века. Рождение театра из антифонного пения /Лек/	3	1
1.4	Театр эпохи Возрождения. Существование двух противоположных моделей организации сценического пространства: елизаветинской (шекспировской) сцены и итальянской перспективной /Лек/	3	2
1.5	Барочный театр. Исторические предпосылки. Новое мировосприятие /Лек/	3	2
1.6	Театр эпохи Классицизма. Рационализм. Нормативность. Новая концепция мира и человека в нем /Лек/	3	1
1.7	Театр эпохи Просвещения. Новое понимание театрального синтеза. Соло художника в музыкальном спектакле. Декорация как картина /Лек/	3	2
1.8	Театр эпоха романтизма. Новое мироощущение. Кардинально иное понимание сценического пространства. Его драматизм, переменчивость, контрастность /Лек/	3	2
1.9	Археологический натурализм. Исторические предпосылки его возникновения. Археологический «бум». Интерес европейцев к раскопкам, выставкам находок, публикациям по этой теме /Лек/	3	2
1.10	Самостоятельная работа /Ср/	3	23
	Раздел 2. Сценография эпохи режиссерского театра (конец XIX - начала XXI веков. Основные тенденции. Творчество ведущих мастеров отечественной и мировой сценографии)		
2.1	Натурализм и символизм. Мировоззренческие основы /Лек/	3	1
2.2	Адольф Аппиа. Универсализм его художественной личности. Утопический, кабинетный характер творчества /Лек/	3	1
2.3	Гордон Крэг. Работа над Шекспиром /Лек/	3	1
2.4	Оформление музыкальных спектаклей в последней четверти XIX века /Лек/	3	1
2.5	Русское театрально-декорационное искусство конца XIX века /Лек/	3	1
2.6	Мир искусства. История художественного объединения /Лек/	3	2
2.7	Театрально-декорационное искусство Серебряного века /Лек/	3	2
2.8	Творчество А. Я. Головина. Спектакли Вс. Мейерхольда на сцене Александринского и Мариинского театров («Дон Жуан», «Маскарад», «Каменный гость», «Орфей и Эвридика и др.). Сотрудничество с К. С. Станиславским /Лек/	3	2
2.9	Авангард и театр /Лек/	3	2
2.10	Кубофутуризм в изобразительном искусстве и театре /Лек/	3	1
2.11	Самостоятельная работа /Ср/	3	10
2.12	Конструктивизм и его театральная модель /Лек/	4	2
2.13	Сценография театра Е. Вахтангова /Лек/	4	2
2.14	Ленинградская сценографическая школа 1920-х – первой половины 1930-х годов. Ее мастера – выученики формальных школ. Общая характеристика /Лек/	4	2

2.15	Крупнейшие представители сценографического авангарда 1920-х - 1930-х годов XX века и эволюция их творчества: Владимир Дмитриев, Моисей Левин, Николай Акимов. Исаак Рабинович /Лек/	4	2
2.16	Отечественный и западный радикализм в отношении пространства. Соединение зрительного зала и сцены /Лек/	4	1
2.17	Отечественные живописцы и графики в театре второй половины 1930-х – 1950-е годы. Взаимодействие изобразительного и сценического искусства /Лек/	4	2
2.18	Конструктивизм и его театральная модель. /Лек/ 4 2 2.13 Сценография театра Е. Вахтангова. /Лек/ 4 2 2.14 Ленинградская сценографическая школа 1920-х – первой половины 1930-х годов. Ее мастера – выученики формальных школ. Общая характеристика. /Лек/ 4 2 2.15 Крупнейшие представители сценографического авангарда 1920-х - 1930-х годов XX века и эволюция их творчества: Владимир Дмитриев, Моисей Левин, Николай Акимов. Исаак Рабинович. /Лек/ 4 2 Рождение метафорической декорации в музыкальном театре /Лек/	4	2
2.19	Валерий Доррер. Борис Мессерер. Энар Стенберг /Лек/	4	2
2.20	Новая волна в сценографии /Лек/	4	2
2.21	Действенная сценография /Лек/	4	2
2.22	Формирование единой пластической среды /Лек/	4	1
2.23	Национальные сценографические школы /Лек/	4	1
2.24	Театр художника: Тадеуш Кантор /Лек/	4	1
2.25	Сценографические парадоксы. Явление постмодернизма в театре /Лек/	4	2
2.26	Сценография последних десятилетий XX - начала XXI века /Лек/	4	2
2.27	Самостоятельная работа /Ср/	4	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Как называются декорации, в которых зрительный образ рождается путём расположения на сцене различных конструкций?

- а) проекционные
- б) архитектурно-конструктивные
- в) натуралистически-бытовые

2. В каком порядке должна следовать театрально-изобразительная информация?

- а) эскиз, чертежи, макет, эскизы костюмов, эскизы бутафории, технологические сметы, планировка;
- б) макет, планировка, эскиз, технологические сметы, эскизы костюмов, эскизы бутафории;
- в) эскизы декорации, эскизы костюмов, макет, планировка, эскизы бутафории, чертежи, технологические сметы.

3. Какая часть сцены служит отправной точкой в определении размеров сцены?

- а) Планшет сцены.
- б) Зеркало сцены.
- в) Портальное отверстие.
- г) Арьер-сцена.
- д) Механическое оборудование.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (3 семестр):

1. Античный театр. Греция
2. Театр эпохи Эллинизма. Рим
3. Средневековый театр
4. Театр эпохи Возрождения
5. Барочный театр
6. Театр эпохи Классицизма
7. Театр эпохи Просвещения
8. Театр эпохи Романтизма
9. Археологический натурализм

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме. Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы к экзамену (4 семестр):

1. Натуралистический и символистский театр
2. Адольф Аппиа
3. Гордон Крэг
4. Русский музыкальный театр. Оформление спектаклей в последней четверти XIX века - начале XX века. Мамонтовская опера. Деятельность К.Коровина и А. Головина на императорской сцене
5. Русский драматический театр. Оформление спектаклей в последней четверти XIX века - начале XX века. Деятельность В.А. Симова
6. Объединение «Мир искусства». Дягилевские сезоны (1908-1914). Работы мирискусников на сцене МХТ
7. Театрально-декорационное искусство Серебряного века. Старинный театр и его художники. Театры малых форм.
8. Творчество А.Я. Головина
9. Авангард и театр. Театральные проекты художников русского авангарда (1910-1920-е гг.). Дягилевские сезоны (1915-1929)
10. Кубофутуризм в изобразительном искусстве и театре. Камерный театр и его художники
11. Театральный конструктивизм и его эволюция. Мейерхольд и художники
12. Сценография театра Е. Вахтангова. Художники Еврейского театра. Украинский театральный авангард и его художники
13. Ленинградская сценографическая школа 1920-х – первой половины 1930-х годов
14. Крупнейшие представители сценографического авангарда 1920-х-1930-х годов XX века и эволюция их творчества: Творчество Владимира Дмитриева, Моисея Левина, Николая Акимова. Исаака Рабиновича
15. Отечественный и западный радикализм в отношении пространства. Соединение зрительного зала и сцены. Опыты с внесценическим пространством. Сценическая конструкция театра Старой Голубятни. Творчество Э. Пискатора и В.Гропиуса.
- Эксперименты Н. Охлопкова, Я. Штоффера. Освобожденное пространство брехтовского театра. Идея «безрамповой сцены» в европейском театре 1960-1970-х. Ее развитие в современном театре. Опыты с внесценическими пространствами
16. Отечественные живописцы и графики в театре второй половины 1930-х – 1950-е годы. Взаимодействие изобразительного и сценического искусства
17. Рождение метафорической декорации в музыкальном театре. Творчество С. Вирсаладзе. Работы Г. Мосеева и С. Юнович
18. Валерий Доррер. Борис Мессерер. Энар Стенберг
19. Новая волна в сценографии. Выпускники ВГИКа В. Левенталь, М. Соколова, Н. Двигубский, В. Серебровский, А. Бойм и их работа в музыкальном, драматическом, кукольном театре
20. Формирование единой пластической среды. Творчество Эдуарда Кочергина, Марта Китаева, Даниила Лидера, Д. Боровского, С. Бархина
21. Национальные сценографические школы: латышская, грузинская, дагестанская. Творческие союзы режиссеров и художников
22. Театр художника: Тадеуш Кантор. Юзеф Шайна, Лешек Мондзик, Питер Шуман, Ахим Фрайр, Роберт Уилсон.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать

его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые

он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кочергин, Э. С. Категории композиции. Категории цвета: практические исследования основных понятий : учебное пособие / Э. С. Кочергин. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Вита Нова, 2019. - 160 с. : 210. - ISBN 978-5-93898-715-9 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра : в 12 т. / В. И. Березкин. - Текст : непосредственный.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии / Л. И. Санникова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-48856-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370655> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 372 с. — ISBN 978-5-507-45817-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296606> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль : учебное пособие / В. В. Базанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 124 с. — ISBN 978-5-507-48603-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401210> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Базанов, В. В. Сцена XX века / В. В. Базанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 260 с. — ISBN 978-5-507-48528-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358610> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Понсов, А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций : учебное пособие / А. Д. Понсов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-8468-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193597> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Хмелева, Н. П. Художники БДТ : альбом / Н. П. Хмелева ; Музей Большого Драматического театра им. Г.А. Товстоногова [и др.]. - Санкт-Петербург : Русская классика, 2006. - 317, [2] с. : цв. ил. ; 24 см. - По художникам БДТ представлены краткие биографические сведения и каталог их произведений. - ISBN 573000817-1 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции : учебное пособие / Н. Б. Селиверстова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-00140-833-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196526> (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Ступников, И. В. Английский театр. Конец XVII — начало XVIII века : учебное пособие / И. В. Ступников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-8174-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182102> (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Венгловский, С. А. Рассказы об античном театре / С. А. Венгловский. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363196> – ISBN 978-5-9905979-2-1. – Текст : электронный.
9. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : учебное пособие / А. А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1323-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3557>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366284> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/>
2. Официальный сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/>
3. Официальный сайт Международной выставки театральных художников «Пражская Квардиеннале» (International Exhibition of Scenography and Theatre Architecture). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pq.cz/>; <http://www.sceno.org/>
4. Официальный сайт OISTAT. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.oistat.org/>
5. Официальный сайт журнала «Сцена». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.the-stage.ru/>
6. Официальный сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gctm.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.13. Лекционные занятия	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) -

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История сценографии» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников: эскизов декораций и костюмов, хранящихся в специализированных музеях и библиотеках. Постоянно углублять знания истории сценографии с помощью имеющейся обширной литературы. Следить за современным сценографическим процессом, посещая выставки и спектакли, читая периодические театральные издания. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является

постоянное соотнесение изучаемых материалов с реальной практикой театра, мастер-классы сценографов, посещение выставок и мастерских художников, спектаклей, знакомство с работой постановочных цехов и мастерских, где изготавливаются декорации.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Теория драмы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 7 оценка 6
в том числе:		
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	16	

Программу составил(и):

канд. филол. наук профессор Костелянец Б.О. (РГИСИ)

доктор искусствоведения, з.д.и. РФ профессор Чепуров А.А. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.

Рабочая программа дисциплины

Теория драмы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: дать глубокое представление о театрально-драматическом процессе и его закономерностях; изучить динамику развития драматургии от античных времен до XXI века.

Задачи дисциплины заключаются в: понимании и осознании культурно-исторической динамики мировой драматургии; овладении методологическими и методическими навыками и умениями анализа драматургического произведения; понимании и осознании творческого метода автора в создании драматургического произведения; освоении художественно-творческих, научно-методических и организационно-педагогических основ анализа драматургического произведения в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История музыки
2	История сценографии
3	Анализ драмы
4	Введение в театроведение
5	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
6	Музыка в драматическом театре
7	Семинар по истории русского театра
8	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
9	История зарубежного оперного театра
10	Семинар по истории зарубежного театра
11	История ИЗО
12	История России,
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Методология исследований русского театра
2	Теория театра
3	Пантомима
4	Пластический театр
5	Преддипломная
6	Преддипломный семинар
7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
8	Методология исследования зарубежного театра

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

УК-1.2: Осуществляет поиск решений поставленных задач на основе действий, эксперимента и опыта

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

ПК-2: Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства

ПК-2.1: Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
3.1.2	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления
3.1.3	- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
3.1.4	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.5	- теорию театра, историю русского и зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены
3.1.6	- театроведческую литературу, систему источниковедения истории театра и театральной критики

3.1.7	-основные принципы построения драматического произведения
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.2	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.3	- анализировать произведения искусства
3.2.4	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.5	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.6	- ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе, его истории, а также в системе театрального производства
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам
3.3.2	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности
3.3.3	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.4	- навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства
3.3.5	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального дела профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности
3.3.6	- научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области
3.3.7	- навыками фиксации и исторической реконструкции театрального процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Драматическое в системе категорий эстетики. Становление драмы как социально-эстетического феномена, формирование ее специфической проблематики и зрелищно-театральной поэтики		
1.1	Объект, предмет и метод изучения драмы /Лек/	6	2
1.2	Драматическое в жизни и в искусстве /Лек/	6	4
1.3	Драма как эстетическая категория /Лек/	6	4
1.4	Драма как род поэзии и явление искусства /Лек/	6	4
1.5	Возникновение драмы /Лек/	6	4
1.6	Драма и театральная образность /Лек/	6	4
1.7	Драма и зритель /Лек/	6	4
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	6	10
	Раздел 2. Морфология драмы		
2.1	Метафизика драмы /Лек/	7	1
2.2	Драматическое действие как основополагающая категория драмы /Лек/	7	1
2.3	Фабула и сюжет драмы /Лек/	7	1
2.4	Перипетия и «узнавание» в драме /Лек/	7	1
2.5	Герой драмы. Природа его активности и характер /Лек/	7	1
2.6	Коллизии и конфликт в драме /Лек/	7	2
2.7	Драматургические жанры /Лек/	7	1
2.8	Композиция драмы /Лек/	7	1

2.9	Словесные средства драмы /Лек/	7	1
2.10	Самостоятельная работа /Ср/	7	2
Раздел 3. Историческое развитие драматургических форм			
3.1	Античная драма. Становление и развитие её структуры, жанров, конфликта /Лек/	7	1
3.2	Средневековая драма. Классицистская драма /Лек/	7	2
3.3	Романтическая драма. Реалистическая драма /Лек/	7	2
3.4	Новая драма. Символистская драма. Драма XX века /Лек/	7	2
3.5	Экспрессионистская драма. Эпическая драма. Экзистенциалистская драма. Драма «абсурдистов». Документальная драма. Постмодернистская драма /Лек/	7	1
3.6	Советская драма: теория и практика /Лек/	7	1
3.7	Основные тенденции развития современной драмы в России и за рубежом. /Лек/	7	1
3.8	Самостоятельная работа /Ср/	7	2
Раздел 4. История учений о драме			
4.1	Аристотель о драме /Лек/	7	1
4.2	Классицисты о драме (Н. Буало). Просветители о драме (Г.Э. Лессинг, Д. Дидро). Романтическая теория драмы (Л. Тик, В. Гюго) /Лек/	7	2
4.3	В. Г. Белинский о драме. Развитие учений о драме в России /Лек/	7	1
4.4	Натуралисты о драме (Э. Золя) /Лек/	7	1
4.5	Идеи «Новой драмы». Брехт о драме. Интеллектуалисты о драме (Ж.-П. Сартр, А. Камю и др.). Абсурдисты о драме (С. Беккет, Э. Ионеско и др.). М. Эслин «Театр абсурда» /Лек/	7	2
4.6	Структуралистский и семиотический подходы /Лек/	7	1
4.7	Современные тенденции в теории драмы /Лек/	7	2
4.8	Самостоятельная работа /Ср/	7	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Внезапный поворот, перелом в драматическом произведении:

- а) Кульминация
- б) Перипетии
- в) Нарратив

2. Какие эстетические системы доминируют в современной драматургии? (из 7 – 3)

- а) реализм
- б) модернизм
- в) постмодернизм
- г) неосентиментализм
- д) неореализм
- ж) натурализм
- з) постреализм

3. Необходимым условием художественной целостности драматургического произведения является:

- а) Единство действия
- б) Единство места
- в) Единство времени

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Объект и предмет драмы
2. Метод изучения драмы
3. Драматическое в системе категорий эстетики
4. Драматическое в жизни и в искусстве
5. Драма как эстетическая категория
6. Драма как род поэзии
7. Драма как явление искусства

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Вопросы к зачёту

1. Драматическое действие. Его природа и структура.
2. Фабула и драматический сюжет.
3. Перипетия.
4. Узнавание
5. Драматическая коллизия и конфликт.
6. Герой драмы.
7. Система драматургических жанров.
8. Трагедия как драматургический жанр.
9. Комедия как драматургический жанр
10. Драма как жанровая категория.
11. Композиция драмы.
12. Диалог и его функции в драме.
13. Аристотель о драме.
14. Классицисты о драме.
15. Г.Э. Лессинг о драме.
16. Д. Дидро о драматическом искусстве.
17. Ф. Шиллер о драме.
18. В. Гюго о драматургии.
19. Г.В.Ф. Гегель о драме и драматической поэзии.
20. В.Г. Белинский о драме и развитие драматургической теории в России.
21. «Техника драмы» и «хорошо сделанная пьеса».
22. «Новая драма» и вопросы теории драмы.
23. Б. Шоу о драме.
24. Б. Брехт о драме.
25. Экзистенциалисты о драме.
26. «Абсурдисты» и теория драмы.
27. Теория драмы и семиотический подход.
28. 32. Современные концепции в теории драмы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области

решения практико-ориентированных задач.
 «Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
 Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Катыхшева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катыхшева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-9737-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200837> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Аль, Д. Н. Основы драматургии / Д. Н. Аль. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 280 с. — ISBN 978-5-507-48527-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358604> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240278> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Шатина, Л. П. О поэтике драмы : учебное пособие / Л. П. Шатина. — Новосибирск : НГТИ, 2011. — 297 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149025> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чистюхин, И. Н. Теория драмы: анализ драматического произведения : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — Орел : ОГИИК, 2015. — 139 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156770> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Селеменова, М. В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Селеменова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. — Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. — 115 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262> . — Библиогр. в кн. — ISBN 5-94809-187-3. — Текст : электронный.
4. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. — 24 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953> — Библиогр.: с. 23. — ISBN 978-5-8064-3052-7. — Текст : электронный.
5. Анненский, И. Ф. История античной драмы : курс лекций / И. Ф. Анненский. — Санкт-Петербург : Гиперион, 2003. — 414 с., [1] л. портр ; 24. - (ОЕАТРОН : история и теория зрелища ; 2). - 3000 экз.. - ISBN 5-89332-067-0 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров ; ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. — Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502> — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине. Для успешного и полного освоения дисциплины «Теория драмы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Теория театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	40	
самостоятельная работа	32	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения профессор Чепуров А.А. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.

Рабочая программа дисциплины

Теория театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью дисциплины «Теория театра» является формирование представлений о сущности театра и театрального искусства, о природе, составе и свойствах театрального произведения.

Основные задачи дисциплины:

- сформировать у будущего театроведа представление о теоретических основах театра;
- развитие понятийного терминологического аппарата по теории и истории театра;
- овладение теоретическим материалом как средством театроведческой образной характеристики, как значимым основанием научно-исследовательской работы театроведа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Кураторство театральных проектов
2	Новые формы современного театра
3	История музыки
4	Театр танца
5	История русского театра
6	История сценографии
7	Теория драмы
8	Анализ драмы
9	Введение в театроведение
10	Балетный театр
11	История театра кукол
12	Теория театра кукол
13	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
14	Завлитское дело
15	Музыка в драматическом театре
16	Производственная практика. Научно-исследовательская работа
17	Семинар по истории русского театра
18	Научно-исследовательский семинар по истории русского театра
19	История русского оперного театра
20	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
21	История зарубежной литературы
22	История зарубежного театра
23	История зарубежного оперного театра
24	Семинар по истории зарубежного театра
25	Научно-исследовательский семинар по истории зарубежного театра
26	История русской литературы
27	История ИЗО
28	Эстетика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода
ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства
ПК-2: Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-2.1: Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях
ПК-8: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования
ПК-8.1: Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса и актуальных задачах театральной политики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
3.1.2	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.3	- теорию театра, историю русского и зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены
3.1.4	- театроведческую литературу, систему источниковедения истории театра и театральной критики
3.1.5	- актуальные задачи театральной политики
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать произведения искусства
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.3	оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.4	- ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе, его истории, а также в системе театрального производства
3.2.5	- определять тенденции современного театрального процесса
3.3	Владеть:
3.3.1	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.2	- навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального дела
3.3.4	- профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности
3.3.5	- научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области
3.3.6	- навыками фиксации и исторической реконструкции театрального процесса
3.3.7	- навыками консультационной поддержки творческих проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Предмет театра и театральный генезис		
1.1	Предмет театра. Классические представления и современные дискуссии о предмете. «Театральность» и ролевые отношения в обществе. Эволюция театрального «предмета подражания» и стадии этой эволюции. /Лек/	8	6
1.2	Театральный генезис. Пратеатральные формы культуры. Игра и зрелище. Феномен драматического действия. Драма и театр, диалектика их взаимоотношений. Первоначальный театральный синкретизм и его разложение. Рождение самостоятельного театрального искусства. Профессиональный актер и возникновение видов театра. Режиссура. Спектакль нового и новейшего времени. /Лек/	8	6
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	10
	Раздел 2. Спектакль. Виды театра		
2.1	Система и структура спектакля. Современные научные представления о системах, элементах систем и структурах. Актер, роль, публика как инвариантные элементы театральной системы. Понятие о структуре спектакля. Проблема типологизации театральных систем. Субъективно-лирическое и эпически объективное, поэтическое и прозаическое, «условный театр» и «театр жизненных соответствий», театр аналитический и театр синтетический. Содержательность театральных структур. /Лек/	8	5
2.2	Эволюция театральных систем. Смена авторства и теоретическая история спектакля. Проблемы структурирования театрального произведения. /Лек/	8	6
2.3	Элементы спектакля. Актер и театральная роль. Зритель театра. Социологические, психологические и художественные аспекты его изучения. Пространственное оформление спектакля. Сценография. Музыка и шумы на драматической сцене. Спектакль и его представления. /Лек/	8	6
2.4	Спектакль как произведение искусства. Театральное содержание. Действие спектакля. Проблемы описания театральной формы. Жанр спектакля. Типы сценических композиций. Мизансцена и ритм. Язык театра. Стил спектакля. /Лек/	8	6
2.5	Виды театра. Общее между ними; их специфические особенности. Драматический театр, музыкальный театр и его разновидности, театр пантомимы; театр актера в «живом плане», театр куклы, театр теней; видовые языки. Театр на перекрестке искусств. /Лек/	8	5
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	8	22

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Совокупность элементов, которые находятся между собою в определенных отношениях и, так связанные, составляют некую качественно определенную целостность, в науке называют _____
2. Мизансцена всегда есть явление пространственно-временное
 - а) временное
 - б) пространственное
 - в) пространственно-временное
3. Необходимым условием художественной целостности драматургического произведения является:
 - а) Единство действия
 - б) Единство места
 - в) Единство времени

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Театральный «предмет подражания». Театр как самостоятельное искусство.
2. Генезис театрального искусства.
3. Драма и театр.
4. Система и структура спектакля, типы театральных систем.
5. Актер и роль, сцена и зал.
6. Постановочное искусство и авторство режиссера.
7. Пространство и время в театре.
8. Содержание театрального художественного образа.
9. Театральные формы.
10. Жанр спектакля.
11. Композиция спектакля. Типология композиций.
12. Жанр спектакля.
13. Мизансцена.
14. Ритм.
15. Язык и стиль спектакля.
16. Виды театра, их общая характеристика.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аристотель. Поэтика / Аристотель ; пер. С. Н. Зенкин, Н. Новосадская. – Москва : Директ-Медиа, 2002. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6942> – ISBN 978-5-9989-0308-3. – Текст : электронный.
2. Барбой Ю. М. К теории театра: Учебное пособие. СПб.: СПбГАТИ, 2008. 238 с.
3. Введение в театроведение / Сост. и ответств. ред. Ю. М. Барбой. СПб.: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2011. 366 с.
4. Театральные термины и понятия : материалы к словарю / Министерство культуры Российской Федерации, Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург : РИИИ. - Текст : непосредственный. Вып. 4 / Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург) ; Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург). - Санкт-Петербург : РИИИ, 2020. - 184 с. - ISBN 978-5-86845-262-8 : ~Б. ц.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барбой Ю. М. Структура действия и современный спектакль. Л., 1988. 201 с.
2. Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-014959-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2087719> – Режим доступа: по подписке.
3. Марков, П. А. О театре : в 4 томах / П. А. Марков. - Москва : Искусство, 1974 - 1977. - Текст : непосредственный. Т. 4 : Дневник театрального критика, 1930-1976 / авт. послесл. А. Н. Анастасьев. - Москва : Искусство, 1977. - 638, [1] с., [32] л. ил. : фот. ; 20 см. - Указ. имен, драм. и муз.-драм. произведений: с. 609-635. - 25000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц.
4. Максимов, В. И. Из истории теории театра и науки о театре : научное издание / В. И. Максимов ; С.-Петерб. гос. театр. б-ка. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2014. - 180 с. : ил. ; 20 см. - 200 экз.. - ISBN 978-5-90152-845-7 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
5. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133> . – ISBN 978-5-4458-3409-0. – Текст : электронный.
6. Бураченко, А. И. Театральное рецензирование : учебный словарь профессиональной лексики для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 50.00.00 «Искусствоведение», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр» : словарь : [16+] / А. И. Бураченко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701058> (да – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0629-2. – Текст : электронный.
7. Бураченко, А. И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учебное пособие : [16+] / А. И. Бураченко ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 100 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613020> – ISBN 978-5-8154-0445-8. – Текст : электронный.
8. Алперс, Б. В. Театральные очерки : в 2 т. / Б. В. Алперс. - Москва : Искусство, 1977. - Текст : непосредственный. Т. 2 : Театральные премьеры и дискуссии. - Москва : Искусство, 1977. - 519 с. : портр. ; 21 см. - Указ.имен: с. 505-510. - Указ. драмат. произведений: с. 511-517. - Библиогр. в примеч. с. 499-504. - 25000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц.
9. Немирович-Данченко, В.И. Рождение театра : воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко ; составление, вступительная статья и комментарии М. Н. Любомудрова. - Москва : Правда, 1989. - 576 с. : ил., фот. ; 20 см. - (Литературные воспоминания). - 300000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: <https://culture.gov.ru>
3. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/>
4. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stdrf.ru/>
5. Официальный сайт Петербургского театрального журнала [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.13. Лекционные занятия	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Теория театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение -поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта

и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Анализ драмы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: курсовая работа 1,2 зачет 2
в том числе:		
аудиторные занятия	112	
самостоятельная работа	14	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения доцент *Сергеев А.В. (РГИСИ)*

кандидат искусствоведения доцент *Скороход Н.С. (РГИСИ)*

кандидат искусствоведения доцент *ПиОД Рыбакова Д.А.*

Рабочая программа дисциплины

Анализ драмы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – максимальное освоение будущим театроведом современных представлений о структуре драматического произведения, законов его построения и овладение навыками театроведческого анализа драмы.

Задачи курса состоят в том, что студенты должны познать закономерности драмы как рода литературы и театрального произведения, приобрести навыки анализа драмы с использованием при этом научно обоснованных методов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Кураторство театральных проектов
2	Новые формы современного театра
3	История музыки
4	Театр танца
5	Методология исследований русского театра
6	История кинематографа
7	История сценографии
8	Теория драмы
9	Теория театра
10	Балетный театр
11	История театра кукол
12	Пантомима
13	Теория театра кукол
14	Пластический театр
15	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
16	Преддипломная
17	Преддипломный семинар
18	Завлитское дело
19	Музыка в драматическом театре
20	Научно-исследовательский семинар по истории русского театра
21	История русского оперного театра
22	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
23	История зарубежного оперного театра
24	Восточный театр
25	Семинар по истории зарубежного театра
26	Методология исследования зарубежного театра
27	Научно-исследовательский семинар по истории зарубежного театра
28	Производственная практика. Научно-исследовательская работа
29	Эстетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода
ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства
ПК-2: Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-2.1: Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях
ПК-8: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования
ПК-8.1: Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса и актуальных задачах театральной политики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
3.1.2	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.3	- театроведческую литературу, систему источниковедения истории театра и театральной критики
3.1.4	- основные принципы построения драматического произведения
3.1.5	- актуальные задачи театральной политики
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать произведения искусства
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.3	оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.4	- ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе, его истории, а также в системе театрального производства
3.2.5	- определять тенденции современного театрального процесса
3.3	Владеть:
3.3.1	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.2	- навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального дела профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности
3.3.4	- научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области
3.3.5	- навыками фиксации и исторической реконструкции театрального процесса
3.3.6	- навыками консультационной поддержки творческих проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. ДЕЙСТВИЕ В ДРАМЕ		
1.1	Действенная природа пьесы. Выяснение действенного механизма конкретной драмы. Анализ способов создания действия в пьесах различных исторических эпох – от античности до новейшего времени /Пр/	1	60
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	12
	Раздел 2. ЖАНР В ДРАМЕ		
2.1	Жанровая природа и жанровая специфика разбираемых драматических произведений /Пр/	2	52
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Завязка (узел) это:

- а) внезапный перелом, перемена судьбы
- б) сумма мотивов, которые разрушают неподвижность начальной ситуации и являются началом действия

2. Драматическое действие это:

- а) столкновение разных, воплощенных в действиях и высказываниях личностей, жизненных ценностей, принципов или «правд»
- б) последовательность сценических событий, происходящих главным образом в зависимости от поведения персонажей

3. Необходимым условием художественной целостности драматургического произведения является:

- а) Единство действия
- б) Единство места
- в) Единство времени

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Тема курсовой работы формируется по выбору обучающегося. Пример: Анализ драмы А.П. Чехова "Чайка".

Критерии оценки курсовой работы

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

В каждом семестре в рамках семинара студент должен самостоятельно проанализировать одну выбранную пьесу и оформить ход своих рассуждений и сделанные выводы как курсовую работу. Первый вариант каждой работы и ее исследовательский объект — пьеса — обсуждаются всеми участниками семинара. Далее автор корректирует свое исследование, усовершенствует или же совершенно меняет доказательную базу и выводы относительно драмы, чтобы создать окончательный вариант курсового сочинения.

Объем работы должен составить приблизительно один печатный лист — 40 000 знаков. Работа должна быть передана для ознакомления преподавателю, официальному оппоненту и другим участникам семинара за неделю дня до проведения обсуждения в электронном виде и на бумаге.

Помимо основного исследования — выбранной пьесы — студент осуществляет оппонирование одной из курсовых работ участников семинара, свои окончательные выводы относительно чужого исследования полезно оформить в виде краткой рецензии на второй вариант работы. Объем рецензии обычно не превышает двух страниц.

Задание каждого раздела предусматривает написание студентом курсовой работы. В ходе семинарского занятия обсуждаются и представленная письменная работа и ее предмет. Оппонирование является не только первым, но и наиболее развернутым выступлением в предполагаемой дискуссии. После обсуждения автор работы получает заключительное слово. Итог занятия подводит руководитель семинара.

Как правило, работа студента над избранной темой единственным обсуждением представленного им текста не заканчивается. Следующим важным этапом становится обдумывание и творческая переработка вопросов, замечаний и соображений коллег и педагога. Во втором письменном варианте курсового сочинения автору предстоит либо найти новые, более весомые аргументы в защиту своей прежней точки зрения, либо скорректировать или даже изменить первоначальную концепцию, если она оказалась неубедительной. При обсуждении второго (как правило, окончательного) варианта курсовой работы педагог и все участники семинара обращают особое внимание на желание и умение автора вступить в творческий диалог с чужой мыслью.

В каждом семестре студенты выполняют курсовые работы по проблематике раздела.

Объем курсовой работы – 0,5 – 1 а.л.

Зачет проводится как групповое занятие, на котором руководитель семинара анализирует его ход в целом и меру участия каждого из студентов; определяет общие и индивидуальные научные задачи на следующий семестр. Зачет предполагает учет всех форм работы студента в семинаре. Оценка за курсовую работу выставляется отдельно на титульном листе работы. В ведомость и зачетную книжку студента проставляется общая оценка, которая может не совпадать с оценкой курсовой и в которой учитываются:

- Глубина, новизна, оригинальность содержания курсовой работы, уровень овладения профессиональными навыками научного исследования, творческая одаренность, качество литературного изложения, соответствие научного аппарата редакционно-издательским нормам.

- Содержательность и научная корректность оппонирования по работе сокурсника.

- Отношение к делу — активность участия в семинарских занятиях, мера подготовленности к ним.

- Владение основными началами профессии — умение построить вступительное слово и выступление в дискуссии, аргументированно защитить положения своей работы, плодотворно учесть критические замечания, совершенствуя свой труд.

- Творческий рост в семинаре.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Катыхева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катыхева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-9737-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200837>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Аль, Д. Н. Основы драматургии / Д. Н. Аль. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 280 с. — ISBN 978-5-507-48527-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358604> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240278> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Чистюхин, И. Н. Теория драмы: анализ драматического произведения : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — Орел : ОГИИК, 2015. — 139 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156770>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бураченко, А. И. Театральное рецензирование : учебный словарь профессиональной лексики для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 50.00.00 «Искусствоведение», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр» : словарь : [16+] / А. И. Бураченко ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 200 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701058> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-8154-0629-2. — Текст : электронный.
2. Бураченко, А. И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учебное пособие : [16+] / А. И. Бураченко ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. — 100 с. : схем. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613020> ISBN 978-5-8154-0445-8. — Текст : электронный.
3. Шатина, Л. П. О поэтике драмы : учебное пособие / Л. П. Шатина. — Новосибирск : НГТИ, 2011. — 297 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149025> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Селеменова, М. В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Селеменова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. — Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. — 115 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262>. — Библиогр. в кн. — ISBN 5-94809-187-3. — Текст : электронный.
5. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. — 24 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953> — Библиогр.: с. 23. — ISBN 978-5-8064-3052-7. — Текст : электронный.
6. Анненский, И. Ф. История античной драмы : курс лекций / И. Ф. Анненский. — Санкт-Петербург : Гиперион, 2003. — 414 с., [1] л. портр ; 24. — (ОЕАТРОН : история и теория зрелища ; 2). — 3000 экз.. — ISBN 5-89332-067-0 : ~Б. ц. — Текст : непосредственный.
7. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров ; ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. — Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502> — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.05. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер - 1шт. панель интерактивная настенная - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Анализ драмы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению обязательной и дополнительной литературы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к занятиям, включающая в себя прочтение обсуждаемых пьес и работ.

По прошествии 1 семестра студент должен четко уяснить отличие драматического произведения от эпического или лирического, узнать, как трактует сегодня наука о театре такие понятия, как фабула, перипетия, узнавание, страдание (пафос); коллизия, конфликт; композиция - в частности, завязка, кульминация, развязка. Студент должен уметь выявлять указанные категории в пьесах различных исторических типов действия, а также грамотно, логично, связно и убедительно излагать в письменном и устном виде результаты своего исследования и его выводы.

Курсовая работа первого семестра

Конкретная пьеса предлагается самим студентом и утверждается преподавателем или выбирается из списка, составленного руководителем семинара, в задачу которого входит сформировать круг драматических произведений таким образом, чтобы в течение первого полугодия семинарской группе представилась возможность исследовать как можно более широкий диапазон исторических типов действия: от античной трагедии до новейшей драматургии.

В первой части семестра разбираются пьесы, где действие осуществляется классическим способом и коллизия разрешается путем конфликтных столкновений. Исходная коллизия пьесы – нестабильная ситуация, провоцирующая персонажей на те или иные поступки – приводит к обнажению противонаправленных волей.

Определив тип конфликта и обосновав свою точку зрения, студент должен перейти к описанию его движущих сил. Здесь задачей студента является определение противоборствующих групп персонажей (или же – при внутреннем типе конфликта - одинаковых противоборствующих сил внутри разных персонажей), участвующих в формировании действия, определения их целей и свойств. Конкретизация конфликта – это определение и описание свойств, объединяющих противоборствующие группы.

Далее следует подробно исследовать композицию пьесы, помня о принципиальной трехчастности ее построения, трех важнейших этапах, посредством которых начинается, преломляется и исчерпывается действие, но которые не исключают других важных переломов в ходе его развития.

Описание исходной коллизии как совокупности противоречивых составляющих (внешних и внутренних) изначальной ситуации пьесы — факторов явных и тех, что пока скрыты, но будут выявлены дальнейшим ее ходом, анализ системы противоречивых отношений между персонажами вплотную подводит студента к определению места завершения завязки пьесы. Скачкообразность перемен, происходящих в пьесе, позволяет говорить о выделении ряда переломов как фиксации принципиальных промежуточных изменений драматургической ситуации при движении действия от завязки до кульминационной фазы. Разрешение конфликта в трагедии или драме обычно не происходит за счет полной победы какой-либо из конфликтующих сторон. И говоря о развязке, студент должен показать, как, вопреки стремлениям тех или иных героев или групп, осуществляются иные результаты и каковы же они.

Освоив в первой половине семестра конфликтный способ осуществления действия, студенческая группа приступает к изучению пьес (например, чеховских), где исходное противоречие не приводит к традиционным для драматургии Возрождения и Нового времени конфликтным столкновениям. Действие здесь осуществляется иным, неконфликтным способом, и единая коллизия — чреватая противоречиями, нестабильная драматургическая ситуация является здесь тем, что образует единство пьесы. Иными словами, в основе единства действия – общее противоречие, которое на разных этапах развития пьесы настигает практически всех персонажей. Назвать коллизию, обнаружить и доказательно представить в работе объединяющие принципы, которые «работают» по отношению ко всем героям – значит, обнаружить и сформулировать единство противоречий и далее при помощи этого инструмента проанализировать и описать развитие действия.

По прошествии 2 семестра студент должен уметь находить в драматическом произведении признаки разных жанров: трагедии, комедии, драмы, фарса и т. д., а также понимать сложность категории жанра: жанр — неотъемлемая характеристика драматического текста, и вне жанровых законов никакая пьеса существовать не может; жанр затрагивает и включает в себя различные, разноуровневые составляющие драматического произведения — тип и структуру персонажей, тип и развитие коллизий, характер действия, композицию текста и т. д.; жанром определяется тип условности пьесы.

Курсовая работа второго семестра.

Конкретная пьеса предлагается самим студентом и утверждается преподавателем или выбирается из списка, составленного руководителем семинара, в задачу которого входит сформировать круг драматических произведений таким образом, чтобы в течение второго полугодия семинарской группе представилась возможность исследовать как можно более широкий жанровый диапазон. При этом рекомендуется обращаться к «чистым» в жанровом отношении пьесам: комедиям, трагедиям, фарсам, драмам и т.д. и избегать пьес с размытыми жанровыми характеристиками.

Жанровый анализ начинается с выявления коренящегося в основании пьесы противоречия. Так, для трагедии характерна неразрешимость конфликта. В противовес трагедии комедия характеризуется комическим несоответствием и мнимостью противоречия

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Психология и педагогика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

д.биол.н. профессор Старченко Н.Г. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Кошечкина Е.А. (РГИСИ)

д.пед. наук. профессор ПиОД Руднева Е.Л.

Рабочая программа дисциплины

Психология и педагогика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - формирование представления о психологии и педагогике как самостоятельных науках; дать целостное представление о психике и психологических особенностях человека; сформировать у студентов умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий; самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности; самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.

Задачи, реализуемые дисциплиной:

- ознакомить с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
- дать представление о природе и основных функциях психики;
- раскрыть соотношение природных и социальных факторов в становлении психики;
- отразить основные проблемы личности, общения и саморазвития;
- дать представление о психической организации человека как сложной структурированной, многоуровневой, динамической системе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть | Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1	Основы актерского мастерства
2	Основы режиссуры
3	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Преддипломная практика
2	Преддипломный семинар
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы

УК-3.2: Осуществляет сотрудничество с членами команды для достижения поставленной цели

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства

ОПК-4.1: Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин

ОПК-4.2: Осуществляет педагогическую деятельность, выбирая эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач

ПК-6: Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы

ПК-6.1: Организует, в том числе стимулирует и мотивирует деятельность и общение обучающихся на учебных занятиях

ПК-6.2: Проводит текущий контроль и оказывает помощь обучающимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные понятия психологии и основные психологические научные направления;
3.1.2	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
3.1.3	методы регулирования межличностных отношений
3.1.4	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
3.1.5	- способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
3.1.6	- закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем;
3.1.7	- роль и место образования в жизни личности и общества

3.1.8	- основы психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся
3.1.9	- технологии индивидуализации обучения
3.1.10	- преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке
3.1.11	- требования, предъявляемые к рабочим программам профильных дисциплин
3.1.12	- современные формы и методы педагогической деятельности
3.1.13	- основы ораторского мастерства
3.2	Уметь:
3.2.1	- определять особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности
3.2.2	- действовать в рамках стратегии коллективной реализации проекта
3.2.3	определять свою роль в команде и использовать стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
3.2.4	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности
3.2.5	- определять приоритеты личностного роста
3.2.6	- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата
3.2.7	- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде
3.2.8	- организовывать учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся
3.2.9	- разрабатывать темы и курсы лекций
3.2.10	- планировать, проводить учебные занятия и оценивать результаты педагогического процесса
3.3	Владеть:
3.3.1	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.2	навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т. ч. участия в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды
3.3.3	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.4	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.5	- навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин
3.3.6	- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий
3.3.7	- методическими приемами обучения и воспитания с учетом индивидуально-психологических особенностей контингента обучающихся
3.3.8	- навыками разработки рабочих программ профильных дисциплин
3.3.9	- навыками публичных выступлений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в психологию. Понятие об основных «силах» психологии: глубинная психология, бихевиоризм, гуманистическая психология, трансперсональная психология		
1.1	Введение в психологию: предмет и задачи психологии, краткая характеристика основных направлений /Лек/	7	2
1.2	Глубинная психология: психоанализ З.Фрейда, аналитическая психология Карла Густава Юнга, неотрейдизм /Лек/	7	6
1.3	Бихевиоризм /Лек/	7	2
1.4	Гуманистическая психология /Лек/	7	2
1.5	Трансперсональная психология. /Лек/	7	2
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	7	14
	Раздел 2. Направления психологии		
2.1	Социальная психология /Лек/	7	4
2.2	Психология творчества /Лек/	7	4
2.3	Возрастная психология /Лек/	7	2
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	12

	Раздел 3. Педагогика		
3.1	Обучение как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно- познавательной деятельности /Лек/	7	2
3.2	Воспитание как целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни /Лек/	7	2
3.3	Развитие как изменение системы мировоззрения. /Лек/	7	2
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Что НЕ является механизмом психологической защиты с точки зрения психоанализа?

- а) Сублимация
- б) Вытеснение
- в) Проекция
- г) Сепарация

2. Сколько выделяется перинатальных матриц в трансперсональной психологии?

- а) 6
- б) 2
- в) 4
- г) 5

3 Основателем направления гуманистическая психология является

- а) Карл Густав Юнг
- б) Карл Роджерс
- в) Абрахам Маслоу
- г) Альфред Адлер

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.

Работы оцениваются по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Общее представление о психологии как науке и ее особенности.
2. Научная и житейская психология.
3. Предмет и задачи психологии.
4. Направления (виды) психологии.
5. Психоанализ Зигмунда Фрейда. Структура психики по З. Фрейду.
6. Основные понятия концепции личности З. Фрейда.
7. Механизмы психологической защиты.
8. Аналитическая психология Карла Густава Юнга. Структура личности по К. Юнгу.
9. Понятие коллективного бессознательного.
10. Понятие об архетипах.
11. Основные этапы процесса индивидуации.
12. Типология личности К.Г. Юнга.
13. Неофрейдизм: Альфред Адлер и индивидуальная психология. Понятия комплекса неполноценности и социального интереса. Компенсация комплекса неполноценности
14. Карен Хорни: гуманистический психоанализ. Понятие базовой тревоги. Способы психологической защиты
15. Вильгельм Райх и психосоматика. Мышечный панцирь как фактор препятствия личностному развитию
16. Эрих Фромм – фрейдомарксизм. Понятия индивидуализма и укорененности. Бегство от свободы.
17. Бихевиоризм. Поведение как основной предмет бихевиоризма.
18. Эдвард Торндайк и 3 закона научения.
19. Джон Уотсон и основная формула бихевиоризма.

20. Оперантное научение Фредерика Скиннера.
21. Когнитивные карты Эдварда Толмена.
22. Гуманистическая психология. Пирамида потребностей Абрахама Маслоу.
23. Понятие самоактуализации. Понятие конгруэнтности Карла Роджерса.
24. Трансперсональная психология. Основные понятия концепции Станислава Грофа.
25. Понятие о перинатальных матрицах. Трансперсональный уровень психики.
26. Социальная психология. Общение универсальная психологическая реальность. Виды общения. Понятие о коммуникативной, перцептивной и интерактивной сторонах общения.
27. Понятие и виды конфликта. Структура конфликта. Основные способы разрешения конфликтных ситуаций.
28. Основные понятия психологии малой группы. Социометрическая структура малой группы. Характеристика основных групповых процессов: групповое давление, групповое сплочение и определяющие их факторы.
29. Психология творчества. Основные зарубежные и отечественные концепции психологии творчества.
30. Структура творческого процесса – основные этапы творческого акта. Основные методы инициации творческого процесса: вербальные и образные, групповые и индивидуальные.
31. Психофизиология творчества: основные мозговые механизмы, обеспечивающие творческое мышление. Творческий мозг и долголетие.
32. Психология художественного творчества. Творчество и одаренность. Талант и способы его развития.
33. Возрастная психология. Возрастные кризисы и изменение личностных мотиваций. Пути выхода из кризисных состояний.
34. Обучение как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению ЗУН (знания, умения, навыки), развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.
35. Воспитание как целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями.
36. Развитие как изменение системы мировоззрения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кравченко, А. И. Психология и педагогика : учебник / А.И. Кравченко. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 352 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019278-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2103722>. – Режим доступа: по подписке.
2. Островский, Э. В. Психология и педагогика : учебное пособие / под ред. Э.В. Островского. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2023. — 368 с. - ISBN 978-5-9558-0538-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1930669>. – Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамова, Г. С. Общая психология : учебное пособие / Г.С. Абрамова. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 496 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook_5a09a3b1248ee9.03369591. - ISBN 978-5-16-018685-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2033514> – Режим доступа: по подписке.
2. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры : переводное издание / Эрик Берн ; пер. с англ. А. Грузберг. - Москва : Эксмо, 2022. - 576 с. - ISBN 978-5-699-27303-4 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. Гуревич, П. С. Психология : учебник / П.С. Гуревич. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2023.— 332 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/5238. - ISBN 978-5-16-009651-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1930690>. – Режим доступа: по подписке.
4. Елфимова, М. М. Педагогическая психология: сборник кейсов : учебно-методическое пособие / М. М. Елфимова. — Оренбург : ОГПУ, 2022. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/323960>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Пастюк, О. В. Психология и педагогика : учебное пособие / О.В. Пастюк. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 160 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006300-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1870756>– Режим доступа: по подписке.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Информационный портал «Psychology.ru». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.psychology.ru/library>
2. Информационный портал «Гештальтпсихология». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.geshtaltpsy.ru/>
3. Информационный портал «История психологии». [Электронный ресурс]. URL: <http://psychistory.ru/>
4. Канал «Простая психология». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.youtube.com/user/SimplePsychology/>
5. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/>
6. Университетская информационная система Россия. [Электронный ресурс]. URL: <http://uisrussia.msu.ru/>
7. Библиотека Губер. Психология. Райх Вильгельм. Анализ характера. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/rayh/
8. Информационный портал «Психологические тесты». [Электронный ресурс]. URL: <http://test.msk.ru/>
9. «Глубинная психология». [Электронный ресурс]. URL: <https://psyoffice.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Психология и педагогика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание и изучению разделов теории личности, объясняющих механизмы формирования поведенческой мотивации. Компетентность в этой области психологии позволит будущим продюсерам в области исполнительских искусств более глубоко понимать мотивы поступков участников творческого проекта. Не менее важными для студентов-продюсеров являются разделы возрастной психологии и психологии творчества. В процессе изучения данной дисциплины студенты приобретают знания, необходимые им для освоения навыков коммуникативного общения в профессиональной творческой среде.

Владение анализом поведенческой мотивации, понимание анатомии конфликтов, знание законов формирования личности, представление о возрастных и психофизиологических особенностях поможет будущему театроведу более эффективно осваивать методы современной психологии управления. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых первоисточников, приводимых примеров с конкретными ситуациями, с которыми студенты сталкиваются на занятиях по основным дисциплинам профессионального цикла и в период прохождения практики в организациях исполнительских искусств. В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Технология деловой игры методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Введение в театроведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 1,2
в том числе:		
аудиторные занятия	112	
самостоятельная работа	122	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения профессор Чепуров А.А. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.

Рабочая программа дисциплины

Введение в театроведение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью дисциплины «Введение в театроведение» является знакомство студентов-теatroведов с театроведением как наукой и приобщение к специальной театроведческой проблематике. Освоение этого пропедевтического предмета способствует сознательному процессу обучения студента-теatroведа в театральном вузе.

Основные задачи дисциплины:

- понимание (формирование) базовых представлений о театроведении как научной дисциплине, понимание проблематики основных разделов театроведения;
- развитие осмысления истории театрального искусства и выработки личной позиции в отношении к современным театральным концепциям;
- овладение театроведческой терминологией, культурой речевого поведения в ситуациях, связанных с будущей профессией.

Дисциплина дает установки на освоение историко-театрального и теоретико-театрального знания и включение в практические научно-театроведческие и театрально-критические исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть

Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Производственная практика. Творческая практика
2	Новые формы современного театра
3	История музыки
4	Театр танца
5	Методология исследований русского театра
6	История кинематографа
7	История сценографии
8	Теория драмы
9	Теория театра
10	Балетный театр
11	История театра кукол
12	Пантомима
13	Теория театра кукол
14	Пластический театр
15	Инсценирование
16	Основы сценарного дела
17	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
18	Преддипломная
19	Преддипломный семинар
20	Музыка в драматическом театре
21	Научно-исследовательский семинар по истории русского театра
22	История русского оперного театра
23	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
24	История зарубежного оперного театра
25	Восточный театр
26	Семинар по истории зарубежного театра
27	Методология исследования зарубежного театра
28	Научно-исследовательский семинар по истории зарубежного театра
29	Эстетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода
ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства
ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области
ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.1: Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере
ОПК-5.2: Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия
ПК-1: Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы
ПК-1.1: Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы
ПК-1.2: Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности
ПК-2: Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-2.1: Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных
ПК-2.2: Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино, изобразительного искусства, театрально-декорационного искусства
3.1.2	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.3	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.4	исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные
3.1.5	теоретико-методологические основы творческой деятельности
3.1.6	- основы культурной политики в Российской Федерации;
3.1.7	- нормативно-правовые основания государственной культурной политики
3.1.8	- приоритеты политики государства в сфере театрального искусства
3.1.9	- принципы организации научно-исследовательской работы
3.1.10	- основные методы научного познания
3.1.11	методологию научного поиска и анализа в области изучения театрального искусства, систему театральной документации
3.1.12	- теорию театра, историю русского и зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены
3.1.13	- театроведческую литературу, систему источниковедения истории театра и театральной критики
3.1.14	- основные принципы построения драматического произведения
3.1.15	- методику формирования профессиональных экспертных суждений, понятийный аппарат и основы теоретических
3.1.16	- современные тенденции в походах и оценках явлений театра
3.1.17	- правила и этику публичного обсуждения
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать произведения литературы и искусства
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.3	- анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности
3.2.4	оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.5	создавать и/или интерпретировать культурные ценности в сфере художественного творчества
3.2.6	- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития
3.2.7	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности
3.2.8	- ставить задачи и осуществлять их решение в области научного изучения театрального искусства
3.2.9	- пользоваться общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы

3.2.10	- систематизировать имеющийся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования, в том числе в составе исследовательской группы
3.2.11	- работать с источниками изучения театральных произведений
3.2.12	- применять знания по театральной теории в своей научной работе
3.2.13	- ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе, его истории, а также в системе театрального производства
3.2.14	- формулировать и аргументировать точку зрения
3.3	Владеть:
3.3.1	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.2	- навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального дела профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности
3.3.4	- навыками самоорганизации
3.3.5	- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
3.3.6	- методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
3.3.7	навыками научного поиска, обобщения и обработки научных данных
3.3.8	- принципами научной реконструкции театральных произведений и творческого процесса
3.3.9	- навыками написания научных статей- научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области
3.3.10	- навыками фиксации и исторической реконструкции театрального процесса
3.3.11	- навыками ведения дискуссии и профессиональной полемики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. НАУКА О ТЕАТРЕ		
1.1	Театроведение в системе культуры. Духовная культура общества. Искусство и наука. Природа и задачи науки. Объект и предмет научного познания. Отрасли научного познания. Науки естественные, общественные и гуманитарные. Понятия о точности науки и научной строгости. Общие закономерности научного познания. Логика научного исследования /Лек/	1	4
1.2	Вопросы методологии. Понятие о научном методе. Общенаучные методы. Специфические конкретные способы анализа общественных и художественных процессов. Методы театроведения. Современные методы и методики в сфере науки о театре. Аппарат театроведения. /Лек/	1	4
1.3	Сущность, состав и границы театроведения. Связь театроведения с философией, эстетикой, историей и теорией культуры, общим искусствознанием, гражданской историей. /Лек/	1	4
1.4	Объект и предмет театроведения. Современный состав науки о театре и театроведения в целом. История театра, теория театра, театральная критика; история науки о театре, история мысли о театре, история театрального дела. Пограничные области знания: психология художественного творчества, социология искусства и, в частности, театра, науки об управлении. Анализ Художественных результатов и творческого процесса в театре. Вспомогательные дисциплины: историография, источниковедение,	1	4
1.5	Главные отрасли театроведения. Наука об истории театра, теория театра, театральная критика. Специфика предмета каждой дисциплины и особенности ее материала. Наука об истории театра, ее место в системе знаний о театре. Предмет науки об истории театра. Материал этой Отрасли театроведения. Специфика театрального искусства и особенности построения науки об истории театра. Разделы театрально-исторической науки. Теория театра, ее состояние и перспективы. Предмет теории театра. Общая теория театра и теория театрального искусства. Связь театрально-исторической и теоретической частей театроведения. Историко-теоретический комплекс знаний и театральная критика. Общность и различия между ними. Научные основы современной театральной критики. Предмет и материал театральной критики. Критерии оценки. /Лек/	1	4
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	20
	Раздел 2. ТЕАТР		

2.1	Театр как социальный феномен. театр и общественная жизнь. Жизненный материал театрального искусства, театральные предмет. Общество как объект целенаправленной деятельности театра. Социальная детерминированность предмета, содержания, форм	1	4
2.2	Понятие о театральной жизни. Главные составные части театральной жизни - театральные организмы, публика, критика. Общественная действительность, художественная культура и театральная жизнь. Государство и театр. Эстетическая сущность и социальные функции театра. Театральная деятельность. Театр как организация. Театральные репертуар, производственно-художественная и эксплуатационная деятельность театра. Театральный организм. Этика театра. /Лек/	1	6
2.3	Театр как искусство. Пратеатральные формы культуры. Игра и зрелище. Феномен драматического действия. Генезис театра. Драма и театр, диалектика их взаимоотношений. Первоначальный театральные синкретизм и его разложение. Рождение самостоятельного театрального искусства. Профессиональный актер и возникновение видов театра. Режиссура. Спектакль нового и новейшего времени.	1	6
2.4	Предмет и структура спектакля. Рольевые отношения и предмет театра. Актер, роль, публика как основные элементы театральной системы. Понятие о структуре спектакля. Субъективно-лирическое и эпически объективное, поэтическое и прозаическое, аналитическое и синтетическое на сцене. Содержательность театральных	1	6
2.5	Понятие об элементах системы спектакля. Актер и театральная роль. Зритель театра. Социологические, психологические и художественные аспекты его изучения. Пространственное оформление спектакля. Сценография. Музыка и шумы на драматической сцене. Спектакль и его представления. /Лек/	1	6
2.6	Базовые художественные характеристики спектакля. Театральное содержание. Жанр спектакля. Композиция спектакля. Типы сценических композиций. Мизансцена и ритм.	1	6
2.7	Виды театра. Общее между ними; их специфические особенности. Драматический театр, музыкальный театр и его разновидности, театр пантомимы. Театр актера в «живом плане», театр куклы, театр теней. Театр на перекрестке искусств. /Лек/	1	6
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	1	19
Раздел 3. СЕМИНАР			
3.1	Обсуждение классических театроведческих текстов. Каждый студент получает задание	2	52
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	2	83

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в 1-м семестре предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Под _____ понимается рисунок драматического действия. Это вся совокупность движений, жестов и поз, соответствие выражений лиц, голосов и молчаний.

2. Какие эстетические системы доминируют в современной драматургии? (из 7 – 3)

- а) реализм
- б) модернизм
- в) постмодернизм
- г) неосентиментализм
- д) неореализм
- ж) натурализм
- з) постреализм

3. Необходимым условием художественной целостности драматургического произведения является:

- а) Единство действия
- б) Единство места
- в) Единство времени

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Во 2-м семестре текущий контроль предполагает оценку докладов. Каждый студент получает задание подготовить доклад по тому или иному произведению.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников,

нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой (1 семестр):

1. Театроведение в системе наук.
2. Сущность и современный состав науки о театре.
3. Методы театроведения.
4. Наука об истории театра, ее разделы.
5. Теория театра, ее уровни.
6. Специфика и роль театральной критики.
7. Театр и общественная жизнь.
8. Театр как организация. Театральный коллектив.
9. Театральный «предмет подражания». Театр как самостоятельное искусство.
10. Драма и театр.
11. Система и структура спектакля, типы театральных систем.
12. Актер и роль, сцена и зал.
13. Постановочное искусство и авторство режиссера.
14. Пространство и время в театре.
15. Содержание театрального художественного образа. 2-м семестре
16. Формы.
17. Жанр спектакля.
18. Композиция спектакля.
19. Мизансцена.
20. Ритм.

Прохождение студентом аттестации в 1-м семестре оценивается по пятибалльной системе. Студент случайным образом выбирает билет, содержащий два вопроса. В процессе зачета студенту могут быть заданы дополнительные вопросы (не более трёх) из числа предусмотренных Фондом оценочных средств. Каждый ответ студента на экзамене должно соответствовать следующим качественным параметрам:

- 1) обладать полнотой содержания и носить логически завершенный характер;
- 2) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;
- 3) ссылаться на использованную им по теме ответа литературу, как минимум в пределах основной и дополнительной литературы, приведенной в настоящей Программе.

Результат зачета с оценкой оценивается на:

«отлично», если все ответы студента, включая как основные, так и дополнительные вопросы (здесь и далее), соответствует всем трём качественным параметрам;

«хорошо», если более чем к половине его ответов предъявляются несущественные замечания (касающиеся одного из трех качественных параметров);

«удовлетворительно», если ко всем его ответам предъявляются несущественные замечания либо существенные замечания (касающиеся двух и более качественных параметров), но не более чем к половине ответов;

«неудовлетворительно», если студент проявляет полную неготовность к ответу хотя бы по одному вопросу, основному или

дополнительному, либо существенные замечания предъявляются более чем к половине его ответов.

Во 2-м семестре зачет с оценкой студент получает по совокупности итогов самостоятельной работы и коллективной работы

в семинаре. Зачет проводится как групповое занятие, на котором руководитель семинара анализирует его ход в целом и меру

участия каждого из студентов. Зачет предполагает учет всех форм работы студента в семинаре. При определении оценки учитываются:

- Глубина, новизна, оригинальность содержания докладов, уровень овладения профессиональными навыками научного исследования, творческая одаренность, качество изложения, соответствие научного аппарата редакционно-издательским нормам.

- Содержательность и научная корректность оппонирования по работе сокурсника.

- Отношение к делу — активность участия в семинарских занятиях, мера подготовленности к ним.

- Владение основными началами профессии — умение построить вступительное слово и выступление в дискуссии, аргументированно защитить положения своей работы, плодотворно учесть критические замечания, совершенствуя свой труд.

- Творческий рост в семинаре.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аристотель. Поэтика / Аристотель ; пер. С. Н. Зенкин, Н. Новосадская. – Москва : Директ-Медиа, 2002. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6942> – ISBN 978-5-9989-0308-3. – Текст : электронный.
2. Барбой Ю. М. К теории театра: Учебное пособие. СПб.: СПбГАТИ, 2008. 238 с.
3. Введение в театроведение / Сост. и ответств. ред. Ю. М. Барбой. СПб.: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2011. 366 с.
4. Театральные термины и понятия : материалы к словарю / Министерство культуры Российской Федерации, Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург : РИИИ. - Текст : непосредственный. Вып. 4 / Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург) ; Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург). - Санкт-Петербург : РИИИ, 2020. - 184 с. - ISBN 978-5-86845-262-8 : ~Б. ц.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барбой Ю. М. Структура действия и современный спектакль. Л., 1988. 201 с.
2. Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-014959
-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2087719> – Режим доступа: по подписке.
3. Марков, П. А. О театре : в 4 томах / П. А. Марков. - Москва : Искусство, 1974 - 1977. - Текст : непосредственный. Т. 4 : Дневник театрального критика, 1930-1976 / авт. послесл. А. Н. Анастасьев. - Москва : Искусство, 1977. - 638, [1] с., [32] л. ил. : фот. ; 20 см. - Указ. имен, драм. и муз.-драм. произведений: с. 609-635. - 25000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц.
4. Максимов, В. И. Из истории теории театра и науки о театре : научное издание / В. И. Максимов ; С.-Петерб. гос. театр. б
-ка. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2014. - 180 с. : ил. ; 20 см. - 200 экз.. - ISBN 978-5-90152-845-7 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
5. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133> . – ISBN 978-5-4458-3409-0. – Текст : электронный.
6. Бураченко, А. И. Театральное рецензирование : учебный словарь профессиональной лексики для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 50.00.00 «Искусствоведение», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр» : словарь : [16+] / А. И. Бураченко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701058> (да – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0629-2. – Текст : электронный.
7. Бураченко, А. И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учебное пособие : [16+] / А. И. Бураченко ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 100 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613020> – ISBN 978-5-8154-0445-8.
– Текст : электронный.
8. Алперс, Б. В. Театральные очерки : в 2 т. / Б. В. Алперс. - Москва : Искусство, 1977. - Текст : непосредственный. Т. 2 : Театральные премьеры и дискуссии. - Москва : Искусство, 1977. - 519 с. : портр. ; 21 см. - Указ.имен: с. 505-510. - Указ. драмат. произведений: с. 511-517. - Библиогр. в примеч. с. 499-504. - 25000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц.
9. Немирович-Данченко, В.И. Рождение театра : воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко ; составление, вступительная статья и комментарии М. Н. Любомудрова. - Москва : Правда, 1989. - 576 с. : ил., фот. ; 20 см. - (Литературные воспоминания). - 300000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q -

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Введение в театроведение» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
 - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
 - для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 2
в том числе:		
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	7	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

преподаватель ПиОД Радченко Анастасия Игоревна

старший преподаватель Павлушова Ирина Владимировна (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Овладение способами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
2. Развитие тела и таких качеств, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость.
3. Готовность к освоению программы дисциплины "Элективные курсы по физической культуре и спорту".

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть | Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Пантомима
2	Пластический театр
3	Преддипломная
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
3.1.2	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.2.2	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.2	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в предмет. Основы здорового образа жизни. Адаптация студентов к обучению в вузе.		
1.1	Содержание и функции физической культуры студентов в структуре высшего образования /Пр/	1	2
1.2	Особенности режимов питания, распорядка дня, противодействия неблагоприятным факторам среды вредным привычкам при занятиях физической культурой и спортом /Пр/	1	2
1.3	Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности. /Пр/	1	4
1.4	Диагностика и самодиагностика занимающихся физическими упражнениями и спортом /Пр/	1	2
1.5	Средства физической культуры в регулировании работоспособности. /Пр/	1	2
1.6	Правила предотвращения травм на занятиях физической культуры и спорта. /Пр/	1	2

	Раздел 2. Общая физическая подготовка. Основы методики занятий физическими упражнениями.		
2.1	Методические принципы физического воспитания. /Пр/	1	2
2.2	Интенсивность физических нагрузок. /Пр/	1	2
2.3	Формы и содержание занятий физическими упражнениями. /Пр/	1	2
2.4	Коррекция физического развития телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. /Пр/	1	4
2.5	Основы обучения движениям. /Пр/	1	6
2.6	Самостоятельная работа. /Ср/	1	6
	Раздел 3. Воспитание основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости). Обучение двигательным действиям.		
3.1	Средства развития двигательных качеств. /Пр/	2	2
3.2	Приемы регулирования физической нагрузки. /Пр/	2	2
3.3	Обучение упражнениям комплексной функциональной разминке. /Пр/	2	4
3.4	Изучение упражнений для развития силы. /Пр/	2	4
3.5	Изучение упражнений для развития быстроты. /Пр/	2	4
3.6	Изучение упражнений для развития выносливости. /Пр/	2	4
3.7	Изучение упражнений для развития гибкости. /Пр/	2	6
3.8	Самостоятельная работа. /Ср/	2	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольные работы по каждому разделу дисциплины, формируемые из банка заданий следующих типов:

1. Соотнесите функциональную систему организма человека с ее описанием:

- а) Дыхательная система;
- б) Нервная система;
- в) Мышечная система;

- 1) Ответственна за передачу нервных импульсов;
- 2) Обеспечивает поступление кислорода в кровь и удаление углекислого газа;
- 3) Обеспечивает движение организма.

2. Установите правильную последовательность этапов самоконтроля на занятиях физической культурой:

- 1) Измерение пульса и артериального давления;
- 2) Анализ результатов самоконтроля;
- 3) Ведение дневника самоконтроля;
- 4) Оценка самочувствия до и после занятий;

3. Сопоставьте методы диагностики физической подготовленности с их показателями:

- 1) Тест на выносливость;
- 2) Тест на силу;
- 3) Тест на гибкость;
- а) Максимальное время бега на определенную дистанцию;
- б) Максимальная амплитуда движения в суставах;
- в) Максимальное количество повторений упражнения с отягощением.

Критерии оценивания

Критерии оценки тестов

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов,

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов,

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Темы докладов:

1. Значение физической культуры и спорта в жизни студента.
2. Физическая культура и её влияние на решение социальных проблем.
3. Влияние физических упражнений на полноценное развитие организма человека.
4. Процесс организации здорового образа жизни.
5. Физическая культура как средство борьбы от переутомления и низкой работоспособности.
6. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
7. Меры предосторожности во время занятий физической культурой.
8. Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний.
9. Развитие выносливости во время занятий спортом.
10. Актуальные проблемы в проведении занятий по физической культуре в учебных заведениях.
11. Влияние дыхательной гимнастики на различные функции человека. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой и К. Бутейко.
12. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
13. Краткая характеристика основных физкультурно-оздоровительных систем (аэробика, ритмическая гимнастика, шейпинг, «тысяча движений» по Н.М. Амосову, атлетическая гимнастика, дыхательная гимнастика и т.д.).
14. Параметры (компоненты) физических нагрузок, применяемых при физкультурно-оздоровительных занятиях.
15. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
16. Аутотренинг. Комплексы физических упражнений по расслаблению.
17. Виды и профилактика утомления.
18. Физические упражнения в режиме дня студента.
19. Влияние малоактивного образа жизни на здоровье человека.
20. Варианты комплексов физических упражнений для повышения работоспособности в своей будущей профессии.

Курсовые работы не предусмотрены

Критерии оценки доклада

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету во втором семестре:

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура – часть общечеловеческой культуры.
3. Физическая культура как общеобразовательная дисциплина.
4. Физическое воспитание и его функции.
5. Физическое развитие человека и требования к нему.
8. Средства физической культуры.
9. Физическая культура в структуре профессионального образования.
10. Физическая культура как средство сохранения и укрепления здоровья.
11. Физическая культура в высшем учебном заведении.
12. Понятие о целостности организма и его систем.
13. Роль физической культуры в саморегуляции и самосовершенствовании организма.
14. Биоритмы и работоспособность человека.
15. Роль опорно-двигательного аппарата в физических упражнениях.
16. Мышечная система и ее функции.
17. Мышечная ткань и ее строение.
18. Виды мышечной деятельности и их характерные особенности.
19. Роль нервной системы в двигательных функциях.
20. Утомление и его виды.
21. Утомление при физических нагрузках.
22. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура.
23. Классификация физических упражнений.
24. Мышечная активность и сердечная деятельность, их взаимосвязь.

25. Виды адаптации к физическим упражнениям.
26. Здоровье и его составляющие.
27. Здоровье и двигательная активность.
28. Факторы, влияющие на здоровье человека.
29. Наследственность и ее влияние на здоровье человека.
30. Онтогенез и филогенез.
31. Взаимодействие организма с окружающей средой.
32. Здоровый образ жизни и его составляющие.
33. Экологические факторы и их влияние на здоровье.
34. Гигиенические основы закаливания.
35. Основные требования к гигиене физических упражнений.
36. Взаимосвязь физической активности и гигиены питания.
37. Физические упражнения и их роль в профилактике вредных привычек.
38. Питание и физическая нагрузка.
39. Влияние природных факторов на здоровье.
40. Формы самостоятельных занятий.
41. Планирование физической нагрузки при самостоятельных занятиях.
42. Самоконтроль при занятиях физическими упражнениями.
43. Оценка функциональных возможностей организма с помощью тестов.
44. Физическая, техническая, тактическая и психическая подготовленность спортсмена.
45. Разминка и ее виды.
46. Двигательный навык и его формирование.
47. Объективные и субъективные факторы, влияющие на состояние психофизического здоровья студента.
48. Утомление при умственной деятельности.
49. Роль физической культуры в снятии утомления.
50. Работоспособность студентов в режиме учебного дня, недели.
51. Изменение психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии.
52. Организация режима труда и отдыха.
53. Роль физического воспитания в формировании психических качеств личности.
54. Роль физических упражнений в межличностных отношениях.
55. Психофизическая регуляция функций организма.
56. Оздоровительные функции релаксационных воздействий.
57. Использование малых форм физической культуры для восстановления работоспособности в режиме рабочего дня.
58. Факторы, регулирующие физическую нагрузку.
59. Роль физических упражнений в улучшении устойчивости организма к эмоциональному стрессу.
60. Профилактика травматизма при занятиях физическими упражнениями.

Критерии оценки ответа на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Грошева, Л. В. Анатомия и физиология человека : учебное пособие / Л. В. Грошева, В. Н. Данилов. — Воронеж : ВГУИТ, 2023. — 143 с. — ISBN 978-5-00032-676-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/403334> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Данилов, А. В. Физическая культура : учебное пособие / А. В. Данилов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-906958-85-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115679> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зациорский, В. М. Физические качества спортсмена : основы теории и методики воспитания / В. М. Зациорский. — 5-е изд. стер. — Москва : Спорт, 2020. — 200 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695536> — Библиогр.: с. 174-191. — ISBN 978-5-906132-49-9. — Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Физическая культура. Занятия физической культурой оздоровительно-кондиционной направленности в вузе : учебное пособие / Л. Д. Рыбина, Е. А. Койпышева, М. Г. Епифанова, Е. Н. Грицай. — Иркутск : ИРНИТУ, 2017. — 158 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164023> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Формы самостоятельных занятий физической культурой для студентов : учебно-методическое пособие / И. С. Щадилова, Г. А. Смирнова, Е. В. Войнова, А. Ю. Савкин. — Москва : РУТ (МИИТ), 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/367571> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры : учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск : ЮУрГУ, 2015 — Часть 1 — 2015. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154150> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры : учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск : ЮУрГУ, 2015 — Часть 2 — 2020. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154151> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.21. Практическое занятие	Оборудование: стенки гимнастические; скамьи гимнастические; щиты баскетбольные; бревно гимнастическое; козел гимнастический; табло спортивное электронное; маты гимнастические полужесткие; скакалки; палки гимнастические; утяжелители

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Физическая культура» в самостоятельной работе студенту следует уделить внимание изучению основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, наблюдения, работа над этюдами. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

- Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

- Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Семинар театрально-критический

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **27 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	972	Виды контроля в семестрах: зачет 8 курсовая работа 1,2,3,4,5,6,7,8
в том числе:		
аудиторные занятия	446	
самостоятельная работа	454	
часов на контроль	72	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения доцент Песочинский Н.В. (РГИСИ)

кандидат филол. наук доцент ПиОД Глембоцкая Я.О.

Рабочая программа дисциплины

Семинар театрально-критический

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель семинара - овладение навыками исследования театрального искусства. При общности предмета с историко-театральными семинарами, театрально-критический семинар отличается непосредственным объектом изучения –современный театр, и специфический источник - собственный зрительский опыт студента.

Задачами работы семинара в методической сфере является обретение умений будущего театроведа:

- организовывать свое восприятие спектакля;
- закреплять в творческой памяти и анализировать фактуру сценического действия;
- сопоставлять результаты этого анализа с иной информацией, включая приобретенные знания об истории театра кукол;
- определять и оценивать вклад в спектакль каждого из его элементов и природу целого;
- этично, аргументировано и выразительно высказываться о современном театре кукол в разных письменных и устных театрально-критических жанрах;
- сочетать в структуре своего высказывания воспроизведение, анализ и оценку исследуемого явления;
- корректно пользоваться профессиональным словарем;
- владеть культурой дискуссии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть | Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

УК-1.2: Осуществляет поиск решений поставленных задач на основе действий, эксперимента и опыта

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

ОПК-2.2: Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства

ПК-1: Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы

ПК-1.1: Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы

ПК-1.2: Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности

ПК-2: Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства

ПК-2.1: Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях

ПК-2.2: Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства

ПК-8: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования

ПК-8.1: Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса и актуальных задачах театральной политики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
3.1.2	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
3.1.3	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления
3.1.4	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.5	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.6	- теоретико-методологические основы творческой деятельности
3.1.7	- последовательность этапов творческой деятельности
3.1.8	- методику оценки результатов творческой деятельности в соответствии с поставленными целями
3.1.9	- принципы организации научно-исследовательской работы
3.1.10	- основные методы научного познания

3.1.11	- методологию научного поиска и анализа в области изучения театрального искусства, систему театральной документации
3.1.12	- театроведческую литературу, систему источниковедения истории театра и театральной критики
3.1.13	- методику формирования профессиональных экспертных суждений, понятийный аппарат и основы теоретических знаний в области театрального искусства, - современные тенденции в походах и оценках явлений театра
3.1.14	- правила и этику публичного обсуждения
3.1.15	- актуальные задачи театральной политики
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.4	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.5	- анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности
3.2.6	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.7	- создавать и/или интерпретировать культурные ценности в сфере художественного творчества
3.2.8	- сопоставлять цели и результаты в решении творческих и научно-практических задач
3.2.9	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры
3.2.10	- ставить задачи и осуществлять их решение в области научного изучения театрального искусства
3.2.11	- пользоваться общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы
3.2.12	- систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования, в том числе в составе исследовательской группы
3.2.13	- работать с источниками изучения театральных произведений
3.2.14	- применять знания по театральной теории в своей научной работе
3.2.15	- ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе, его истории, а также в системе театрального производства
3.2.16	определять тенденции современного театрального процесса
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности
3.3.3	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.4	- навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства
3.3.5	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального дела
3.3.6	- профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности
3.3.7	навыками самоорганизации
3.3.8	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
3.3.9	- навыками научного поиска, обобщения и обработки научных данных- принципами научной реконструкции театральных произведений и творческого процесса
3.3.10	- навыками написания научных статей- научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области
3.3.11	- навыками фиксации и исторической реконструкции театрального процесса
3.3.12	- навыками - ведения дискуссии и профессиональной полемики
3.3.13	- навыками консультационной поддержки творческих проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Реконструкция спектакля		
1.1	Введение в теоретические основы реконструкции спектакля /Пр/	1	4
1.2	Семинарские занятия /Пр/	1	56
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	39
	Раздел 2. Анализ спектакля		
2.1	Введение в теоретические основы анализа спектакля /Пр/	2	4
2.2	Семинарские занятия /Пр/	2	48

2.3	Самостоятельная работа /Ср/	2	47
	Раздел 3. Работа актёра в роли		
3.1	Введение в теоретические основы анализа работы актёра в роли /Пр/	3	4
3.2	Семинарские занятия /Пр/	3	56
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	3	39
	Раздел 4. Режиссура спектакля		
4.1	Введение в теоретические основы анализа режиссуры спектакля /Пр/	4	4
4.2	Семинарские занятия /Пр/	4	48
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	4	11
	Раздел 5. Рецензия на спектакль		
5.1	Введение в теоретические основы рецензирования /Пр/	5	4
5.2	Семинарские занятия /Пр/	5	56
5.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	75
	Раздел 6. Театральный портрет		
6.1	Введение в теоретические основы создания театрального портрета /Пр/	6	4
6.2	Семинарские занятия /Пр/	6	48
6.3	Самостоятельная работа /Ср/	6	83
	Раздел 7. Жанры критики		
7.1	Введение в теоретические основы критики /Пр/	7	8
7.2	Семинарские занятия /Пр/	7	82
7.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	45
	Раздел 8. Обзорная статья. Проблемная статья		
8.1	Введение в теоретические основы написания обзорных и проблемных статей /Пр/	8	4
8.2	Семинарские занятия /Пр/	8	16
8.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	115

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Кто из критиков написал статью «Ансамбль и стиль спектакля»?

1. Калмановский
2. Алперс
3. Громов
4. Марков
5. Свободин
6. Соловьева

2. Школа А. А. Гвоздева и его сотрудников исследует:

1. театральный спектакль
2. пьесу

3. творчество драматурга
4. театральную эпоху

3. Выберите все правильные ответы. Реконструкция спектакля содержит информацию о следующих составляющих спектакля:

1. световое оформление
2. сценография
3. костюмы
4. фрагменты режиссерской экспликации
5. музыкальное оформление
6. актерские «приспособления»
7. цитаты из рецензий на спектакль
8. описание мизансцен
9. цитаты из интервью актеров
10. описание действия

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ выбираются студентом самостоятельно в рамках установленных задач соответствующего этапа семинара и утверждаются преподавателем. Тематика работ в семинаре может включать в себя все компоненты сценической жизни:

- реконструкцию и типологию драматического спектакля;
 - историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни;
 - творческие контакты различных театральных коллективов;
 - историческое развитие художественных традиций театральных трупп;
 - сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии;
 - принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра;
 - связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре;
 - многообразные аспекты сценической истории пьес и сценической «биографии» драматургических образов;
 - проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.);
 - проблемы режиссерского искусства;
 - вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре;
 - историко-теоретические аспекты театральной мысли и театральной критики;
 - художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве);
 - связи театра со смежными видами искусства (цирк, эстрада, кинематограф, телевидение);
 - проблемы театрального зрителя;
 - историческую динамику русско-зарубежных связей;
 - вопросы театрального образования;
- и др.

Критерии оценки курсовой работы

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет проводится как групповое занятие, на котором руководитель семинара анализирует его ход в целом и меру участия каждого из студентов; определяет общие и индивидуальные научные задачи на следующий семестр. Зачет предполагает учет всех форм работы студента в семинаре. Оценка за курсовую работу выставляется отдельно на титульном листе работы. В ведомость и зачетную книжку студента проставляется общая оценка, которая может не совпадать с оценкой курсовой и в которой учитываются:

- Глубина, новизна, оригинальность содержания курсовой работы, уровень овладения профессиональными навыками научного исследования, творческая одаренность, качество литературного изложения, соответствие научного аппарата редакционно-издательским нормам.
- Содержательность и научная корректность оппонирования по работе сокурсника.
- Отношение к делу — активность участия в семинарских занятиях, мера подготовленности к ним.
- Владение основными началами профессии — умение построить вступительное слово и выступление в дискуссии, аргументированно защитить положения своей работы, плодотворно учесть критические замечания, совершенствуя свой труд.
- Творческий рост в семинаре.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Максимов, В. И. Театр XX-XXI веков. Теория. Режиссура. Критика / В. И. Максимов ; С.-Петербург. гос. театр. б-ка. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2019. - 280 с. ; 20 см. - 200 экз.. - ISBN 978-5-901528-79-2 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. - 452 с. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 30 экз.. - ISBN 978-5-8114-4653-7 (Лань). - ISBN 978-5-4495-0289-6 (Планета музыки) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. Бураченко, А. И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учебное пособие : [16+] / А. И. Бураченко ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 100 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613020> ISBN 978-5-8154-0445-8. – Текст : электронный.
4. Гвоздев А. А. Театральная критика / Сост. и прим. Н. А. Гаршис. Л.: Искусство, 1987. 279 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бураченко, А. И. Театральное рецензирование : учебный словарь профессиональной лексики для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 50.00.00 «Искусствоведение», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр» : словарь : [16+] / А. И. Бураченко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701058> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0629-2. – Текст : электронный.
2. Пиотровский, А. И. Театральное наследие - исследования, театральная критика, драматургия : в 2 томах / А. И. Пиотровский ; составитель А. А. Теплов ; редактор В. А. Фролов. - Санкт-Колосова Е.Ф. 2014. 04. 013.
3. Уордл И. Театральная критика / пер. С англ. Ряполовой В. А. - М. : Гитис, 2013. - 200 с // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение: Реферативный журнал. 2014. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/2014-04-013-uordl-i-teatralnaya-kritika-per-s-angl-gyapolovoy-v-a-m-gitiss-2013-200-s> (дата обращения: 25.07.2024).Петербург : Левша. Санкт-Петербург, 2019. - Текст : непосредственный.
4. Верещагина, А. Г. Критики и искусство / А. Г. Верещагина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 744 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44368> . – ISBN 5-89826-213-X. – Текст : электронный.
5. Максимов, В. И. Из истории теории театра и науки о театре : научное издание / В. И. Максимов ; С.-Петерб. гос. театр. б-ка. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2014. - 180 с. : ил. ; 20 см. - 200 экз.. - ISBN 978-5-90152-845-7 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Кугель, А. Р. Литературные воспоминания. Театральные портреты. Листья с дерева (Воспоминания) / А. Р. Кугель. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-3121-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103115> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, сбор материала, написание курсовой работы.

- В ходе семинарского занятия обсуждаются и представленная письменная работа и ее предмет. Оппонирование является не только первым, но и наиболее развернутым выступлением в предполагаемой дискуссии. После обсуждения автор работы получает заключительное слово. Итог занятия подводит руководитель семинара.

- Как правило, работа студента над избранной темой единственным обсуждением представленного им текста не заканчивается. Следующим важным этапом становится обдумывание и творческая переработка вопросов, замечаний и соображений коллег и педагога. Во втором письменном варианте курсового сочинения автору предстоит либо найти новые, более весомые аргументы в защиту своей прежней точки зрения, либо скорректировать или даже изменить первоначальную концепцию, если она оказалась неубедительной. При обсуждении второго (как правило, окончательного) варианта курсовой работы педагог и все участники семинара обращают особое внимание на желание и умение автора вступить в творческий диалог с чужой мыслью.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Семинар театрально-критический» в самостоятельной работе студенту следует смотреть как можно больше спектаклей и стремиться соотнести навыки, получаемые в семинаре, с собственными

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Концентрированное обучение - дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
 - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
 - для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Театр в системе СМИ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
аудиторные занятия	45	
самостоятельная работа	99	

Программу составил(и):

преподаватель Мурза С.А. (РГИСИ)

к.э.н. зав. кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Театр в системе СМИ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – не только дать представление об истории и специфике радио- и телетеатра, но и подготовить студентов к профессиональному взаимодействию с электронными СМИ (радио и телевидением). С одной стороны - в качестве сотрудника учреждения или организации в области культуры, в чьи обязанности входит, помимо прочего, установление и поддержание продуктивных контактов со средствами массовой информации. С другой, в процессе преподавания курса учитывается возможность будущей деятельности студента внутри радио- и телевизионных компаний. Причем, в современных условиях надо вести речь не только о редакциях т.н. художественного вещания, но и о других структурах – новостных, развлекательных, детских и т.д.

Основные задачи курса – получение студентами знаний о технологиях, идеологии, форматах и жанрах, усвоенных радио и телевидением, формирование базирующегося на законах эстетики подхода к принципам журналистики и бизнеса, по которым существует современное радио и телевидение, формирование конкретных навыков, необходимых в профессиональной деятельности по обе стороны телевизионного экрана: как в средствах массовой информации, так и со средствами массовой информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Стилистика
2	Лингвистика
3	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
4	Редакционно-издательское дело
5	Русский язык и культура речи
6	Иностранный язык
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Творческая практика
2	Преддипломная
3	Завлитское дело
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
ПК-3: Способен к редакционно-издательской работе
ПК-3.1: Ориентируется в основах редакционно-издательского дела
ПК-3.2: Ведёт редакционно-издательскую работу в издательствах, в редакциях периодических изданий в сфере искусств, в отделах культуры и искусства изданий общего профиля, а также на радио и телевидении
ПК-5: Способен к сотрудничеству со средствами массовой коммуникации, к участию в проведении пресс-конференций, пиар-акций в области театрального искусства
ПК-5.1: Ориентируется в теоретической и практической специфике связей с общественностью в сфере культуры и искусства
ПК-5.2: Организует сотрудничество со средствами массовой коммуникации, в том числе путем пресс- конференций и пиар-акций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основы редакционно-издательского дела
3.1.2	- современные технологии, применяемые издательствами
3.1.3	- основы пропаганды и связей с общественностью
3.1.4	- специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства
3.1.5	- современную структуру средств массовой коммуникации
3.1.6	- систему и ресурсы репрезентации и продвижения театральных проектов
3.1.7	- принципы представления творческих результатов проекта в СМИ
3.2	Уметь:
3.2.1	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках

3.2.2	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)
3.2.3	- ориентироваться в спектре современных печатных изданий и их видах
3.2.4	выбирать средства и методы продвижения
3.2.5	устанавливать контакты и налаживать связи со средствами массовой коммуникации
3.3	Владеть:
3.3.1	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.2	- методологией решения коммуникативных задач
3.3.3	- навыками использования современные технологии, применяемых издательствами
3.3.4	приёмами и способами продвижения достижений театрального искусства
3.3.5	навыками организации пресс- конференций и пиар-акций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Радио и телевидение как средства информации и коммуникации /Лек/	5	2
1.2	Технология и эстетика на радио и ТВ /Лек/	5	4
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	9
	Раздел 2. Радио и театр		
2.1	Специфика радиотеатра /Лек/	5	4
2.2	История радиотеатра /Лек/	5	5
2.3	Радиоинсценировка /Лек/	5	5
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	25
	Раздел 3. Телевидение и театр		
3.1	Выразительные средства художественного телевидения /Лек/	5	4
3.2	Телетеатр /Лек/	5	5
3.3	Современные формы существования театра на телевидении /Лек/	5	4
3.4	Новостной сюжет – как драматургическая единица телевизионного производства /Лек/	5	4
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	40
	Раздел 4. Использование СМИ для продвижения театра или другого объекта культуры		
4.1	Информация и PR /Лек/	5	8
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	25

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Любой угол, образуемый оптической осью объектива и плоскостью предмета, в т.ч.и прямой, звук и изображение находятся в непрерывной взаимосвязи - это:

- а) монтаж
- б) ракурс
- в) кадр
- г) план

2. Какой звуковой план оптимален для диалога?

- а) общий

- б) средний
- в) низкий

3. Какую роль играет музыка, если она является компонентом действия, движущей силой структуры произведения

- а) фоновую
- б) содержательную
- в) пиковую

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменная работа должна состоять из двух частей:

1. Радиоинсценировка прозаического произведения. Рекомендуется для инсценирования выбирать рассказы или небольшие повести, опубликованные до 1971 года, с ограниченным количеством действующих лиц. Но творчество студентов не сдерживается даже этими минимальными рекомендациями. Возможны фрагменты повестей и романов, а также сказки и поэмы. Первый вариант сдается преподавателю, обсуждается вместе с другими слушателями курса и исправляется с учетом замечаний и предложений.

2. Рецензия на любой телевизионный проект. Смысл задания – в попытке рассмотреть телевизионную программу, фильм, сериал, цикл, как художественный объект, выполненный по определенным законам (или нарушающий их) и погруженный в смысловой контекст (исторический, социальный, культурный, профессиональный и т.д.).

Критерии оценки письменной работы

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачетные требования:

Зачет проходит в форме собеседования по выполненным работам. Также во время зачета студент должен показать свое знание драматургии, написанной для радиотеатра. Кроме того, в процессе зачета определяется готовность студента к производственной практике, его ориентация на выполнение конкретных задач.

Критерии оценки:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко, О. А. Специфика радиовещания как канала массовой информации / О. А. Алексеенко. – Москва : Лаборатория книги, 2012. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142653> – ISBN 978-5-504-00658-1. – Текст : электронный.
2. Богуславская, А. А. Телеспектакль в системе визуальных СМИ / А. А. Богуславская // Университетский научный журнал. – 2020. – № 53. – С. 113-119. – DOI 10.25807/PBH.22225064.2020.53.113.119. – EDN NOOUWM.
3. Божедаров, Д. А. Основы телерадиовещания : учебное пособие / Д. А. Божедаров. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-7103-3965-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204521> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Мясникова, М. А. Телевидение как феномен культуры : учебное пособие : [16+] / М. А. Мясникова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – 2-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : Флинта : Издательство Уральского университета, 2020. – 140 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611377>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4330-0. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Болотова, Е. А. Формирование жанра документальной драмы в отечественном радиотеатре (1928-1932 гг.) / Е. А. Болотова // Филология: научные исследования. – 2013. – № 4. – С. 376-382. – EDN RUEKWL.
2. Верник, Э. Г. Мой радиотеатр : книга воспоминаний / Э. Г. Верник ; Эмиль Верник. – Москва : Новое лит. обозрение, 2010. – ISBN 978-5-86793-812-3. – EDN QYCHZP.
3. Мисюль, П. И. Основы телевидения : пособие : учебное пособие : [12+] / П. И. Мисюль. – Минск : РИПО, 2015. – 371 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463645> – ISBN 978-985-503-543-6. – Текст : электронный.
4. Кострюкова, Е. А. Жанровая специфика литературно-драматического аудиоконтента / Е. А. Кострюкова // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. – 2020. – Т. 19, № 6. – С. 141-158. – DOI 10.25205/1818-7919-2020-19-6-141-158. – EDN NPAHNB.
5. Сидорова, Г. П. Русский театр для массового зрителя в советской культуре: фильм-спектакль и телеспектакль / Г. П. Сидорова // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – № 6(111). – С. 213-220. – DOI 10.24411/1813-145X-2019-1-0581. – EDN YKQMCRC.
6. Шерель, А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию : Очерки / А. Шерель. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 331 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45125>. – ISBN 5-89826-172-9. – Текст : электронный.

ПЬЕСЫ

1. В стороне: Скандинавские радиопьесы. — М., 1974.
2. Ночной разговор с палачом: радиопьесы Австрии, ФРГ, Швейцарии. — М., 1991.
3. Падение города: Американские радиопьесы. — М., 1974.
4. Темная башня: радиопьесы Великобритании и Ирландии. — М., 1990.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/>
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>
3. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>
4. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>
5. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>
6. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/>
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/>
8. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.12. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт. Акустические мониторы активные Pioneer DM-40-W (комплект) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы. Для успешного и полного освоения дисциплины «Театр в системе СМИ» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание прослушиванию рекомендуемых радиопьес и просмотру телеспектаклей.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Мифология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	

Программу составил(и):

старший преподаватель Загорская Т. В. (РГИСИ)

к.и.н. доцент ПиОД Насонов А.А.

Рабочая программа дисциплины

Мифология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса: дать студентам основы современного понимания мифологии в системе гуманитарного знания для формирования творческой личности; раскрыть универсальное значение мифологии как составляющей культурного наследия, значимого для современности.

Основными задачами курса являются:

1. Формирование представлений о мифе как древнейшей форме культурного сознания.
2. Рассмотрение на конкретных примерах основных свойств мифа как особой картины мира.
3. Изучение мифологических систем народов мира.
4. Выявление роли мифа в современном культурном сознании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
------------	------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1	История музыки
2	История сценографии
3	Музыка в драматическом театре
4	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
5	История России
6	Иностранный язык
7	Основы российской государственности

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Фольклор
2	История кинематографа
3	Теория драмы
4	История театра кукол
5	Теория театра кукол
6	Преддипломная
7	История русского оперного театра
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
9	Восточный театр
10	Эстетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

УК-1.2: Осуществляет поиск решений поставленных задач на основе действий, эксперимента и опыта

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
3.1.2	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
3.1.3	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления
3.1.4	- особенности различных культур и наций;
3.1.5	- роль мифологии в процессе развития мировой культуры и искусства
3.1.6	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.2	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях

3.2.3	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.4	- определять пути решения проблем;
3.2.5	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем
3.2.6	- распознавать древние мифологемы в произведениях искусства
3.2.7	межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	-- способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства- философским понятийным языком;
3.3.3	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности- представлениями о мифологии как о древней форме общественного мировоззрения
3.3.4	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в изучение мифологии		
1.1	Введение в изучении мифологии /Лек/	5	2
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	2
	Раздел 2. Мифология Древнего Востока		
2.1	Мифология Древней Месопотамии /Лек/	5	2
2.2	Мифология Египта. /Лек/	5	2
2.3	Мифология Древней Индии, Древнего Китая /Лек/	5	2
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	12
	Раздел 3. Античная мифология		
3.1	Мифология Древней Греции /Лек/	5	4
3.2	Мифология Древнего Рима /Лек/	5	4
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	10
	Раздел 4. Библейская мифология		
4.1	Мифологические сюжеты Ветхого Завета /Лек/	5	4
4.2	Мифологические сюжеты Нового Завета /Лек/	5	4
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	10
	Раздел 5. Германо-скандинавская мифология		
5.1	Германо-скандинавская мифология /Лек/	5	2
5.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	4
	Раздел 6. Славянская мифология		
6.1	Славянское язычество и древние славянские культы /Лек/	5	2
6.2	Славянские мифы и фольклор /Лек/	5	2
6.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Какое существо из греческой мифологии изображено с телом козы и верхней частью тела человека?

- а) Кентавр
- б) Минотавр
- в) Сатир
- г) Химера

2. Как называется радуга, соединяющая мир людей с миром богов в скандинавской мифологии?

- а) Валгалла
- б) Бифрест
- в) Мидгард
- г) Асгард

3. Кто из них был первым человеком в мифологии древних славян?

- а) Святогор
- б) Праотец
- в) Святовит
- г) Велес
- д) Перун

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Определения мифа и мифологии.
2. Место мифа в художественной культуре.
3. Мифология Древнего Востока. Базовые мифы Месопотамии.
4. Миф о Всемирном потопе и его отражение в различных мифологических системах.
5. Гильгамеш как культурный герой.
6. Космогония Древнего Египта.
7. Особенности мифологии и космогонии Древней Индии.
8. Мифология индуизма. Верховная триада богов.
9. Мифология Древнего Китая. Особенности космогонических представлений.
10. Мифология Древней Греции. Основные этапы развития и их особенности.
11. Космогонические мифы Древней Греции и Рима. Их отличительные особенности.
12. Хтонические чудовища в античных мифах.
13. Боги и герои Древней Греции. Подготовить рассказ о каком-либо боге или герое (по выбору).
14. Пантеон богов Древнего Рима.
15. Мифология города Рима. Миф о вечном городе.
16. Миф о потопе в Ветхом Завете.
17. Культовые мифы Ветхого Завета.
18. Основные сюжеты Евангелий.
19. Евангельские чудеса.
20. Библейские сюжеты и их отражение в искусстве.
21. Основные персонажи германо-скандинавской мифологии.
22. Северный эсхатологический миф и его отражение в культуре.
23. Древние славянские культы.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и

обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Барт, Р. Мифологии : научное издание / Ролан Барт ; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. С. Зенкина. - 5-е изд. - Москва : Академический проект, 2021. - 351 с. ; 21 см. - (Философские технологии). - 500 экз.. - ISBN 978-58291-2326-0 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Беляев, Д. А. История культуры : мифология : учебное пособие : [16+] / Д. А. Беляев. - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 51 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576636>. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-88526-943-8. - Текст : электронный.
3. Гримм, Я.Л. Германская мифология / Якоб Людвиг Карл Гримм ; под ред. Ф. Б. Успенского ; пер. Д. С. Колчигина. - 2-е изд. - Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2019. - Том 2. - 977 с. : ил. - (Studia Philologica). - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561902>. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-907117-31-0. - Текст : электронный.
4. Кун, Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима : сборник / Н. А. Кун, А. А. Нейхардт. - Санкт-Петербург : Азбука, 2022. - 640 с. : ил. ; 22 см. - (Non-fiction. Большие книги : NF). - 4000 экз.. - ISBN 978-5-389-21266-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
5. Лосев, А.Ф. Диалектика мифа : научное издание / А. Ф. Лосев. - Санкт-Петербург : Азбука, 2022. - 320 с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - Указ.: с. 685-695. - ISBN 978-5-389-07840-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян : монография / Б. А. Рыбаков. - 3-е изд., испр. - Москва : Академический проект, 2021. - 639 с. ; 22 см. - (Древняя Русь: Духовная культура и государственность). - 700 экз.. - ISBN 978-5-8291-3874-5 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Грейвс, Р. Белая Богиня : историческая грамматика поэтической мифологии / Р. Грейвс ; пер. с англ. Л. Володарской. - Москва : Прогресс-Традиция, 1999. - 593 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444565>. - ISBN 5-89826022-6. - Текст : электронный.
2. Гримм, Я.Л. Немецкая мифология / Якоб Людвиг Карл Гримм. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 45 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36085>. - ISBN 978-5-94865-190-3. - Текст : электронный.
3. Кайсаров, А. С. Славянская и Российская мифология / А. С. Кайсаров. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 79 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39831>. - ISBN 978-5-9989-1885-8. - Текст : электронный.
4. Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. - Киев : Типография И. Вальнера, 1847. - 116 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66604>. - ISBN 9785998971068. - Текст : электронный.
5. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции : мифология / Н. А. Кун. - Харьков : Фолио, 2011. - 444 с. - (Школьная библиотека украинской и зарубежной литературы). - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221488>. - ISBN 978-966-03-5654-2. - Текст : электронный.
6. Мифы Древней Греции : [12+]. - Санкт-Петербург: Пальмира ; Москва: Книга по Требованию, 2017. - 255 с. - (Книги для умных детей). - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480999>. - ISBN 978-5-521-00400-3. - Текст : электронный.
7. Надь, Г. Греческая мифология и поэтика / Г. Надь ; пер. с англ. Н. П. Гринцер. - Москва : Прогресс-Традиция, 2002. - 433 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444756>. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-122-2. - Текст : электронный.
8. Пивоев, В. М. Философия надежды, или Мифология / В. М. Пивоев. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 108 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210817>. - ISBN 978-5-4458-3484-7. - DOI 10.23681/210817. - Текст : электронный.

Источники:

1. Ветхий Завет: Избранные тексты. Интерпретации. Комментарии.
2. Гомер. Илиада: Поэма / Пер. В. В. Вересаева, Н. И. Гнедича, Н. М. Минского. (Любое издание).
3. Гомер. Одиссея: Поэма / Пер. В. В. Вересаева, В.А. Жуковского. (Любое издание).
4. Книги Ветхого и Нового Завета. Канонические. В русском переводе. (Любое издание).
5. Махабхарата. Рамаяна /Пер. с санскрита. М.: НФ «Пушкинская библиотека», ООО «Издательство АСТ», 2004.
6. Младшая Эдда. Л.: Наука, 1975.
7. Старшая Эдда. М.;Л.: Наука, 1963.
8. Эпос о Гильгамеше (О всё выдавшем). (Любое издание).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13М 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
 - В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов. Для успешного и полного освоения дисциплины «Мифология» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание отбору авторитетной литературы.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
 - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
 - для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Источниковедение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная** Общая
трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
аудиторные занятия	30	контрольная работа 1
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

Кандидат педагогических наук старший преподаватель ПиОД Валялина А. С.

Кандидат искусствоведения профессор Кулиш А. П. (РГИСИ)

Кандидат искусствоведения профессор Сундстрем Л. Г. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Источниковедение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки

52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx утвержденного учёным советом вуза

от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель — привить студентам навык работы с различными источниками информации, ознакомить с методикой и практикой поиска необходимых источников информации в сфере искусств, а также в области менеджмента, с правилами библиографического описания произведений печати и описания архивных документов, с приемами корректного заимствования информации при написании собственных работ.

Задачи — дать студентам знание о принципах оформления научного аппарата их будущих контрольных, курсовых и дипломных работ; научить их ориентироваться в многообразии справочной литературы и основных методиках источниковедческого поиска; выработать способность критически сравнивать и сопоставлять факты, полученные из разных источников; привить им умения и навыки, необходимые для профессиональной исследовательской и продюсерской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть

Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Методология исследований русского театра
2	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
3	Преддипломная
4	Преддипломный семинар
5	Семинар по истории русского театра
6	Научно-исследовательский семинар по истории русского театра
7	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
9	Семинар по истории зарубежного театра
10	Методология исследования зарубежного театра
11	Научно-исследовательский семинар по истории зарубежного театра
12	Производственная практика. Научно-исследовательская работа

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.1: Осуществляет поиск информации в области искусства, работая с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет

ОПК-3.2: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности

ПК-1: Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы

ПК-1.1: Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы

ПК-1.2: Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
3.1.2	- основы методологии научных исследований;
3.1.3	- правила, предусмотренные государственными стандартами, для библиографического описания источников.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов);
3.2.3	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.4	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.5	- сделать библиографическое описание используемых источников.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыками поиска, трактовки и анализа информации;
3.3.2	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;

3.3.4	- методиками поиска источников, необходимых для научно-исследовательской и практической профессиональной работы продюсера в сфере исполнительских искусств;
3.3.5	- различными приёмами введения цитат в свой текст и использования корректных ссылок на источники без прямого цитирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основные правила библиографического описания		
1.1	Библиографическое описание в прикнижных и пристатейных списках литературы (источников), библиографических ссылках /Пр/	1	2
1.2	Воспроизведение элементов книги, журнала, газеты и иных источников в библиографическом описании /Пр/	1	1
1.3	Примеры краткого библиографического описания для списков литературы (источников) /Пр/	1	2
1.4	Аналитическое описание /Пр/	1	1
1.5	Расположение материалов в списке литературы (источников) /Пр/	1	1
1.6	Библиографическая ссылка /Пр/	1	1
1.7	Примеры библиографического описания в подстрочных примечаниях /Пр/	1	1
1.8	Составление легенд архивных документов /Пр/	1	2
1.9	Работа с цитатами /Пр/	1	2
	Раздел 2. Разыскание источников и пособий		
2.1	Принципы и техника работы /Пр/	1	2
2.2	Методическая и справочная литература /Пр/	1	2
2.3	Хранилища источников и пособий /Пр/	1	2
	Раздел 3. Основные группы источников в сфере искусств		
3.1	Государственные законодательные акты, нормативные документы государственных учреждений и общественных организаций /Пр/	1	2
3.2	Драматургия /Пр/	1	1
3.3	Рабочие экземпляры пьес /Пр/	1	1
3.4	Репертуар театров /Пр/	1	1
3.5	Периодическая печать /Пр/	1	1
3.6	Мемуарная литература /Пр/	1	1
3.7	Делопроизводственная и личная документация /Пр/	1	1
3.8	Изобразительные материалы /Пр/	1	1
3.9	Кино и видеофильмы /Пр/	1	1
3.10	Звукозаписи /Пр/	1	1
3.11	Самостоятельная работа /Ср/	1	33

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Задание закрытого типа с выбором одного ответа.

Прочитайте текст и выберите правильный ответ

«Источниковедение» это

- a) наука об исторических трудах;
- b) наука об историческом прошлом;
- c) наука об исторических источниках, приемах их выявления, изучения и использования в работе историка.

2. Соотнесите определение понятий с конкретным термином. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

a. этап, на котором создаётся возможность обобщить результаты анализа отдельных сторон произведения, отдельных комплексов социальной информации, полученной при исследовании его структуры и содержания.

b. этап применения к источникам специальных методов анализа, проводящийся по ряду этапов – выявление авторства, подлинности, происхождения, а также применение информационно-статических методов анализа.

c. это все непосредственно отражающее исторический процесс, все, созданное человеческим обществом. - 1.

Источниковедческий анализ; - 2. Исторический источник; - 3. Источниковедческий синтез.

3. Под институтами социальной памяти сегодня специалисты понимают учреждения науки, культуры и образования, прежде всего - триаду «...», поскольку именно эти социальные институты в первую очередь выполняют в обществе функции кумуляции и трансляции социального опыта. Назовите эти три института памяти.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

В конце семестра из данных тестов формируется итоговая контрольная работа.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Предмет, метод и задачи источниковедения
2. Соотношение понятия «факт» и «источник». Критерии различия источника и исследования.
3. Структура источниковедческого исследования.
4. Источниковедческий анализ (Исследование происхождения исторического источника. Авторство исторического источника. Обстоятельства создания исторического источника. Исследование содержания исторического источника)
5. Источниковедческий синтез. Структура источниковедческого исследования.
6. Научно-справочный аппарат к документам архивного фонда Российской Федерации. Методика поиска источников.
7. Общие принципы классификации источников. Основные типы и виды источников и их отличия.
8. Основные характеристики и классификация законодательных источников и активных материалов.
9. Периодическая печать как исторический источник и ее значение.
10. Понятие «источники личного происхождения». Особенно мемуаров как источника и их классификация.
11. Формы дневниковых записей, особенности их создания и сохранения. Автор и содержание дневников.
12. Эпистолярные источники и методы их изучения.
13. Понятие «массовые источники» и их место в работе исследователя. Компьютерное источниковедение и его особенности.
14. Архивные источники по истории книжного дела.
15. Общие сведения об архивных источниках по истории книги.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления: национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии : введен впервые : дата введения 2019-07-01 / разработан Федеральным государственным унитарным предприятием «Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС)». - Москва : Стандартинформ, 2018 -128 с.
2. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления: национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 апреля 2008 г. № 95-ст: введен впервые / разработан Федеральным государственным учреждением «Российская книжная палата». - Москва : Стандартинформ, 2008 -44 с.
3. Основные правила библиографического описания: Методические указания для студентов театроведческого и продюсерского факультетов / сост.: А. П. Кулиш, Е. В. Третьякова. – СПб. : СПбГАТИ, 2011. – 50 с.

Дополнительная литература:

1. Петровская, И. Ф. Биографика: Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801–1917 годов / И. Ф. Петровская. — Санкт-Петербург: Logos, 2003. – 409 с.
2. Источниковедение : учебник / М. В. Корогодина, А. В. Сиринов, С. С. Смирнова, Е. Д. Твердюкова, А. И. Филошкин. - Москва : Юрайт, 2022. - 396 с.
3. Сиринов, А. В. Источниковедение: учебник / А. В. Сиринов, Е. Д. Твердовская, А. И. Филошкин; под ред. А. В. Сиринова; СПб гос университет. — Москва: Юрайт, 2015. — 396 с.
4. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: учебное пособие / И. Н. Данилевский, В. В. Кабанов, О. М. Медушевская, М. Ф. Румянцева. – Москва: Российск. гос. гуманит. ун-т, Ин-т «Открытое о-во», 1998. – 702 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Информационно-интерактивный портал «Российские электронные библиотеки» : официальный сайт. – URL: <http://www.elbib.ru/>.
2. Министерство культуры Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <https://culture.gov.ru>.
3. Мировая цифровая библиотека : официальный сайт. – URL: <http://www.wd1.org/ru/>.
4. Научная электронная библиотека elibrary.ru : официальный сайт. – URL: <https://elibrary.ru/>.
5. Публичная электронная библиотека : официальный сайт. – URL: <http://lib.walla.ru/>.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13М 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе. Для успешного и полного освоения дисциплины «Источниковедение» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
 - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
 - для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Редакционно-издательское дело

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.rlx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачет 3
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	69	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения доцент Скорород Н. С. (РГИСИ)

кандидат педагогических наук ПиОД Валялина А.С.

Рабочая программа дисциплины

Редакционно-издательское дело

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины — ознакомить студентов с организацией редакционно-издательского дела, структурой печатных СМИ и издательств.

Задачи:

1. Изучение всех этапов редакционно-издательского процесса,
2. Изучение процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью театрально-зрелищных предприятий и спецификой печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности,
3. Изучение основ истории книгопечатания и знаменитых печатных изданий России в качестве самостоятельной работы студентов,
4. Знакомство с основными понятиями современной издательской терминологии,
5. Теоретическая подготовка студентов к последующей производственной практике в редакциях журналов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть | Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Производственная практика. Творческая практика
2	Кураторство театральных проектов
3	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
4	Преддипломная
5	Театр в системе СМИ
6	Завлитское дело
7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
8	Организация театрального дела

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1: Участвует в разработке концепции и плана реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы с учётом имеющихся ограничений

УК-2.2: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта в рамках поставленных задач, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

ПК-3: Способен к редакционно-издательской работе

ПК-3.1: Ориентируется в основах редакционно-издательского дела

ПК-3.2: Ведёт редакционно-издательскую работу в издательствах, в редакциях периодических изданий в сфере искусств, в отделах культуры и искусства изданий общего профиля, а также на радио и телевидении

ПК-5: Способен к сотрудничеству со средствами массовой коммуникации, к участию в проведении пресс-конференций, пиар-акций в области театрального искусства

ПК-5.1: Ориентируется в теоретической и практической специфике связей с общественностью в сфере культуры и искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- технологию разработки и реализации творческого проекта;
3.1.2	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации;
3.1.3	- основы редакционно-издательского дела;
3.1.4	- современные технологии, применяемые издательствами;
3.1.5	- основные этапы предпечатной подготовки издания;
3.1.6	- основы пропаганды и связей с общественностью;
3.1.7	- специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства.
3.2	Уметь:
3.2.1	- формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение;
3.2.2	- определять ожидаемые результаты решения выделенных задач;
3.2.3	- осуществлять публичное представление проекта;
3.2.4	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;

3.2.5	- ориентироваться в спектре современных печатных изданий и их видах самостоятельно провести предпечатную подготовку материалов к премьере спектакля или другой театральной акции;
3.2.6	- выбирать средства и методы продвижения.
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками решения конкретных задач проекта заявленного качества и за установленное время;
3.3.2	- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;
3.3.3	- необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;
3.3.4	- навыками использования современные технологии, применяемых издательствами навыками редактирования текстов разного формата;
3.3.5	- приёмами и способами продвижения достижений театрального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Современные печатные издания, их классификация		
1.1	Печатные СМИ /Пр/	3	3
1.2	Другие печатные издания: книга, альманах, рекламная продукция. /Пр/	3	3
	Раздел 2. Производство печатной продукции		
2.1	Основные этапы производственного процесса /Пр/	3	8
	Раздел 3. Издательская деятельность в рамках театрально-зрелищного предприятия		
3.1	Виды печатной (издательской) продукции театрально-зрелищного предприятия /Пр/	3	4
3.2	Печатная (издательская) продукция отдельного спектакля (проекта) /Пр/	3	4
3.3	Виды печатной продукции фестиваля /Пр/	3	4
3.4	Редактирование Интернет изданий. /Пр/	3	4
4.1	Самостоятельная работа /Ср/	3	69

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Как называется предприятие, которое занимается подготовкой, обработкой, выпуском и распространением печатной продукции?

2. Корректор исправляет:

- а) лексические ошибки;
- б) стилистические ошибки;
- в) пунктуационные ошибки.

3. Соотнесите внешние и внутренние элементы книги. К каждой позиции, подберите соответствующую позицию:

А Внешние

Б Внутренние

1 обложка

2 абзац

3 футляр

4 авантитул

5 иллюстрации

6 переплет

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: А Б

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий, оцениваемая по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Виды печатных изданий.
2. Создание печатного издания. Что такое креатив-проект, дизайн-проект, бизнес-проект.
3. Газета, виды, периодичность, структура. Специфика газетного редактирования, его функции.
4. Журнал, виды, строение, структура, специфика редактирования материалов.
5. Книжное издательство, классификация, структура
6. Книга: от рукописи до читателя – этапы производства и распространения.
7. Специфика редактирования книг. Основные этапы работы с авторской рукописью.
8. Основные положения авторского права.
9. Особенности работы издательства при издании переводной литературы.
10. Современный книжный дизайн, форматы книг.
11. Брошюра, плакат, проспект, листовка и т.д. – специфика редакционно-издательского процесса.
12. Авторский, учетно-издательский и печатный лист.
13. Как выбрать типографию для производства печатной продукции.
14. Афиша и плакат спектакля. Особенности строения, сочинения, редактирования, согласования.
15. Программка театрального спектакля, виды, функции, особенности редактирования.
16. Театральный буклет.
17. Другие издания: ежегодная репертуарная брошюра, газета, журнал и пр.
18. Печатная продукция к фестивалю: виды, специфика.
19. Особенности редактирования электронных изданий.
20. Работа редактора и дизайнера, специфика в зависимости от вида издания.
21. Первые российские издания.
22. Знаменитые печатные издания в России (рассказать об одном на выбор студента)
23. Современные тенденции в строении и дизайне печатных СМИ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Чефранов, С. Д. Технология производства печатных и электронных средств информации. Теоретические основы : учебное пособие для вузов / С. Д. Чефранов. - Москва : Юрайт, 2023. - 134 с.
2. Болдина, К. А. Современное издательское дело : учебно-методическое пособие / К. А. Болдина. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2019. — 21 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144892>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке : справочное издание / Д. Э. Розенталь. - 24-е изд. - Москва : Айрис-Пресс, 2022. - 368 с. - (От А до Я). - ISBN 978-5-8112-6401-8 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Цветкова, О. Л. Менеджмент в книжном деле : учебно-методическое пособие / О. Л. Цветкова. — Ярославль : , 2015. — 139 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/363062>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Воеводская, О. М. Информационные ресурсы интернета в издательском деле : учебное пособие / О. М. Воеводская. — Воронеж : ВГУ, 2017. — 149 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154903>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ctdrf.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический – 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе. Для успешного и полного освоения дисциплины «Редакционно-издательское дело» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Преддипломный семинар

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачет 8 курсовая работа 8
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	69	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения профессор Мальцева О.Н. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.

Рабочая программа дисциплины

Преддипломный семинар

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью дисциплины «Преддипломный семинар» является методологическая, методическая и содержательная подготовка к непосредственному созданию выпускной квалификационной работы.

Основные задачи дисциплины:

- обоснование темы дипломной работы;
- определение круга материалов, необходимых для дипломного исследования, сбор этих материалов в объеме, достаточном для выполнения выпускной квалификационной работы;
- овладение методикой самостоятельной научно-исследовательской работы;
- овладение навыками защиты своей позиции в научной дискуссии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Новые формы современного театра
2	Психология и педагогика
3	Теория драмы
4	Анализ драмы
5	Введение в театроведение
6	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
7	Источниковедение
8	Семинар по истории русского театра
9	Научно-исследовательский семинар по истории русского театра
10	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
11	Семинар по истории зарубежного театра
12	Научно-исследовательский семинар по истории зарубежного театра
13	Производственная практика. Научно-исследовательская работа
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ПК-1: Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы
ПК-1.1: Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы
ПК-1.2: Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности
ПК-2: Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-2.1: Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях
ПК-2.2: Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
3.1.2	- способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
3.1.3	- принципы организации научно-исследовательской работы
3.1.4	- основные методы научного познания
3.1.5	методологию научного поиска и анализа в области изучения театрального искусства, систему театральной документации
3.1.6	- теорию театра, историю русского и зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены
3.1.7	- театроведческую литературу, систему источниковедения истории театра и театральной критики
3.1.8	- основные принципы построения драматического произведения

3.1.9	- методику формирования профессиональных экспертных суждений, понятийный аппарат и основы теоретических знаний в области театрального искусства,
3.1.10	-современные тенденции в походах и оценках явлений театра
3.1.11	- правила и этику публичного обсуждения
3.2	Уметь:
3.2.1	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности
3.2.2	- определять приоритеты личностного роста
3.2.3	- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата
3.2.4	- ставить задачи и осуществлять их решение в области научного изучения театрального искусства
3.2.5	- пользоваться общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы
3.2.6	- систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования, в том числе в составе исследовательской группы
3.2.7	- работать с источниками изучения театральных произведений
3.2.8	- применять знания по театральной теории в своей научной работе
3.2.9	- ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе, его истории, а также в системе театрального производства
3.2.10	- формулировать и аргументировать точку зрения
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.2	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.3	навыками научного поиска, обобщения и обработки научных данных
3.3.4	- принципами научной реконструкции театральных произведений и творческого процесса
3.3.5	- навыками написания научных статей- научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области
3.3.6	- навыками фиксации и исторической реконструкции театрального процесса
3.3.7	- навыками ведения дискуссии и профессиональной полемики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Обсуждение и формулирование тем дипломных работ и составление списка литературы		
1.1	Обсуждение и формулирование тем дипломных работ и составление списка литературы /Пр/	8	2
1.2	Индивидуальные занятия /ИЗ/	8	5
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	9
	Раздел 2. Обсуждение части дипломной работы		
2.1	Обсуждение части дипломной работы /Пр/	8	8
2.2	Индивидуальные занятия /ИЗ/	8	15
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	60

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

На практических и индивидуальных занятиях проводится обсуждение дипломных работ согласно общепринятому регламенту научной дискуссии (вступительное слово автора работы, вопросы участников семинара по работе и ответы автора, выступление оппонента, вопросы к оппоненту, общая дискуссия, заключительное слово автора, подведение итогов обсуждения руководителем семинара). Особенное внимание следует обратить на умение студентов излагать и отстаивать свою научную позицию, способности улавливать и формулировать проблемы, связанные с историко-художественным бытованием сценических явлений. Обсуждение вторых вариантов, если первые варианты не достигают необходимого качества, проходит по той же схеме. На этом этапе особенно важны индивидуальные консультации студента с педагогом. Особенное внимание следует обратить на выступления авторов и оппонентов, на форму и способы ведения научной дискуссии.

Регламент семинарского обсуждения соответствует академическим нормам:

- Вступительное слово автора.
- Вопросы по работе и ответы автора.

- Выступление оппонента.
- Вопросы к оппоненту.
- Дискуссия, в которой принимают участие все студенты группы.
- Заключительное слово автора.
- Подведение итогов обсуждения руководителем семинара.

5.2. Темы письменных работ

По выбору обучающихся.

Тема может быть посвящена истории русского или зарубежного театра, современному русскому или зарубежному сценическому искусству. Она должна быть малоисследованной и связанной с актуальными и существенными явлениями театра. Тема предлагается студентом, обсуждается с назначенным кафедрой научным руководителем дипломной работы, руководителем семинара и однокурсниками – участниками семинара. И утверждается выпускающей кафедрой.

Студент может выбрать новую для себя тему. Часто она оказывается так или иначе связана с темами курсовых работ, написанных в семинарах на предыдущих курсах. Тема формулируется, исходя из предмета, материала исследования и проблемы, которую предполагается изучить. При выборе темы исходным может стать интересующий студента предмет. Тогда для оптимального исследования этого предмета студент подбирает подходящий материал. Если же интерес студента связан именно с конкретным материалом, в этом случае дипломник определяет органично связанный с этим материалом предмет, который он будет изучать. Важно, что и в том, и в другом случае диплом должен представлять собой работу, посвященную определенной проблеме. С подобным типом исследования студент знакомился на всех творческих семинарах, а своеобразной моделью такого исследования была курсовая работа, заданием которой являлось написание собственно «проблемной статьи».

Формулирование тем и связано с обсуждением конкретного предмета исследования: того, что именно каждый из студентов, участников семинара, предполагает анализировать, и материала исследования, на котором этот предмет будет изучаться.

Область предметов исследования, которые можно выбрать для дипломных работ, широка. В нее входит творчество одного из создателей спектакля, например, режиссера, актера, художника. Одна из тенденций театрального процесса. Один из методов театроведения. Поэтика спектакля или художественного мира, создаваемого режиссером в его постановках.

Характеристики, определяющие фактуру и строение спектакля, например, сценический язык, ритм, драматическое действие, мизансцена. Отдельные составляющие спектакля – сценография, музыка, свет, видеопроекция. Материалом исследования могут стать конкретные театры, актеры, режиссеры в определенный период их деятельности; роли; драматургия как основа спектакля и так далее.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Студент аттестуется на основании представленной им письменной работы и его участия в обсуждении дипломных сочинений остальных участников семинара. Зачет проводится как групповое занятие, на котором руководитель семинара анализирует его ход в целом и меру участия каждого из студентов; определяет общие и индивидуальные научные задачи на следующий семестр. Зачет предполагает учет всех форм работы студента в семинаре. При оценивании учитываются:

- Глубина, новизна, оригинальность содержания дипломной работы, уровень овладения профессиональными навыками научного исследования, творческая одаренность, качество литературного изложения, соответствие научного аппарата редакционно-издательским нормам.

- Содержательность и научная корректность оппонирования по работе сокурсника.
- Отношение к делу — активность участия в семинарских занятиях, мера подготовленности к ним.
- Владение основными началами профессии — умение построить вступительное слово и выступление в дискуссии, аргументированно защитить положения своей работы, плодотворно учесть критические замечания, совершенствуя свой труд.
- Творческий рост в семинаре.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературу по теме диплома студент подбирает индивидуально. В этом ему помогают научный руководитель дипломной работы, руководитель преддипломного семинара и участники семинара. Исходя из выбранной темы дипломного сочинения, студент формирует список литературы по оптимальному для нее принципу, хронологическому или алфавитному. И, если нужно, разделяет этот список на подразделы, связанные либо с характером источников (например, книги и периодические издания), либо с характером содержания (например, теоретико-театральная литература и литература, посвященная собственно теме диплома). Библиографические описания источников составляются в соответствии с требованиями ГОСТа.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: Специальные электронные ресурсы в зависимости от конкретной темы подбираются студентом индивидуально с помощью научного руководителя и руководителя семинара. Общими электронными ресурсами являются, прежде всего, сайты крупных библиотек, в том числе отечественных:

1. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>
2. Официальный сайт Российской государственной библиотеки искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.liart.ru/ru/>
3. Официальный сайт Российской национальной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>
4. Официальный сайт Российской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (
5. Официальный сайт Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.libfl.ru/>
6. Сайт Театральной библиотеки Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://teatr-lib.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.05. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер - 1шт. панель интерактивная настенная - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение литературы по теме диплома и написание части дипломного сочинения. Учебно-методическим обеспечением этой работы является оснащенность студента полученными в ходе предыдущих лет учебы знаниями и методологией театрально-критической и научно-исследовательской деятельности. Для успешного выполнения задач преддипломного семинара и написания дипломной работы в целом студенту следует мобилизовать приобретенные в течение всех лет учебы знания и воспользоваться приобретенными навыками контекстуального подробного анализа театральных произведений и умениями делать теоретические выводы из этого анализа.

Ход работы:

Тема может быть посвящена истории русского или зарубежного театра, современному русскому или зарубежному сценическому искусству. Она должна быть малоисследованной и связанной с актуальными и существенными явлениями театра. Тема предлагается студентом, обсуждается с назначенным кафедрой научным руководителем дипломной работы, руководителем семинара и однокурсниками – участниками семинара. И утверждается выпускающей кафедрой.

Студент может выбрать новую для себя тему. Часто она оказывается так или иначе связана с темами курсовых работ, написанных в семинарах на предыдущих курсах. Тема формулируется, исходя из предмета, материала исследования и проблемы, которую предполагается изучить.

При выборе темы исходным может стать интересующий студента предмет. Тогда для оптимального исследования этого предмета студент подбирает подходящий материал. Если же интерес студента связан именно с конкретным материалом, в этом случае дипломник определяет органично связанный с этим материалом предмет, который он будет изучать. Важно, что и в том, и в другом случае диплом должен представлять собой работу, посвященную определенной проблеме. С подобным типом исследования студент знакомился на всех творческих семинарах, а своеобразной моделью такого исследования была курсовая работа, заданием которой являлось написание собственно «проблемной статьи».

Формулирование тем и связано с обсуждением конкретного предмета исследования: того, что именно каждый из студентов, участников семинара, предполагает анализировать, и материала исследования, на котором этот предмет будет изучаться.

Область предметов исследования, которые можно выбрать для дипломных работ, широка. В нее входит творчество одного из создателей спектакля, например, режиссера, актера, художника. Одна из тенденций театрального процесса. Один из методов театроведения. Поэтика спектакля или художественного мира, создаваемого режиссером в его постановках.

Характеристики, определяющие фактуру и строение спектакля, например, сценический язык, ритм, драматическое действие, мизансцена.

Отдельные составляющие спектакля – сценография, музыка, свет, видеопроекция. Материалом исследования могут стать конкретные театры, актеры, режиссеры в определенный период их деятельности; роли; драматургия как основа спектакля и так далее.

В подборе литературы студенту помогают научный руководитель дипломной работы, руководитель преддипломного семинара и участники семинара.

Исходя из выбранной темы дипломного сочинения, студент формирует список литературы по оптимальному для нее принципу, хронологическому или алфавитному. И разделяет этот список, если нужно, на подразделы, связанные либо с характером источников (например, книги и периодические издания), либо с характером содержания (например, теоретико-театральная литература и литература, посвященная собственно теме диплома).

Библиографические описания источников составляются в соответствии с требованиями ГОСТа. На семинаре его участники вместе с педагогом обсуждают списки литературы для каждой работы с точки зрения их полноты и правильности оформления.

Студент должен представить часть дипломного сочинения. Это может быть глава, детальный план, развернутые тезисы, конспект будущего дипломного сочинения или развернутый комментированный обзор собранного материала.

Письменные работы представляются, как правило, в двух вариантах. На семинаре всеми его участниками обсуждаются оба варианта каждой работы.

На аудиторных занятиях проводится обсуждение вариантов письменных работ всеми участниками семинара.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Завлитское дело

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.rlx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная** Общая
трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	60	_____
самостоятельная работа	12	_____

Программу составил(и):

доктор искусствоведения профессор Чепуров А.А. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.

Рабочая программа дисциплины **Завлитское**

дело

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124) составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx утвержденного учёным советом вуза от

28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г. Зав.
кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - освоение методики практической литературной работы в театре в соответствии с требованиями и особенностями современного театрального процесса. Задачи дисциплины - познакомить студентов-театроведов с историей создания и функционирования литературных частей на материале истории отечественного театра, дать представление об исторически меняющихся функциях литературных сотрудников театров, о структуре литературных и репертуарных частей, а также дать навыки работы по основным направлениям их деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Производственная практика. Творческая практика
2	Анализ драмы
3	Стилистика
4	Лингвистика
5	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта п профессиональной деятельности
6	Театр в системе СМИ
7	Редакционно-издательское дело
8	Семинар по истории русского театра
9	Семинар по истории зарубежного театра
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Теория театра
2	Инсценирование
3	Основы сценарного дела
4	Преддипломная
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Организация театрального дела

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-4: Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств
ПК-4.1: Ориентируется в основных требованиях, предъявляемых к авторам организациями исполнительских искусств
ПК-4.2: Применяет на практике знания в сфере авторского права
ПК-5: Способен к сотрудничеству со средствами массовой коммуникации, к участию в проведении пресс-конференций, пиар-акций в области театрального искусства
ПК-5.1: Ориентируется в теоретической и практической специфике связей с общественностью в сфере культуры и искусства
ПК-5.2: Организует сотрудничеству со средствами массовой коммуникации, в том числе путем пресс- конференций и пиаракций
ПК-7: Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры
ПК-7.1: Ориентируется в основах теории и практики современного менеджмента
ПК-7.2: Понимает особенности управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры
ПК-8: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования
ПК-8.1: Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса и актуальных задачах театральной политики
ПК-8.2: Способен формировать программы российских и международных фестивалей и других театральных акций с учетом нормативного правового регулирования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.1	- основные тенденции развития российской и мировой драматургии
3.1.2	- критерии оценки драматургических произведений
3.1.3	- основы законодательства об авторских и смежных правах
3.1.4	- основы пропаганды и связей с общественностью
3.1.5	- специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства
3.1.6	- современную структуру средств массовой коммуникации
3.1.7	- систему и ресурсы репрезентации и продвижения театральных проектов
3.1.8	- принципы представления творческих результатов проекта в СМИ
3.1.9	- методы управления
3.1.10	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач творческого проекта
3.1.11	- принципы творческо-организационного планирования работы театральных учреждений
3.1.12	- функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях
3.1.13	- актуальные задачи театральной политики
3.1.14	- основы нормативного правового регулирования в театральной сфере
3.2 Уметь:	
3.2.1	- формулировать требования к авторам, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств
3.2.2	- взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений
3.2.3	- выбирать средства и методы продвижения
3.2.4	- устанавливать контакты и налаживать связи со средствами массовой коммуникации
3.2.5	- формулировать управленческие задачи
3.2.6	- учитывать особенности управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры
3.2.7	- оценивать качество творческого продукта на различных этапах его подготовки
3.2.8	- определять тенденции современного театрального процесса
3.2.9	- формировать программы российских и международных фестивалей и других театральных акций
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыками оценки качества работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств
3.3.2	- системой аргументации при оценке драматургических произведений
3.3.3	- навыками составления экспертных заключений о драматургических произведениях- основами деловой переписки с авторами
3.3.4	- навыками оформления правоотношений, возникающих и действующих по поводу использования объектов авторских прав приёмами и способами продвижения достижений театрального искусства
3.3.5	- навыками организации пресс- конференций и пиар-акций
3.3.6	- навыками целеполагания и планирования
3.3.7	- навыками организации работы структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях
3.3.8	- навыками консультационной поддержки творческих проектов
3.3.9	- навыками организации фестивальной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История становления и развития литературной части театра		
1.1	Введение /Лек/	7	1
1.2	Роль драматурга в формировании репертуара, в определении организационной и художественной политики театра XVIII - нач. XIX вв. /Лек/	7	3
1.3	Начальники репертуара и литературные комитеты в императорских в. /Лек/ театрах XIX	7	2,5
1.4	Формирование литературных частей в эпоху режиссерского театра. /Лек/	7	2,5
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	3
	Раздел 2. Структура и функции литературной части театра		
2.1	Задачи литературной части и становление ее структуры /Лек/	7	4
2.2	Формирование репертуара /Лек/	7	4
2.3	Работа с драматургом /Лек/	7	4
2.4	Работа с режиссёром /Лек/	7	4
2.5	Работа с прессой и СМИ /Лек/	7	4
2.6	Имиджевая политика. Реклама. Издательская деятельность /Лек/	7	4
2.7	Работа со зрителями. Культурно-просветительская работа /Лек/	7	4
2.8	Научно-творческая и музейно-архивная работа. Формирование фонда театральной документации /Лек/	7	4
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	7	6
	Раздел 3. Практические направления работы литературной части		
3.1	Работа над сценическим вариантом драматургического текста. Составление либретто и редакция титров спектакля. /Лек/	7	3
3.2	Запись репетиции. Методики записи сценического текста /Лек/	7	3
3.3	Составление афиши и программки /Лек/	7	3
3.4	Составление, редакция и работа с типографией по подготовке рекламных материалов /Лек/	7	3
3.5	оставление анонсов, аннотаций спектакля и пресс-релизов. Проведение пресс-конференций /Лек/	7	4
3.6	Проведение гастролей и фестивалей /Лек/	7	3
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	7	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Исключительное право на произведение действует в течение...
а всей жизни автора и 70 лет после его смерти
б всей жизни автора
в всей жизни автора и 50 лет после его смерти
г нет правильного ответа
2. Какие произведения являются общественным достоянием:
а произведения, опубликованные под псевдонимом
б произведения, на которые истек срок действия исключительного права
в произведения, автор которых неизвестен
г необнародованные произведения
3. После смерти исполнителя защита исполнения от искажения осуществляется:
а композитором
б режиссером
в сценаристом
г наследниками исполнителя.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Роль драматурга в формировании репертуара, в определении организационной и художественной политики театра XVIII - нач. XIX вв.
2. Начальники репертуара и литературные комитеты в императорских театрах XIX в.
3. Формирование литературных частей в эпоху режиссерского театра.
4. Задачи литературной части и становление ее структуры.
5. Формирование репертуара.
6. Работа с драматургом.
7. Работа с режиссером.
8. Имиджевая политика. Реклама. Издательская деятельность.
9. Работа с прессой и СМИ.
10. Работа со зрителями. Культурно-просветительская работа.
11. Научно-творческая и музейно-архивная работа. Формирование фонда театральной документации.
12. Работа над сценическим вариантом драматургического текста. Составление либретто и редакция титров спектакля.
13. Запись репетиции. Методики записи сценического текста.
14. Составление афиши и программки.
15. Составление, редакция и работа с типографией по подготовке рекламных материалов.
16. Составление анонсов, аннотаций спектакля и пресс-релизов. Проведение пресс-конференций.
17. Проведение гастролей и фестивалей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Вахрамеева, А. И. Режиссура: инсценировка прозы : учебное пособие / А. И. Вахрамеева. — 3-е изд. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 203 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217604>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Заславский, Г. А. Завлит в масштабах истории театра / Г. А. Заславский, Б. Н. Любимов // Театр. Живопись. Кино. Музыка. — 2021. — № 1. — С. 77-96. — DOI 10.35852/2588-0144-2021-1-77-96. — EDN ВККРАР.
3. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 400 с. — ISBN 978-5-507-48421-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353657>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Добросолец, И. И. Практикум по инсценированию прозы в контексте современных тенденций театрального образования / И. И. Добросолец // Информационно-образовательная и социокультурная среда вуза: трансформации в образовании : Материалы XLIX Внутривузовской научно-методической конференции преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК, посвященной Дню российской науки, Самара, 11 февраля 2022 года / Под редакцией М.А. Петиневой. — Самара: Самарский государственный институт культуры, 2022. — С. 107-109. — EDN UXDFNW.
2. Добросолец, И. И. Композиция инсценировки и механизмы ее трансформации в структуру зрелищной природы спектакля / И. И. Добросолец // Трансформация образования для творческих индустрий : Материалы L научно-методической конференции преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК, Самара, 02 февраля 2023 года / Под редакцией С.А. Алашеевой. — Самара: Самарский государственный институт культуры, 2023. — С. 134-135. — EDN OXMQHU.
3. Марков, П. А. О театре : в 4 томах / П. А. Марков. - Москва : Искусство, 1974 - 1977. - Текст : непосредственный. Т. 4 : Дневник театрального критика, 1930-1976 / авт. послесл. А. Н. Анастасьев. - Москва : Искусство, 1977. - 638, [1] с., [32] л. ил. : фот. ; 20 см. - Указ. имен, драм. и муз.-драм. произведений: с. 609-635. - 25000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц.
4. Скороход Н. Как инсценировать прозу. Санкт-Петербург: Петербургский театральный журнал, 2010.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/>
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>
3. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>
4. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>
5. Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>
6. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/>
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.febweb.ru/>
8. Сайты театров России

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине. Для успешного и полного освоения дисциплины «Завлитское дело» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Информатика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.rlx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: Зачет 1
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

преподаватель ПиОД Шаров А.А.

доктор технических наук профессор, ст. науч. сотр. Алексеев С.А. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Информатика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - ознакомление студентов с основами информатики и современных информационных технологий в той мере, в которой это необходимо для работы в административных отделах учреждений культуры и участия в коллективном творческом процессе.

Задачи дисциплины - сформировать представление об основных понятиях и современных принципах работы с информацией, принципах работы современных информационных технологий, а также об информационных системах и базах данных, об основах безопасности создания и хранения информации, об основных видах современных информационно-коммуникационных технологий и принципах работы и возможностях использования персональных компьютеров в организации исполнительских искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2	Преддипломная
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Производственная практика. Научно-исследовательская работа

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.1: Осуществляет поиск информации в области искусства, работая с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет

ОПК-3.2: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- методы поиска информации
3.1.2	- принципы работы современных информационных технологий
3.1.3	- принципы обработки и анализа полученной информации
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать и обобщать полученную информацию
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками работы с поисковыми информационными системами сети Интернет
3.3.2	- навыками применения полученной информации в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Общие теоретические основы информатики		
1.1	Общие теоретические основы информатики /Пр/	1	1
1.2	Архитектура аппаратных и программных средств IBM-совместимых персональных компьютеров (PC). Основы работы пользователя в операционной среде персонального компьютера /Пр/	1	1
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	4
	Раздел 2. Основы работы с прикладными программами общего назначения		
2.1	Текстовый редактор Microsoft Word /Пр/	1	3
2.2	Электронные таблицы Microsoft Excel /Пр/	1	3
2.3	Основы организации баз данных, Microsoft Access /Пр/	1	4
2.4	Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point /Пр/	1	4
2.5	Оформление и редактирование Web-страницы /Пр/	1	2

2.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	19
Раздел 3. Основы обработки растровых и векторных изображений и элементы компьютерного дизайна			
3.1	Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop /Пр/	1	3
3.2	Обработка векторных графических изображений в среде Corel DRAW /Пр/	1	3
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	6
Раздел 4. Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность			
4.1	Работа с электронной почтой Microsoft Outlook Express и обозреватель Internet Explorer /Пр/	1	3
4.2	Основы аппаратной и антивирусной защиты информации /Пр/	1	3
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. КЕШ-память – это:

- А память, в которой обрабатывается одна программа в данный момент времени.
- Б память, предназначенная для долговременного хранения информации, независимо от того, работает компьютер или нет.
- В это сверхоперативная память, в которой хранятся наиболее часто используемые участки оперативной памяти.
- Г память, в которой хранятся системные файлы операционной системы.

2. Какую функцию выполняет процессор?

- А обрабатывает одну программу в данный момент времени.
- Б управляет ходом вычислительного процесса и выполняет арифметические и логические действия.
- В осуществляет подключение периферийных устройств к магистрали.
- Г руководит работой вычислительной машины с помощью электрических импульсов.

3. Оперативная память – это:

- А энергозависимая память, в которой временно хранятся данные и команды, необходимые процессору в процессе его функционирования.
- Б высокоскоростная, сверхоперативная память.
- В память, предназначенная для долговременного хранения информации, независимо от того, работает компьютер или нет.
- Г память, в которой хранятся системные файлы операционной системы.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

- "Отлично" - более 80% правильных ответов
- "Хорошо" - 66-79% правильных ответов
- "Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

Общие теоретические основы информатики

1. Место информатики среди других наук.
 2. Что такое информация, кодирование, аналоговая и цифровая обработка.
 3. Архитектура ЭВМ, аппаратные и программные средства.
 4. Оценка производительности компьютерной системы, классификация ЭВМ.
 5. Сбор, обработка и передача данных на основе использования ЭВМ.
 6. Современный компьютер, как совокупность аппаратуры и программных средств.
 7. Центральный процессор, оперативная память, системная магистраль, внешние устройства (магнитная память, устройства ввода/вывода).
 8. Операционные системы на PC (DOS, Windows *, Linux, Mac-OS и др.).
- Основы работы с прикладными программами общего назначения

- . Основы использования прикладных программ общего назначения.
- 10. Знакомство с программой Word.
- 11. Получение справочной информации.
- 12. Создание документа. Просмотр текста в окне. Выделение фрагмента текста. Отмена выполненной операции.
- 13. Копирование фрагмента текста. Поиск и замена фрагментов текста. Сохранение документов в файле.
- 14. Формирование документов. Подготовка документов к печати.
- 15. Работа с таблицами в Word. Создание таблицы с помощью Word.
- 16. Мастер создания документов. Колонтитулы, объединение документов.
- 17. Графическое оформление текста. Оформление документа с помощью WordArt.
- 18. Редактирование формул. Microsoft Equation.
- 19. Создание макроса. Кнопка вызова макроса. Применение макросов.
- 20. Создание сносок. Использование закладок и ссылок.
- 21. Редактирование рабочих листов Excel. Форматирование данных в Excel.
- 22. Ввод данных и работа с формулами. Форматирование введенных данных.
- 23. Создание диаграмм. Взаимное изменение элементов.
- 24. Вычисление формул и функций.
- 25. Поиск с помощью автофильтра. Поиск при расширенной фильтрации.
- 26. Основные принципы работы с Access. Ознакомление с базой данных.
- 27. Модификация форм в Access.
- 28. Создание отчетов в Access. Работа с мастером отчетов.
- 29. Мастер для создания базы данных.
- 30. Создание стандартной презентации.
- 31. Изменение дизайна презентации. Демонстрация презентации.
- 32. Планирование и создание Web-сайта.
- 33. Форматирование Web-страниц.
- 34. Вставка графических изображений на Web-страницу.
- 35. Добавление фонового звука. Вставка видеоклипа.

Основы обработки растровых и векторных изображений и элементы компьютерного дизайна

1. Что означает разрешение изображения? В каких единицах измеряется разрешение?
2. Какие действия возможны со слоями?
3. Чем отличается фоновый слой от обычных слоев?
4. В каких случаях удобно использовать слой-маску?
5. С помощью каких средств в Photoshop можно увеличить резкость изображения?
6. В чем отличие векторной и растровой графики?
7. Для чего рекомендуется переводить текст в кривые?
8. В какой цветовой модели по умолчанию работает Corel DRAW?
9. Что позволяет сделать система управления цветом в Corel DRAW?
10. Какой вид заливки имеет контур?
11. Вы используете градиентную заливку/ печатать собираетесь с высокой линиатурой.
12. Для чего нужны слои в Corel DRAW? Чем они отличаются от слоев в Photoshop?
13. Каким образом изменить форму растровых изображений?
14. Можно ли поместить полупрозрачное растровое изображение? Если можно, объясните, как.
15. Как преобразовать векторное изображение в растровое и наоборот?

Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность

16. Интерфейс почтового клиента Microsoft Outlook Express.
17. Отправка и получение сообщений.
18. Работа с почтовыми вложениями.
19. Этикет и соглашения электронной почты.
20. Средства ускоренной загрузки Web-страниц. Поиск информации в WWW.
21. Защита от удаленного администрирования. Защита от «тройных» программ.
22. Защита от активных вирусов. Средства защиты данных.
23. Шифрование данных и криптография. Электронная подпись.
24. Правовые аспекты Интернета.
25. Угрозы безопасности информации и их классификация.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гусева Е. Н., Ефимова И. Ю., Коробков Р. И., Коробкова К. В., Мовчан И. Н. Информатика. учебное пособие, Москва: ФЛИНТА, 2021, 260 с.
2. Бахта Н. С., Ушакова Е. В. Информатика (практикум) Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019, 32 с.
3. Колокольников А. И. Информатика, учебное пособие, Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020, 290 с.

Дополнительная литература:

1. Лопушанский В. А., Ядрихинская Е. А., Алькади Усама Жамил Информатика и компьютер, учебное пособие, Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2020, 131 с.
2. Дуркин В. В., Шлыкова О. Н. Информатика, учебно-методическое пособие. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019, 59 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт журнала «Информационные технологии». – URL: <http://www.novtex.ru/IT/>
2. Официальный сайт издательства «Образование и Информатика». – URL: <http://infojournal.ru>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Kaspersky Endpoint Security для Windows

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

Microsoft Windows

Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.07. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 10 шт., стул - 11 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами: -

- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Информатика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике активного применения информационных технологий в социально-культурной области. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в деятельности является постоянное соотнесение изучаемых методов и алгоритмов применения информационных технологий с проблемами конкретных творческих организаций, в которых они возникают.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Восточный театр

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачет 8
в том числе:		
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	39	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения доцент Степанова П.М. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.

Рабочая программа дисциплины

Восточный театр

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Восточный театр» - освоение будущими театроведами современной науки о театре. Понимание феномена театра как вида искусства, обладающего синтетическими свойствами и занимающего непреходяще исторически обретенное место в системе мировой художественной культуры.

Задачи:

1. Обозначить для будущих специалистов закономерности развития мирового театра.
2. Дать научно обоснованное представление об историческом развитии и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в театрах разных эпох и стран.
3. Объяснить принципы театроведческой историографии и методологии.
4. Обучить навыкам работы с научно-исследовательской, критической, популяризаторской, мемуарной, журналистской и другой театроведческой литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История музыки
2	Театр танца
3	Фольклор
4	История русского театра
5	История сценографии
6	Анализ драмы
7	Введение в театроведение
8	Балетный театр
9	Музыка в драматическом театре
10	История русского оперного театра
11	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
12	История зарубежного оперного театра
13	История русской литературы
14	История ИЗО
15	Основы российской государственности
16	Мифология
17	Иностранный язык
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода
ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.3	- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино, изобразительного искусства, театрально-декорационного искусства
3.1.4	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре
3.1.5	исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные
3.2	Уметь:
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)

3.2.2	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.3	- анализировать произведения литературы и искусства
3.2.4	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.5	оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.2	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3	- навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства
3.3.4	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального дела
3.3.5	- профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Своеобразие театра Востока		
1.1	Введение /Лек/	7	2
1.2	Своеобразие театра Востока. Театр как модель мира в восточной культуре /Лек/	7	3
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	1
	Раздел 2. Театр Индии		
2.1	Происхождение индийского театра /Лек/	7	1
2.2	Древнеиндийский театральный трактат «Натьяшастра» /Лек/	7	2
2.3	Санскритская драма II-V вв /Лек/	7	2
2.4	Драматургия Бхасы /Лек/	7	2
2.5	Драматургия Шудраки /Лек/	7	2
2.6	Драматургия Калидасы /Лек/	7	2
2.7	«Индийское средневековье» X-XV вв /Лек/	7	2
2.8	Индийский театр XV – XIX вв /Лек/	7	2
2.9	Индийский театр XX века /Лек/	7	2
2.10	Самостоятельная работа /Ср/	7	3
	Раздел 3. Театр Китая		
3.1	Возникновение и формирование китайского театра /Лек/	7	1
3.2	Юаньская драма XIII-XIV вв /Лек/	7	3
3.3	Китайская драматургия XVI-XVIII вв. /Лек/	7	2
3.4	Устройство театра, организация спектаклей, актерское искусство Китая XIII-XX вв. /Лек/	7	2
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	2
	Раздел 4. Театр Японии		
4.1	Происхождение японского театра. Общая характеристика театральных жанров японского театра /Лек/	8	2,5
4.2	Театр ногаку /Лек/	8	2,5

4.3	Драматургия Канъами Киёцугу /Лек/	8	2
4.4	Драматургия Дзэами Мотокиё /Лек/	8	2
4.5	Театр дзёрури /Лек/	8	2
4.6	Драматургия Тикамацу Мондзаэмона /Лек/	8	2
4.7	Театр кабуки /Лек/	8	2
4.8	Японский театр XX века /Лек/	8	3
4.9	Самостоятельная работа /Ср/	8	19
Раздел 5. Театр Кореи. Театр Юго-Восточной Азии: Бирма, Камбоджа, Индонезия, Лаос, Малазия, Филиппины, Таиланд, Вьетнам			
5.1	Театр Кореи /Лек/	8	3
5.2	Театр Юго-Восточной Азии: Бирма, Камбоджа, Индонезия, Лаос, Малазия, Филиппины, Таиланд, Вьетнам /Лек/	8	6
5.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	12
Раздел 6. Проблема взаимовлияний западного и восточного театров			
6.1	Культурные связи европейского и восточного театра в начале XX века. /Лек/	8	3
6.2	Самостоятельная работа /Ср/	8	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Актеры в _____ занимали низкое социальное положение - в законодческих трактатах они приравниваются к шудрам, а их профессия объявляется недостойной представителей высших сословий

2. В какой стране родился театр ногаку?

- а) Япония
- б) Китай
- в) Лаос

3. С творчеством Бхасы связано формирование канонов классической драматургии в

- а) Бирме
- б) Китае
- в) Индии

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Своеобразие театра Востока. Театр как модель мира в восточной культуре.
2. Происхождение индийского театра.
3. Древнеиндийский театральный трактат «Натьяшастра»: устройство театра, организация спектаклей, актерское искусство, учение о «раса».
4. Санскритская драма II-V вв.
5. Драматургия Бхасы.
6. Драматургия Шудраки.
7. Драматургия Калидасы.

8. «Индийское средневековье» X-XV вв.: упадок санскритской драмы, реформа кутияттама в юго-западной Индии.
9. Индийский театр XV – XIX вв.: многообразие театральных форм (историческая и религиозная драма, социальная сатира; танцевальная пьеса/катхакали; кукольный театр).
10. Индийский театр XX века.
11. Возникновение и формирование китайского театра.
12. Юаньская драма XIII-XIV вв. Драматургия Гуань Хань-цина, Ма Чжи-юаня, Ван Ши-фу.
13. Китайская драматургия XVI-XVIII вв.
14. Устройство театра, организация спектаклей, актерское искусство Китая XIII-XX вв.
15. Происхождение японского театра.
16. Театральные жанры японского театра. Общая характеристика.
17. Театр но и кёгэн.
18. Драматургия Канъами Киёцугу.
19. Драматургия Дзэами Мотокиё.
20. Театр дзёрури.
21. Драматургия Тикамацу Мондзаэмона.
22. Театр кабуки
23. Японский театр XX века.
24. Театр Кореи.
25. Театр Юго-Восточной Азии: Бирма, Камбоджа, Индонезия, Лаос, Малазия, Филиппины, Таиланд, Вьетнам.
26. Проблема взаимовлияний западного и восточного театров.

Критерии оценки:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьева, В. К. Искусство Древнего Востока / В. К. Афанасьева, В. Г. Луконин, Н. А. Померанцева. – Москва : Государственное издательство «Искусство», 1976. – 366 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45202> . – Текст : электронный.
2. Театр и зрелищные формы Востока : от ритуала к спектаклю: сборник статей. - Москва : ГИТИС. - Текст : непосредственный. Вып. 2 : Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство / Государственный институт искусствознания (Москва) ; сост.: Д. А. Гусейнова, Е. Б. Морозова. - Москва : ГИТИС, 2014. - 284, [2] с. : ил. ; [8] л. ил. - Библиогр. в конце ст. - 500 экз.. - ISBN 978-5-91328-131-9 : 180 р.
3. Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2008 / сост. В. Б. Виноградская. — Москва : ИДВ РАН, 2009. — 240 с. - ISBN 978-5-8381-0156-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/357366>. – Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Восточный театр. Труды секции восточного театра отдела истории и теории театра ГИИИ, 1929
2. Васечко, В. Ю. Древняя и средневековая восточная философия : учебное пособие : [16+] / В. Ю. Васечко, С. П. Пургин ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – 2-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : Флинта : Издательство Уральского университета, 2019. – 195 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692594> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3882-5 (ФЛИНТА). - ISBN 978-5-7996-2367-8 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
3. Мышинский, А. Л. Мироззренческие и культурные традиции Востока : учебное пособие / А. Л. Мышинский ; науч. ред. В. А. Кузьмин ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 115 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696003> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2312-8. – Текст : электронный.
4. Эйзенштейн С.М. Чет-Нечет. Раздвоение Единого // Восток – Запад. Исследования. Переводы. Публикации. М., 1988
5. История Востока в новое время : хрестоматия : [12+] / сост. В. Н. Садченко, Л. Н. Величко, А. Н. Птицын ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 254 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457994> – Текст : электронный.
6. История и культура Японии : сборник научных трудов / сост. и отв. ред. вып. А. Н. Мещеряков ; под науч. ред. Н. Н. Трубниковой ; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт классического Востока и античности. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2022. – Выпуск 14. – 464 с. : ил., табл. – (Orientalia et Classica ; 4 (75)). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699536>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-2552-4 (в пер.). – ISBN 978-5-7598-2432-9 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-2552-4. – Текст : электронный.
7. Попов, К. М. Япония. Очерки развития национальной культуры и географической мысли / К. М. Попов ; ред. Н. И. Конрад. – Москва : Издательство социально-экономической литературы "Мысль", 1964. – 640 с. – (Географическая серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228502> . – ISBN 978-5-4458-6818-7. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Восточного института. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.orientalinstitute.ru/>
2. Официальный сайт Института восточных рукописей РАН. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.orientalstudies.ru/>
3. Официальный сайт Отдела японской культуры ВГБИЛ. [Электронный ресурс]. URL: <http://jpfmw.ru/>
4. Официальный сайт Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени В.М.

Ломоносова.

[Электронный ресурс]. URL: <http://www.iaas.msu.ru/index.php/ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Google Chrome

Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.13. Лекционные занятия	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Восточный театр» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению текстов восточных пьес и теоретических работ практиков мирового театра. Будущие специалисты должны понять закономерности развития мирового театра как единого процесса. Для дальнейшей работы важно выработать научно-обоснованное представление об историческом и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в театрах разных эпох и стран.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Эстетика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

к.ф.н. доцент Свешникова Ирина Геннадьевна (РГИСИ)

к.и.н. доцент ПиОД Евсеева Маргарита Александровна

Рабочая программа дисциплины

Эстетика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели изучения учебной дисциплины — формирование эстетического сознания личности студента, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Основными задачами освоения учебной дисциплины являются:

1. возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
2. освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дикурса;
3. достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной социокультурной проблематикой;
4. акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли и ее практическом выражении;
5. развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История музыки
2	Театр танца
3	История русского театра
4	История сценографии
5	Анализ драмы
6	Введение в театроведение
7	Балетный театр
8	Музыка в драматическом театре
9	История русского оперного театра
10	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
11	История зарубежного оперного театра
12	История русской литературы
13	История ИЗО
14	Философия
15	История России
16	Мифология
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Теория театра
2	Пантомима
3	Пластический театр
4	Преддипломная
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
3.1.2	- специфику и роль эстетики в культуре той или иной эпохи
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.2	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;

3.3.2	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных
3.3.3	ситуаций;
3.3.4	- способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства
3.3.5	- профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Эстетика		
1.1	Предмет эстетики, ее место в системе философских наук /Лек/	7	2
1.2	Основные эстетические категории /Лек/	7	2
1.3	Эстетика Античности /Лек/	7	2
1.4	Средневековая эстетика /Лек/	7	3
1.5	Эстетика Возрождения /Лек/	7	3
1.6	Эстетика Нового времени /Лек/	7	3
1.7	Эстетические принципы Романтизма /Лек/	7	3
1.8	Неклассическая эстетика XIX – нач. XX в /Лек/	7	4
1.9	Русская эстетика XIX-XX вв /Лек/	7	4
1.10	Эстетика модернизма и постмодернизма /Лек/	7	4
1.11	Самостоятельная работа /Ср/	7	33

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

Тесты открытого типа:

- говорит о том, что ряд искусств доставляет умственное удовольствие (например, поэзия), ряд других — чувственное (музыка, изобразительное).
 - Аристотель
- дает характеристику безобразного. Безобразное вызывает отвращение, оно являет собой отсутствие формы, нарушение порядка.
 - Василий Великий
- искусства (музыка, поэзия, танец) искусства экспрессивные, ориентированные в большей степени на чувства.
 - Временные
- Первыми в античной эстетике поставили ----- специфически эстетические проблемы. Важными чертами их эстетики являются сенсуализм, гедонизм, субъективизм, релятивизм.
 - Софисты
- по Платону, за пределами чувственному миру, предельно объективно, оно вид, или идея, истинно существующее бытие.
 - Прекрасное
- принято называть памятники архитектуры XII, XIII, XIV и отчасти XV и XVI вв.
 - Готическими
- эстетика является базовой для всех других ее разновидностей эстетики.
 - Философская
- , как пространственный вид искусства, не в состоянии адекватно передать время, для этого, как подчеркивал Лессинг, истинные художники умеют запечатлеть тот миг, который существует накануне самого движения.
 - Скульптура
- , разделяя понятия трансцендентной (to kallos) и земной (kallon) красоты, подчеркивали, что трансцендентная красота никогда не убывает, излучаясь в иерархию небесных и земных существ.

- Византийские мыслители
10. «Художник воспроизводит не действительность, но внутреннюю форму, которая является не его творением, а отражением вечного образца. Основной задачей искусства является создание прекрасного» — эта концепция принадлежит: -----
- Плотину
11. Антропологическая эстетика характеризуется прежде всего самостоятельностью -----
- личностного начала
12. В гармонии аполлоновского и дионисийского начал ----- видел идеал искусства, но все же более склонялся к иррациональному, что сближает его со всей иррационалистической философией конца XIX — начала XX в.
- Ницше
13. В искусстве ----- способ воспроизведения мира — это такой способ, в котором над точностью передачи самой действительности преобладает отношение художника к изображаемому.
- романтизма
14. В конце XIX — начале XX в. происходит радикальное отрицание ----- принципов творчества.
- традиционных
15. В культуре ----- исповедовалась религия первобытного населения, мистическая религия подземных богов, мистическая, экстатическая религия орфиков, культ Диониса, имевшего своим истоком Восток.
- Греции
16. В культуре и эстетике Возрождения присутствовала четкая ориентация на: -----
- человека
17. В рамках эстетической деятельности главной установкой является деятельность по законам: -----
- красоты
18. В формировании принципа ----- в эстетике классицизма серьезную роль сыграло картезианство.
- рациональности
19. В эстетике Возрождения категория ----- занимает значительное место.
- трагического
20. Важнейшей категорией ----- прекрасного в патристике является цвет.
- византийской эстетики
21. Влияние ----- , а через него и влияние античности, выработало ориентацию художественной жизни эпохи классицизма XVII в. на рассудочность, рациональность.
- Возрождения
22. Второй этап истории эстетики (с XVIII по середину XIX вв.) — период -----
- немецкой классической философии
23. Средневековая византийская эстетика представляет оригинальный анализ основных эстетических понятий. Ряд из них достаточно традиционен (прекрасное, образ), другие, напротив, оригинальны (например, свет). Но как бы они ни различались, объединяет их глубокая связь с: ----
-
- богословской традицией
- Иконоборческая полемика развивалась в Византии под определяющим значением эстетической теории образа, созданной
- Иоанном Дамаскиным
24. Термин «Renaissance» (Возрождение) был введен ----- мыслителем и художником самой этой эпохи
- Джорджо Вазари
25. Третий этап истории эстетики начался в ----- века и продолжается до сих пор.
- середине XIX в.
26. У греков не было термина искусства в современном понимании, а был термин ----- , означавший мастерство.
- «техне»
- Тесты закрытого типа:
1. Основателем эстетики как самостоятельной философской науки является:
- а) Баумгартен
 - б) Кант
 - в) Гегель
 - г) Дидро
2. Эстетика – это:
- а) наука о прекрасном
 - б) наука о выразительных формах, чувственно непосредственно воспринимаемых
 - в) наука о нормах поведения человека
 - г) наука об эстетическом освоении человеком действительности
3. Прекрасное – это:
- а) то, что нам нравится
 - б) соответствие реальности идеалу
 - в) то, что гармонично, пропорционально, совершенно
 - г) то, что полезно, удобно
4. Гибель или утрата идеала составляет содержание эстетической категории:
- а) комическое
 - б) безобразное
 - в) низменное
 - г) трагическое
5. Наибольшее количество эссе, трактатов, исследований посвящено эстетической категории:

- а) комическое
б) безобразное
в) прекрасное
г) трагическое
6. Эстетические чувства отличаются:
- а) бескорыстностью, практической незаинтересованностью
б) особой яркостью и силой переживаний
в) связью с переживаниями прекрасного, возвышенного, комического, трагического
г) связью с переживанием того, что является удобным, подходящим, комфортным
7. Тонкость / грубость, развитость / неразвитость, широта / узость имеют отношение к эстетической категории:
- а) вкус
б) искусство
в) форма
г) чувство прекрасного
8. Эстетический вкус – это:
- а) способность отличать прекрасное от безобразного, трагическое от комического и т. п.
б) способность оценивать эстетические качества предметов и явлений
в) система индивидуальных предпочтений в мире выразительных форм
г) способность оценивать и отбирать полезные в быту вещи
9. Художественная культура – это система художественного образования и воспитания, социального заказа и создания художественных ценностей, хранения и изучения произведений искусства ... (выберите подходящее продолжение)
- а) исследования законов природы
б) контроля за перемещением художественных ценностей через границу
в) создания собственного имиджа
г) восприятия и оценки произведений искусства
10. Талант художника – это:
- а) присущие от рождения способности и умения, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта
б) природное дарование, дающее искусству правила
в) совокупность способностей, позволяющая создавать шедевры
г) всеобщее признание, успех
11. Критерием полноценного восприятия искусства является:
- а) Наличие положительных эмоций при восприятии
б) Понимание смысла того, что воплощено в произведении
в) Развитый художественный вкус, дающий возможность понять и пережить не только то, что изображено, воплощено, но и оценить то, как это сделано
г) Умение пересказать содержание
12. К изобразительному искусству относится:
- а) музыка
б) скульптура
в) архитектура
г) танец
13. Назовите автора трактата «Что такое искусство?»:
- а) Х. Отрега-и-Гассет
б) В. В. Розанов
в) Д. Юм
г) Л. Толстой
14. Эстетика гламура это...
- а) эстетика дендизма
б) стиль, полностью оторванный от реальной жизни большинства своих почитателей, он, тем не менее, стремится эту реальность задавать
в) стиль жизни, в том числе одежды, развлечений, который рекламируется в «глянцевых» журналах
г) стиль жизни молодежи 1960-х годов
15. Группа художников и(или) совокупность их произведений, имеющих общие идейно-эстетические и стилистические признаки, принадлежащие одному из видов искусства, (живописи или музыке, или поэзии и т. п.) называется:
- а) школой в искусстве
б) стилем в искусстве
в) творчеством в искусстве
г) эпохой в искусстве
16. Кому из ученых принадлежит следующее определение эстетики: «Эстетика есть философская дисциплина, имеющая своим предметом область выразительных форм любой сферы действительности, данных как самостоятельная и чувственно непосредственно воспринимаемая ценность...»
- а) И. Канту
б) Н. О. Лосскому
в) А. Ф. Лосеву
г) А. Баумгартену
17. Стиль как понятие эстетики и искусствознания это:
- а) «... принцип организации художественного мира, его внутренняя необходимость...» (Ю. Б. Борев)
б) «...лицо души» (Сенека)
в) «...это человек» (Дионисий Галикарнасский)
г) то, что человек делает

18. К внутренней форме произведения искусства относятся:

- а) тема
- б) композиция
- в) ритм
- г) сюжет и характеры

19. Самая ранняя эстетическая категория – это ...

- а) трагическое
- б) прекрасное
- в) комическое
- г) возвышенное

20. Прекрасное тождественно полезному, считал:

- а) Сократ
- б) Аристотель
- в) Платон
- г) Гераклит

21. В форме диалога свои теоретические труды писал:

- а) Геродот
- б) Эсхил
- в) Платон
- г) Софокл

22. Прекрасное как эстетическая категория определяет предмет или явление с точки зрения его:

- а) полезности
- б) необходимости
- в) совершенства
- г) эстетической ценности

23. Кто считал, что прекрасное - не абсолютный дух, а реальная жизнь?

- а) Гегель
- б) Чернышевский
- в) Платон
- г) Аристотель

24. Понятие трагедия обозначает:

- а) предсмертный крик козла
- б) противопоставление комическому
- в) гибель человека

25. «Гомерический смех» означает

- а) смех Гомера
- б) сатирический смех
- в) смех богов
- г) издевательский смех

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые по курсу "Эстетика" не предусмотрены

Темы докладов по курсу "Эстетика".

Преподаватель может уточнить доклад в соответствии с творческими интересами студента.

Примерные темы докладов.

- 1 Основные типы учения об эстетическом в истории эстетики.
- 2 Мифология и искусство. Учение о мифе в контексте философии А. Ф. Лосева.
- 3 Античная эстетика. Проблема взаимосвязи красоты и блага в древнегреческой философии.
- 4 Неоплатонизм. Плотин об эстетической природе прекрасного.
- 5 Эстетика неоплатонизма и христианская традиция.
- 6 Учение Аристотеля о природе прекрасного.
- 7 «Поэтика» Аристотеля о природе комического и трагического.
- 8 Онтология трагедии. Эстетические идеи перипатетиков.
- 9 Сравнительный анализ эпикурейской и стоической эстетики.
- 10 Эстетика античности в «зеркале» немецкого романтизма.
- 11 Августин Блаженный о природе искусства.
- 12 Проблема образа и изображения в византийской эстетике.
- 13 Эстетическое учение И. Дамаскина в контексте иконоборческой полемики.
- 14 Корни и специфика древнерусской эстетики.
- 15 Эстетика Ренессанса: эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира.
- 16 Эстетические идеи Данте.
- 17 Эстетика Петрарки как утверждение ренессансного мироощущения.

- 18 Эстетический смысл пантеизма (Н. Кузанский) в контексте учения о макром мире и микромире.
- 19 Ренессансная эстетика Ф. Рабле
- 20 Эстетика Марсилио Фичино.
- 21 Эстетика мыслителей барокко: иллюзорность искусства и театральности жизни.
- 22 Проблема подражания в контексте эстетики классицизма.
- 23 Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика
- 24 Природа и искусство в эстетических учениях романтиков
- 25 Эстетика И. Канта.
- 26 Эстетические взгляды Г. Гегеля.
- 27 Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга.
- 28 Проблема поэзии как изначального единства в эстетике немецких романтиков.
- 29 Идеи эстетического воспитания у И.Ф. Шиллера
- 30 Взаимосвязь этического и эстетического в экзистенциальной философии С. Кьеркегора и Ф. Ницше.
- 31 Феномен эстетизма в европейской культуре XIX века (Ф. Ницше, О. Уайльд, Ш. Бодлер).
- 32 Ф. Ницше о рождении греческой трагедии. Оправдание мира и бытия как эстетического феномена.
- 33 Позитивизм в европейской эстетике XIX века (О. Конт, И. Тэн).
- 34 Проблема стиля и стилизации в эстетике русской религиозной философии конца XIX– начала XX века.
- 35 Эстетика экзистенциализма и современное искусство.
- 36 Фундаментальная онтология М. Хайдеггера проблемы современной эстетики.
- 37 М. Хайдеггер: «Исток художественного творения». Истина и искусство.
- 38 А. Камю: Творчество и абсурд. Искусство как бунт.
- 39 С. Кьеркегор об эстетической природе «естественного человека».
- 40 «Игра в бисер» Г. Гессе как теоретический источник эстетики
- 41 «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX в. (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, А.Н. Добролюбов, В. Стасов)
- 42 Эстетика всеединства (В. Соловьёв, П. Флоренский).
- 43 Эстетика русского символизма (А. Белый).
- 44 Эстетические проблемы синестезии (В. Кандинский, М. Волошин, М. Чюрленис, А. Скрибин).
- 45 Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву
- 46 Эстетика постмодерна: Р. Барт о «смерти автора» и «рождении читателя».
- 47 Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич)
- 48 Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

В качестве промежуточной аттестации студентам может быть предложен анализ прочитанных первоисточников (эссе).

Письменная работа(эссе) выполняется на основе чтения и объяснения фрагментов оригинального эстетического текста по проблемам современной эстетики.

При подготовке данной письменной работы текст необходимо внимательно прочитать, понять, соотнести с соответствующим культурно-историческим эстетическим контекстом, концептуализировать содержание и кратко изложить его письменно, в свободной форме.

Перечень текстов для анализа:

- 1 Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства
- 2 Мерло-Понти М. Око и дух
- 3 Ингарден Р. Двумерность структуры литературного произведения
- 4 Шпет Г. Проблемы современной эстетики .
- 5 Бердяев Н. Кризис искусства
- 6 Вейдле В. Умирание искусства.
- 7 Лосев А. Диалектика художественной формы.
- 8 Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости .
- 9 Дики Д. Определяя искусство.
- 10 Бинкли Т. Против эстетики.
- 11 Делез Ж., Гваттари Ф. Ризома
- 12 Деррида Ж. Правда в живописи
- 13 Лиотар Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн?
- 14 Фрейд З. Художник и фантазирование.
- 15 Юнг К. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству.

- 16 Бахтин М. К методологии гуманитарных наук.
- 17 Эйхенбаум Б. Теория «формального» метода.
- 18 Леви-Строс К. «Болеро» Мориса Равеля.
- 19 Якобсон Р., Леви-Строс К. «Кошки» Шарля Бодлера
- 20 Барт Р. От произведения к тексту.
- 21 Барт Р. Смерть автора.
- 22 Фуко М. Что такое автор?
- 23 Мукаржовский Я. Преднамеренное и непреднамеренное в искусстве

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Предмет и назначение эстетики.
2. Место эстетики среди философских наук.
3. Основные эстетические категории.
4. Нравственно-эстетический аспект искусства.
5. Общая характеристика эстетики Античности.
6. Эстетическая концепция Платона.
7. Калокагатия Аристотеля.
8. Эллинистическая эстетика.
9. Особенности эстетики эпохи Средневековья.
10. Основные эстетические принципы Возрождения.
11. Эстетика классицизма.
12. Эмблематика барокко.
13. Эстетика Просвещения.
14. Роль искусства и художественного творчества в эстетике Вольтера, Дидро, Руссо. 15. Г.Э. Лессинг о принципах классификации искусства.
16. Формирование эстетики как самостоятельной дисциплины в творчестве А. Баумгартена
17. Эстетические принципы И. Канта.
18. Общая характеристика эстетики Романтизма.
19. Эстетика Шеллинга.
20. Эстетическая проблематика в творчестве С. Кьеркегора.
21. З. Фрейд о сущности эстетического.
22. Эстетические взгляды Ф. Ницше.
23. Понимание эстетического в позициях экзистенциализма.
24. Русская эстетическая традиция.
25. Сущность искусства Вл. Соловьёва.
26. П. Флоренский о сущности искусства.
27. Эстетика М. Бахтина.
28. Основные направления эстетики модернизма.
29. Постмодернизм как новый тип искусства.
30. Структурализм и постструктурализм о проблематике искусства.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Мороз, Т. И. Эстетика и теория искусства : практикум / Т. И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487689>. – ISBN 978-5-8154-0393-2. – Текст : электронный.
2. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 303 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подНикитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 208 с. : схем., табл, ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683345>. – Библиогр. в кн . – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный. писке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853> – ISBN 978-5-238-01021-2. – Текст : электронный.
3. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 208 с. : схем., табл, ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683345>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный.
4. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2017. – 248 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694036>. – ISBN 978-5-93057-810-2. – Текст : электронный.
5. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск : СФУ, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4028-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157633>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительна литература:

1. Смирнов, А. И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / А. И. Смирнов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-507-37274-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/43961>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Герцен, А. И. Эстетика. Критика. Проблемы культуры : [12+] / А. И. Герцен. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 484 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694975>. – ISBN 978-5-4499-2991-4. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>
4. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Microsoft Windows

Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Эстетика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание соотношению нового материала и освоенного в курсе «Философия».

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение: технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Организация театрального дела

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения профессор Сундстрем Л.Г. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Екатерининская А.А.

заведующий кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Организация театрального дела

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – ознакомление студентов театральных специальностей с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра как организации.

Задачи курса – дать будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные понятия законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть | Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1	Производственная практика. Творческая практика
2	Кураторство театральных проектов
3	Редакционно-издательское дело
4	Завлитское дело

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1: Участвует в разработке концепции и плана реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы с учетом имеющихся ограничений

УК-2.2: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта в рамках поставленных задач, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике

УК-9.2: Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски

ПК-7: Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

ПК-7.1: Ориентируется в основах теории и практики современного менеджмента

ПК-7.2: Понимает особенности управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	-технологию разработки и реализации творческого проекта
3.1.2	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
3.1.3	- теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры;
3.1.4	- социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры
3.1.5	- основы экономического и финансового планирования
3.1.6	- систему экономической документации
3.1.7	- методы управления
3.1.8	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач творческого проекта
3.1.9	- принципы творческо-организационного планирования работы театральных учреждений
3.1.10	- функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях
3.2	Уметь:
3.2.1	- формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение
3.2.2	- определять ожидаемые результаты решения выделенных задач
3.2.3	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.4	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.5	- применять терминологию, лексику и основные категории экономики

3.2.6	применять методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
3.2.7	- формулировать управленческие задачи
3.2.8	- учитывать особенности управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры
3.2.9	- оценивать качество творческого продукта на различных этапах его подготовки
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками решения конкретных задач проекта заявленного качества и за установленное время
3.3.2	-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.3	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации
3.3.4	- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.5	- навыками оценки экономической ситуации театрально-зрелищных учреждений- навыками целеполагания и планирования
3.3.6	- навыками организации работы структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы организации театрального дела		
1.1	Театр в современной социально-культурной ситуации /Лек/	8	2
1.2	История организации театрального дела в России /Лек/	8	2
1.3	Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств /Лек/	8	2
1.4	Организационно-правовые основы театрального дела /Лек/	8	2
1.5	Финансирование театров /Лек/	8	2
1.6	Планирование в театре. Организация новых постановок /Лек/	8	2
1.7	Организация показа спектаклей /Лек/	8	2
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	8	22
	Раздел 2. Практические аспекты организации театрального дела		
2.1	Маркетинг в театральном деле /Лек/	8	2
2.2	Основы ценообразования в театре /Лек/	8	2
2.3	Public Relations в театре /Лек/	8	2
2.4	Фандрейзинг в театре /Лек/	8	2
2.5	Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав /Лек/	8	2
2.6	Трудовые отношения в театре /Лек/	8	2
2.7	Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств /Лек/	8	2
2.8	Деятельность организаций исполнительских искусств за рубежом /Лек/	8	2
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	8	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Театральное дело является неотъемлемой частью такой сферы народного хозяйства как

- А) Культура
- Б) Искусство
- В) Просвещение

2. Укажите города РФ, в которых есть театры федерального ведения:

- А) Москва
- Б) Санкт-Петербург
- В) Казань
- Г) Ярославль
- Д) Краснодар

3. Всероссийский гастрольно-концертный план – проект Минкультуры России, который реализован через программы:

- 1) "Концертная Россия"
- 2) "Большие гастроли"
- 3) "От Калининграда до Владивостока"
- 4) "Мы-Россия"

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменная работа представляет собой краткую разработку индивидуального творческого проекта. Работа должна содержать: краткое описание проекта (эстрадного спектакля, выставки, печатного издания, концертной программы и т.п.), его бюджет и маркетинговый план с описанием сегмента аудитории и специфики используемого маркетингового инструментария. Примерный объем работы – 2-3 страницы.

Критерии оценки работы:

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Социальные функции художественной культуры.
2. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
3. Театр как социальный институт.
4. Нормативно-правовая база театрального дела.
5. Коммерческие и некоммерческие организации.
6. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
7. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
8. Устав театра, его структура.
9. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
10. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
11. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
12. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
13. Эластичность цены театрального билета.
14. Цена билета как социальный регулятор потребления.
15. Применение скидок и специальных цен в театре.
16. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
17. Структура театральной аудитории.
18. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.
19. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
20. Производственно-финансовый план театра.
21. Смета доходов и расходов театрального проекта.
22. Формы и методы продвижения театральных билетов.
23. Виды театральной рекламы.
24. Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.
25. Авторский договор: структура и содержание.
26. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.
27. Специфика трудовых отношений в театре.
28. Содержание трудового договора.
29. Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.
30. Социальная защита творческих работников театра.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Части I, II, III. Изд.: НИЦ ИНФРА-М, 2005. - 512 с. ISBN: 5-16-002519-7. 067800.01.01.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации: Фирменное наименование. Товарный знак. Место происхождения товара. Коммерческое обозначение : постатейный комментарий к главе 76 / под ред. П. В. Крашенинникова. – Москва : Статут : КонсультантПлюс, 2015. – 222 с. – (Новеллы гражданского законодательства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450562>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1091-0. – Текст : электронный.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации: Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / под ред. П. В. Крашенинникова. – Москва : Статут, 2014. – 510 с. – (Новеллы гражданского законодательства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450635>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1061-3. – Текст : электронный.
4. Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. Вып. 6 : сборник научных трудов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-901528-90-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/324326>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Театральное дело: наука и практика : сборник статей по материалам дипломных работ продюсерских факультетов / Союз театральных деятелей Российской Федерации, Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Школа-студия им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, Российский государственный институт сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств ; Санкт-Петербург : Чистый лист. - Текст : непосредственный. Вып. 7 / ред. Л. Г. Сундстрем. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2023. - 212 с. : граф., табл., фот. ; 21 см. - 250 экз.. - ISBN 978-5-901528-90-7 : ~Б. ц.
2. Орлов, Ю.М. Московский Художественный Театр, 1898–1917 гг. : творчество. Организация. Экономика / Ю. М. Орлов ; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2011. - 348 с. ; 22 см. - Библиогр.: с. 332-344. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-91328-075-6 (в пер.) : ~Б. ц.
3. Игнатъева, Е.Л. Экономика культуры : учебное пособие / Е. Л. Игнатъева. - 4-е изд., изм. и доп. - Москва : ГИТИС, 2013. - 384 с. ; 22 см. - 500 экз.. - ISBN 978-5-9131.
4. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»; квалификация (степень) «бакалавр» / С. А. Мухамедиева ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 307 с. - ISBN 978-5-8154-0502-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154347>. – Режим доступа: по подписке. 28-090-9 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. ГРНТИ 06.71.41 ББК 65.497я7 + 71.4к94
5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: <http://www.mkrf.ru/>
2. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL : <http://www.cultmanager.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows

Adobe Acrobat Reader

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.12. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт. Акустические мониторы активные Pioneer DM-40-W (комплект) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе. Для успешного и полного освоения дисциплины «Организация театрального дела» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике курса. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых они возникают.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Семинар по истории русского театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачет 3 курсовая работа 2,3
в том числе:		
аудиторные занятия	112	
самостоятельная работа	20	
часов на контроль	12	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения профессор Кулиш А.П. (РГИСИ)
доктор искусствоведения профессор Максимов В.И. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения профессор Молодцова М.М. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения профессор Пригожина Л.Г. (РГИСИ)
доктор искусствоведения профессор Титова Г.В. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.

Рабочая программа дисциплины

Семинар по истории русского театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель семинара — глубокое освоение будущим театроведом вопросов истории отечественного театра и смежных искусств, подготовка его к самостоятельной исследовательской работе в этой области.

Задача обучающегося в «Семинаре по истории русского театра» — овладение методикой научно-исследовательской работы, получение опыта творческой научной работы на базе исследования архивных материалов, периодики, театроведческой и искусствоведческой литературы и создания историко-театральных сочинений различных жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Источниковедение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Кураторство театральных проектов
2	Новые формы современного театра
3	Методология исследований русского театра
4	Теория драмы
5	Теория театра
6	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
7	Преддипломная
8	Преддипломный семинар
9	Завлитское дело
10	Научно-исследовательский семинар по истории русского театра
11	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
12	Семинар по истории зарубежного театра
13	Методология исследования зарубежного театра
14	Научно-исследовательский семинар по истории зарубежного театра
15	Производственная практика. Научно-исследовательская работа

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы
ПК-1.1: Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы
ПК-1.2: Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности
ПК-2: Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-2.1: Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях
ПК-2.2: Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-8: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования
ПК-8.1: Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса и актуальных задачах театральной политики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- принципы организации научно-исследовательской работы
3.1.2	- основные методы научного познания
3.1.3	методологию научного поиска и анализа в области изучения театрального искусства, систему театральной документации
3.1.4	- теорию театра, историю русского и зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены
3.1.5	- театроведческую литературу, систему источниковедения истории театра и театральной критики
3.1.6	- основные принципы построения драматического произведения

3.1.7	- методику формирования профессиональных экспертных суждений, понятийный аппарат и основы теоретических знаний в области театрального искусства,
3.1.8	- современные тенденции в походах и оценках явлений театра
3.1.9	- правила и этику публичного обсуждения
3.1.10	- актуальные задачи театральной политики
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить задачи и осуществлять их решение в области научного изучения театрального искусства
3.2.2	- пользоваться общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы
3.2.3	- систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования, в том числе в составе исследовательской группы
3.2.4	- работать с источниками изучения театральных произведений
3.2.5	- применять знания по театральной теории в своей научной работе
3.2.6	ориентироваться в современном мировом театральном процессе, его истории, а также в системе театрального производства
3.2.7	- формулировать и аргументировать точку зрения
3.2.8	- определять тенденции современного театрального процесса
3.3	Владеть:
3.3.1	- принципами научной реконструкции театральных произведений и творческого процесса
3.3.2	- навыками написания научных статей- научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области
3.3.3	- навыками ведения дискуссии и профессиональной полемики
3.3.4	- навыками консультационной поддержки творческих проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Русский дорежиссерский театр		
1.1	Установочные методологические занятия /Пр/	2	2
1.2	Обсуждение первых вариантов курсовых работ /Пр/	2	12
1.3	Обсуждение вторых вариантов курсовых работ /Пр/	2	24
1.4	Индивидуальные консультации, подведение итогов по обсуждению курсовых работ /Пр/	2	12
1.5	Подведение итогов семинара /Пр/	2	2
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	20
	Раздел 2. Русский режиссерский театр		
2.1	Установочные методологические занятия /Пр/	3	4
2.2	Обсуждение первых вариантов курсовых работ /Пр/	3	12
2.3	Обсуждение вторых вариантов курсовых работ /Пр/	3	24
2.4	Индивидуальные консультации, подведение итогов по обсуждению курсовых работ /Пр/	3	14
2.5	Подведение итогов семинара /Пр/	3	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

На практических занятиях проводится обсуждение вариантов курсовых работ согласно общепринятому регламенту научной дискуссии (вступительное слово автора работы, вопросы участников семинара по работе и ответы автора, выступление оппонента, вопросы к оппоненту, общая дискуссия, заключительное слово автора, подведение итогов обсуждения руководителем семинара). Особенное внимание следует обратить на умение студентов излагать и отстаивать свою научную позицию, способности улавливать и формулировать проблемы, связанные с историко-художественным бытованием сценических явлений. Обсуждение вторых вариантов, если первые варианты не достигают необходимого качества, проходит по той же схеме. На этом этапе особенно важны индивидуальные консультации студента с педагогом. Особенное внимание следует обратить на выступления авторов и оппонентов, на форму и способы ведения научной дискуссии.

На каждом этапе семинара выбирается тема курсовой работы, результаты которой (совместно с выполнением комплекса

других семинарских требований) оценивается по завершении данного этапа на итоговом занятии в конце семестра. Регламент семинарского обсуждения соответствует академическим нормам:

- Вступительное слово автора.
- Вопросы по работе и ответы автора.
- Выступление оппонента.
- Вопросы к оппоненту.
- Дискуссия, в которой принимают участие все студенты группы.
- Заключительное слово автора.
- Подведение итогов обсуждения руководителем семинара

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ выбираются студентом самостоятельно в рамках установленных задач соответствующего этапа семинара и утверждаются преподавателем. Тематика работ в семинаре может включать в себя все компоненты сценической жизни:

- реконструкцию и типологию драматического спектакля;
 - историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни;
 - творческие контакты различных театральных коллективов;
 - историческое развитие художественных традиций театральных трупп;
 - сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии;
 - принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра;
 - связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре;
 - многообразные аспекты сценической истории пьес и сценической «биографии» драматургических образов;
 - проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.);
 - проблемы режиссерского искусства;
 - вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре;
 - историко-теоретические аспекты театральной мысли и театральной критики;
 - художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве);
 - связи театра со смежными видами искусства (цирк, эстрада, кинематограф, телевидение);
 - проблемы театрального зрителя;
 - историческую динамику русско-зарубежных связей;
 - вопросы театрального образования;
- и др.

Критерии оценки курсовой работы

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачетные требования:

I этап семинара (русский дорежиссерский театр) - 4 семестр

II этап семинара (русский режиссерский театр) - 5 семестр

Зачет проводится как групповое занятие, на котором руководитель семинара анализирует его ход в целом и меру участия каждого из студентов; определяет общие и индивидуальные научные задачи на следующий семестр. Зачет предполагает учет всех форм работы студента в семинаре. Оценка за курсовую работу выставляется отдельно на титульном листе работы. В ведомость и зачетную книжку студента проставляется общая оценка, которая может не совпадать с оценкой курсовой и в которой учитываются:

- Глубина, новизна, оригинальность содержания курсовой работы, уровень овладения профессиональными навыками научного исследования, творческая одаренность, качество литературного изложения, соответствие научного аппарата редакционно-издательским нормам.
- Содержательность и научная корректность оппонирования по работе сокурсника.
- Отношение к делу — активность участия в семинарских занятиях, мера подготовленности к ним.
- Владение основными началами профессии — умение построить вступительное слово и выступление в дискуссии, аргументированно защитить положения своей работы, плодотворно учесть критические замечания, совершенствуя свой труд.

- Творческий рост в семинаре.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-7103-3949-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204497> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. — Изд. 4-е, репр. 1908 г. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. — Часть 1. XVII и XVIII век. — 369 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427> — ISBN 978-5-4475-8695-9. — Текст : электронный.
3. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2045> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Моров, А.Г. Три века русской сцены / А. Г. Моров. - Москва : Просвещение, 1978 - 1984. - Текст : непосредственный. Кн. 1 : От истоков до Великого Октября / послесл. Ю. А. Дмитриев. - Москва : Просвещение, 1978. - 319 с. : ил. - ~Б. ц.
5. Моров, А. Г. Три века русской сцены / А. Г. Моров. - Москва : Просвещение, 1978 - . - Текст : непосредственный. Кн. 2 : Советский театр. - Москва : Просвещение, 1984. - 335 с. : ил. - ~Б. ц. истории русского актерского искусства конца XVIII-первой половины XIX веков : хрестоматия / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства ; сост.: Б. Владимирова, А. П. Кулиш. - Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2005. - 596, [2] с. : портр. ; 23 см. - Указ. имен, пьес: с. 559-597. - Библиогр. в примеч. в конце гл. - 1000 экз.. - ISBN 5-88689-022-X (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, А. А. Воспоминания артиста императорских театров А. А. Алексеева : [12+] / А. А. Алексеев. — Москва : Директ-Медиа, 2023. — 164 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703103> (дата обращения: 17.07.2024). — ISBN 978-5-4499-3800-8. — Текст : электронный.
2. Аскоченская, Т. А. Вокруг света с Камерным театром / Т. А. Аскоченская. — Москва : Весь Мир, 2018. — 330 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498753> — ISBN 978-5-7777-0726-0. — Текст : электронный.
3. Арапов, П. Н. Летопись русского театра / П. Н. Арапов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 389 с. — ISBN 978-5-507-12863-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13844> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Архангельский, А. С. Театр допетровской Руси / А. С. Архангельский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 42 с. — ISBN 978-5-507-40708-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51614> (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Божерянов, И. Н. Иллюстрированная история русского театра XIX века : в 2 томах / И. Н. Божерянов. — Репр. изд. 1903 г. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — Том I, выпуск 1. — 100 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76936> — ISBN 978-5-4460-1070-7. — Текст : электронный.
6. Борисова, К. В. Театр героев А.П. Чехова : монография / К.В. Борисова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 112 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5a46000dbfc450.55275229. - ISBN 978-5-16-013647-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2017322> — Режим доступа: по подписке.
7. Вазем, Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867–1884 / Е. О. Вазем. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 472 с. — ISBN 978-5-507-46557-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/31619> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков : монография / А. В. Вислова. - Москва : Университетская книга, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-98699-050-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213719> — Режим доступа: по подписке.
9. Владимиров, С. В. К истории режиссуры : в 2 частях / С. В. Владимиров. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - Текст : непосредственный. Ч. 1 : Исторические предпосылки возникновения режиссуры. Театральные дневники (1956-1965) : сборник / С. В. Владимиров ; сост. А. П. Варламова. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - 308 с. - ISBN 978-5-86845-172-0 : ~Б. ц.
10. Владимиров, С. В. К истории режиссуры : в 2 частях / Сергей Васильевич Владимиров. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - Текст : непосредственный. Ч. 2 : Театральные дневники (1966-1972) / С. В. Владимиров ; сост. А. П. Варламова. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - 264 с. - ISBN 978-5-86845-172-0 : ~Б. ц.
11. Дорошевич, В. М. Старая театральная Москва : [12+] / В. М. Дорошевич. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 182 с. — (Мемуары замечательных людей). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576707> — ISBN 978-5-4499-1241-1. — Текст : электронный.
12. Дризен, Н. В. Материалы к истории русского театра : [16+] / Н. В. Дризен. — Репр. изд. 1905 г. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 308 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82065> — ISBN 978-5-4460-

- 2139-0. – Текст : электронный.
12. Киприн, В. А. История первой московской театральной школы : [12+] / В. А. Киприн. – Москва : Прогресс-Традиция, 2020. – 394 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692823> – ISBN 978-5-89826-589-2. – Текст : электронный.
13. Лесков, Н. С. Театральная хроника. Русский драматический театр : [16+] / Н. С. Лесков. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271534> – ISBN 978-5-4475-2936-9. – Текст : электронный.
14. Луначарский, А. В. Театр и революция / А. В. Луначарский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 19 с. — ISBN 978-5-507-40761-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51667>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Мейерхольдовский сборник : из архивов театра Вс. Мейерхольда / ред. О. М. Фельдман ; Государственный институт искусствознания, Комиссия по творческому наследию В. Э. Мейерхольда, Российский государственный архив литературы и искусства [и др.]. – Москва : Новое издательство, 2014. – Выпуск 3. Правда нашего бытия. – 328 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363068>. – ISBN 978-5-98379-187-9. – Текст : электронный.
16. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра : воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко ; составление, вступительная статья и комментарии М. Н. Любомудрова. - Москва : Правда, 1989. - 576 с. : ил., фот. ; 20 см. - (Литературные воспоминания). - 300000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
17. Островский, А. Н. Статьи о театре. Записки. Речи : [12+] / А. Н. Островский. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 357 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=8752>– ISBN 978-5-9989-2620-4. – Текст : электронный.
18. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. делов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369> (дата обращения: 17.07.2024). – ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
19. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. делов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369> (дата обращения: 17.07.2024). – ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
20. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. делов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369>– ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
21. Сахновский, В. Г. Театр А. Н. Островского. Крепостной усадьбный театр : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46371-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316076> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331499> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Шах-Азизова, Т. К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010 / Т. К. Шах-Азизова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2011. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105294> – ISBN 978-5-89826-324-9. – Текст : электронный.
24. Щепкина-Куперник, Т. Л. Из воспоминаний о Русском театре : [16+] / Т. Л. Щепкина-Куперник ; общ. ред. А. О. Богуславского. – Москва : Государственное Издательство Детской Литературы, 1956. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599610>). – Текст : электронный.
25. Щербакова, М. Н. Пушкин и современники: опыты театрализации «нетеатральных» произведений поэта в 1820—1840-е годы : учебное пособие / М. Н. Щербакова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-9907324-2-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/231614> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26. Ярцев, А. А. Федор Волков. Его жизнь в связи с историей русской театральной старины : биографические очерки : [12+] / А. А. Ярцев. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696618> (– ISBN 978-5-4499-3470-3. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.ru.ru/>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/>
7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.05. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер - 1шт. панель интерактивная настенная - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, сбор материала, написание курсовой работы. Для успешного и полного освоения дисциплины «Семинар по истории русского театра» в самостоятельной работе студенту следует быть добросовестным в сборе материала.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Семинар по истории зарубежного театра рабочая

программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная** Общая
трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: курсовая работа 4,5 зачет 5
в том числе:		
аудиторные занятия	112	
самостоятельная работа	23	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения профессор Кулиш А.П. (РГИСИ)
доктор искусствоведения профессор Максимов В.И. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения профессор Молодцова М.М. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения профессор Пригожина Л.Г. (РГИСИ)
доктор искусствоведения профессор Тиоова Г.В. (РГИСИ) доктор
искусствоведения доцент ПиОД Клейман Ю.А.

Рабочая программа дисциплины

Семинар по истории зарубежного театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124) составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx утвержденного учёным советом вуза от

28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель семинара — глубокое освоение будущим театроведом вопросов истории зарубежного театра и смежных искусств, подготовка его к самостоятельной исследовательской работе в этой области.

Задача обучающегося в «Семинаре по истории зарубежного театра» — овладение методикой научно-исследовательской работы, получение опыта творческой научной работы на базе исследования архивных материалов, периодики, театроведческой и искусствоведческой литературы и создания историко-театральных сочинений различных жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
------------	------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1	Источниковедение
2	Введение в театроведение
3	Анализ драмы
4	Семинар по истории русского театра

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Кураторство театральных проектов
2	Новые формы современного театра
3	Методология исследований русского театра
4	Теория драмы
5	Теория театра
6	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
7	Преддипломная
8	Преддипломный семинар
9	Завлитское дело
10	Научно-исследовательский семинар по истории русского театра
11	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
12	Семинар по истории зарубежного театра
13	Методология исследования зарубежного театра
14	Научно-исследовательский семинар по истории зарубежного театра
15	Производственная практика.. Научно-исследовательская работа

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы

ПК-1.1: Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы

ПК-1.2: Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности

ПК-2: Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства

ПК-2.1: Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях

ПК-2.2: Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства

ПК-8: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования

ПК-8.1: Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса и актуальных задачах театральной политики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- принципы организации научно-исследовательской работы
3.1.2	- основные методы научного познания
3.1.3	методологию научного поиска и анализа в области изучения театрального искусства, систему театральной документации
3.1.4	- теорию театра, историю русского и зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены
3.1.5	- театроведческую литературу, систему источниковедения истории театра и театральной критики
3.1.6	- основные принципы построения драматического произведения

3.1.7	- методику формирования профессиональных экспертных суждений, понятийный аппарат и основы теоретических знаний в области театрального искусства,
3.1.8	- современные тенденции в походах и оценках явлений театра
3.1.9	- правила и этику публичного обсуждения
3.1.10	- актуальные задачи театральной политики
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить задачи и осуществлять их решение в области научного изучения театрального искусства
3.2.2	- пользоваться общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы
3.2.3	- систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования, в том числе в составе исследовательской группы
3.2.4	- работать с источниками изучения театральных произведений
3.2.5	- применять знания по театральной теории в своей научной работе
3.2.6	ориентироваться в современном мировом театральном процессе, его истории, а также в системе театрального производства
3.2.7	- формулировать и аргументировать точку зрения
3.2.8	- определять тенденции современного театрального процесса
3.3	Владеть:
3.3.1	- принципами научной реконструкции театральных произведений и творческого процесса
3.3.2	- навыками написания научных статей- научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области
3.3.3	- навыками ведения дискуссии и профессиональной полемики
3.3.4	- навыками консультационной поддержки творческих проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Зарубежный дорежиссерский театр		
1.1	Установочные методологические занятия /Пр/	2	2
1.2	Обсуждение первых вариантов курсовых работ /Пр/	2	12
1.3	Обсуждение вторых вариантов курсовых работ /Пр/	2	24
1.4	Индивидуальные консультации, подведение итогов по обсуждению курсовых работ /Пр/	2	12
1.5	Подведение итогов семинара /Пр/	2	2
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	20
	Раздел 2. Зарубежный режиссерский театр		
2.1	Установочные методологические занятия /Пр/	3	4
2.2	Обсуждение первых вариантов курсовых работ /Пр/	3	12
2.3	Обсуждение вторых вариантов курсовых работ /Пр/	3	24
2.4	Индивидуальные консультации, подведение итогов по обсуждению курсовых работ /Пр/	3	14
2.5	Подведение итогов семинара /Пр/	3	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

На практических занятиях проводится обсуждение вариантов курсовых работ согласно общепринятому регламенту научной дискуссии (вступительное слово автора работы, вопросы участников семинара по работе и ответы автора, выступление оппонента, вопросы к оппоненту, общая дискуссия, заключительное слово автора, подведение итогов обсуждения руководителем семинара). Особенное внимание следует обратить на умение студентов излагать и отстаивать свою научную позицию, способности улавливать и формулировать проблемы, связанные с историко-художественным бытованием сценических явлений. Обсуждение вторых вариантов, если первые варианты не достигают необходимого качества, проходит по той же схеме. На этом этапе особенно важны индивидуальные консультации студента с педагогом. Особенное внимание следует обратить на выступления авторов и оппонентов, на форму и способы ведения научной дискуссии.

На каждом этапе семинара выбирается тема курсовой работы, результаты которой (совместно с выполнением комплекса

других семинарских требований) оценивается по завершении данного этапа на итоговом занятии в конце семестра. Регламент семинарского обсуждения соответствует академическим нормам:

- Вступительное слово автора.
- Вопросы по работе и ответы автора.
- Выступление оппонента.
- Вопросы к оппоненту.
- Дискуссия, в которой принимают участие все студенты группы.
- Заключительное слово автора.
- Подведение итогов обсуждения руководителем семинара

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ выбираются студентом самостоятельно в рамках установленных задач соответствующего этапа семинара и утверждаются преподавателем. Тематика работ в семинаре может включать в себя все компоненты сценической жизни:

- реконструкцию и типологию драматического спектакля;
 - историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни;
 - творческие контакты различных театральных коллективов;
 - историческое развитие художественных традиций театральных трупп;
 - сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии;
 - принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра;
 - связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре;
 - многообразные аспекты сценической истории пьес и сценической «биографии» драматургических образов;
 - проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.);
 - проблемы режиссерского искусства;
 - вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре;
 - историко-теоретические аспекты театральной мысли и театральной критики;
 - художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве);
 - связи театра со смежными видами искусства (цирк, эстрада, кинематограф, телевидение);
 - проблемы театрального зрителя;
 - историческую динамику русско-зарубежных связей;
 - вопросы театрального образования;
- и др.

Критерии оценки курсовой работы

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачетные требования:

I этап семинара (дорежиссерский театр)- 4 семестр

II этап семинара (режиссерский театр) - 5 семестр

Зачет проводится как групповое занятие, на котором руководитель семинара анализирует его ход в целом и меру участия каждого из студентов; определяет общие и индивидуальные научные задачи на следующий семестр. Зачет предполагает учет всех форм работы студента в семинаре. Оценка за курсовую работу выставляется отдельно на титульном листе работы. В ведомость и зачетную книжку студента проставляется общая оценка, которая может не совпадать с оценкой курсовой и в которой учитываются:

- Глубина, новизна, оригинальность содержания курсовой работы, уровень овладения профессиональными навыками научного исследования, творческая одаренность, качество литературного изложения, соответствие научного аппарата редакционно-издательским нормам.
- Содержательность и научная корректность оппонирования по работе сокурсника.
- Отношение к делу — активность участия в семинарских занятиях, мера подготовленности к ним.
- Владение основными началами профессии — умение построить вступительное слово и выступление в дискуссии, аргументированно защитить положения своей работы, плодотворно учесть критические замечания, совершенствуя свой труд.

- Творческий рост в семинаре.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бояджиев, Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник / Г. Н. Бояджиев, А. К. Дживелегов. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство «Искусство», 1941. – 615 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130965> – Текст : электронный.
2. Варнеке, Б. В. История античного театра : [16+] / Б. В. Варнеке. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3042> – ISBN 978-5-4475-4452-2. – Текст : электронный.
3. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра : учебное пособие / С. С. Мокульский. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 720 с. – ISBN 978-5-8114-1226-6 : ~Б. ц. – Текст : непосредственный.
4. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительских и театральных учебных заведений в 3 частях. – Москва : Просвещение, 1971 - 1977. – Текст : непосредственный. Ч. 3 : Театр Европы и США после 1945 года / ред.: Г. Н. Бояджиев, А. Г. Образцова, Б. И. Ростоцкий. – Москва : Просвещение, 1977. – 318, [1] с. : портр., фот. – 56000 экз.. – (В пер.) : ~Б. ц. ББК 85.334.3я73
5. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции : учебное пособие / Н. Б. Селиверстова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-00140-833-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196526> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Ступников, И. В. Английский театр. Конец XVII — начало XVIII века : учебное пособие / И. В. Ступников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-8174-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182102> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / редактор Л. И. Гительмана ; ред. Л. И. Гительман. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2015. – 640 с. ; 25 см. – 1000 экз.. – ISBN 978-5-88689-103-4 (в пер.) : ~Б. ц. – Текст : непосредственный.
8. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : учебное пособие / А. А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1323-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3557> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительских и театральных учебных заведений в 3 частях. – Москва : Просвещение, 1971 - 1977. – Текст : непосредственный. Ч. 3 : Театр Европы и США после 1945 года / ред.: Г. Н. Бояджиев, А. Г. Образцова, Б. И. Ростоцкий. – Москва : Просвещение, 1977. – 318, [1] с. : портр., фот. – 56000 экз.. – (В пер.) : ~Б. ц.
 2. Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. – ISBN 978-5-16-014959-2. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2087719> – Режим доступа: по подписке.
 3. Постдраматический театр [Текст] / Ханс-Тис Леман ; предисловие Анатолья Васильева ; перевод с немецкого, вступительная статья и комментарии Натальи Исаевой. – Москва : ADCdesign, 2013. – 311 с. ; 24 см. ; ISBN 978-5-4330-0024-7
 4. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / редактор Л. И. Гительмана ; ред. Л. И. Гительман. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2015. – 640 с. ; 25 см. – 1000 экз.. – ISBN 978-5-88689-103-4 (в пер.) : ~Б. ц. – Текст : непосредственный.
 5. Максимов, В. И. Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Постмодернизм : учебно-методическое пособие / В. И. Максимов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-49089-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383390> — РежимМаксимов, Вадим Игоревич.
 6. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века : учебное пособие / В. И. Максимов ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – Санкт-Петербург : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2023. – 302, [1] с. ; 22 см. – 500 экз.. – ISBN 978-5-88689-172-0 (в пер.) : ~Б. ц. – Текст : непосредственный. доступа: для авториз. пользователей.
 7. Современная драматургия и театр : учебное пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138782> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160207>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Коган, П. С. Очерки по истории западно-европейского театра / П. С. Коган ; под общ. ред. А. К. Дживелева. – Москва ; Ленинград : Academia, 1934. – 265 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686005> – Текст : электронный.
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>
 2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>
 3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>

--

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.05. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер - 1шт. панель интерактивная настенная - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, сбор материала, написание курсовой работы. Для успешного и полного освоения дисциплины «Семинар по истории зарубежного театра» в самостоятельной работе студенту следует быть добросовестным в сборе материала.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
 - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
 - для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежного оперного театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения профессор Маркарян Н.А. (РГИСИ)

ст. преподаватель ПиОД Кокова Т.В.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного оперного театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – усвоение будущими историками и критиками театра специфики зарубежного оперного искусства.

Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития театрального процесса в зарубежной опере, приобрести первичные навыки работы с историческими источниками по зарубежному оперному театру.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть | Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1	История музыки
2	История сценографии
3	Анализ драмы
4	Введение в театроведение
5	Музыка в драматическом театре
6	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
7	Иностранный язык
8	Основы российской государственности

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Фольклор
2	История кинематографа
3	Теория драмы
4	Теория театра
5	История театра кукол
6	Пантомима
7	Теория театра кукол
8	Пластический театр
9	Преддипломная
10	История русского оперного театра
11	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
12	Восточный театр
13	Эстетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.3	- роль и место театра в мировой культуре;
3.1.4	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.5	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений театра, включая современные
3.2	Уметь:
3.2.1	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.2	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.3	Владеть:
3.3.1	- профессиональной терминологией;

3.3.2	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального дела-культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Оперный театр Нового времени (XVII век)		
1.1	Итальянские театры XVII века /Лек/	5	2
1.2	Французский оперный театр XVII века /Лек/	5	2
1.3	Австрийско-немецкая оперная традиция XVII века /Лек/	5	2
1.4	Английская опера XVII века /Лек/	5	2
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	12
	Раздел 2. Оперный театр эпохи Просвещения (XVIII век)		
2.1	Появление новых жанров /Лек/	5	2
2.2	Театр Италии. Венский театр /Лек/	5	2
2.3	Оперная реформа Глюка /Лек/	5	2
2.4	Оперное творчество Моцарта /Лек/	5	2
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	12
	Раздел 3. Оперный театр периода 1789 – 1871 годов		
3.1	Французский оперный театр XIX века /Лек/	5	2
3.2	Итальянский оперный театр XIX века /Лек/	5	2
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	5
	Раздел 4. Оперный театр периода 1871 – 1914 годов		
4.1	Немецкая оперная концепция рубежа XIX – XX веков /Лек/	5	2
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	5
	Раздел 5. Оперный театр XX века		
5.1	Итальянский оперный театр XX века /Лек/	5	1
5.2	Австрийский оперный театр XX века /Лек/	5	1
5.3	Немецкий оперный театр XX века /Лек/	5	2
5.4	Английский оперный театр XX века /Лек/	5	2
5.5	Американский оперный XX века /Лек/	5	2
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	5	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Инструментальное вступление к оперному спектаклю
 - а) ария
 - б) увертюра
 - в) интродукция
2. Какой голос исполняет партию Фигаро в опере Моцарта «Свадьба Фигаро»
 - а) тенор
 - б) баритон
 - в) бас
3. Что относится к женским голосам?
 - а) колоратурное сопрано
 - б) сопрано
 - в) контральто
 - г) дискант

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту

1. Оперные театры Италии XVII века.
2. Оперные театры Франции XVII века.
3. Зингшпиль и воздействие итальянской оперы.
4. Английская маска.
5. Постановочные традиции XVIII в Италии, Австрии и Франции.
6. Ж.-Ж. Руссо. Большая опера во Франции.
7. Большая опера во Франции.
8. Верди и его концепция музыкального театра.
9. Р. Вагнер и его концепция музыкального театра.
10. Оркестр и певец в театре Р. Вагнера.
11. Дирижерское творчество Г. Малера.
12. Г. Крэг – оперный режиссер.
13. М. Рейнгард – оперный режиссер.
14. Дирижерское творчество А. Тосканини.
15. Творчество Марии Каллас.
16. Оперная режиссура В. Фельзенштейна.
17. Дж. Стрелер – оперный режиссер и мыслитель.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре : учебное пособие / В. Ю. Богатырев. — 2-е изд. доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-8269-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177070> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Марчелло, Б. Модный театр. Из истории оперного искусства : учебное пособие / Б. Марчелло ; Перевод Ю. Ю. Яковенко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 152 с. — ISBN 978-5-507-44294-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/249725> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Тилес, Б. Я. Дирижер в оперном театре : учебное пособие / Б. Я. Тилес. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5190-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154639> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Яськевич, И. Г. Оперный театр в XX – начале XXI века : учебное пособие / И. Г. Яськевич. — Новосибирск : НГТИ, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-6041959-5-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/199178>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аллегри, Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха / Р. Аллегри ; Перевод И. Г. Константиновой. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 364 с. — ISBN 978-5-507-44402-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233432> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Густякова, Д. Ю. Отечественный и мировой опыт репрезентации оперной классики в массовой культуре : учебно-методическое пособие / Д. Ю. Густякова. — Ярославль : , 2013. — 100 с. — ISBN 978-5-87555-928-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166453> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Митрофанова, Д. А. Из истории оперного либретто. Сборник статей : учебное пособие / Д. А. Митрофанова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-507-45772-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297290> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : словарь / А. Савина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0952-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2009>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Сергеева, Е. А. Хочу стать оперным певцом. Диалоги о карьере / Е. А. Сергеева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-45195-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265265> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук : учебное пособие / А. А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1702-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53664>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра : руководство для любителей сценического искусства / Я. Тальмин ; под ред. и с предисл. Н. Н. Ходотова. - Москва : Либроком, 2018. - 224 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-06039-4 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
8. Цагарейшвили, С. А. Оперное искусство : специфика маркетинговых коммуникаций / С. А. Цагарейшвили. – 2-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 92 с. : ил., табл. – (Научные издания). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709785>– ISBN 978-5-394-04851-7. – Текст : электронный.
9. Шорникова, А. В. Документальность в американском и западноевропейском оперном театре конца XX – начала XXI века : монография / А. В. Шорникова ; ответственный редактор Е. В. Кисеева. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2022. — 188 с. — ISBN 978-5-93365-143-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/346040> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/>
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>
3. Сайты оперных театров
4. Оперные спектакли на ресурсе YouTube

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
---	---

3.14. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) -
--------------------------	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанных в настоящей программе, также подготовка докладов.

Темы докладов:

1. Опера как вид театра.
2. Пение как средство актерской игры в музыкальном театре.
3. Партитура – аналог пьесы.
4. Дирижер в оперном театре

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История русского оперного театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 6
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	46	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения профессор Маркарян Н.А. (РГИСИ)

ст. преподаватель ПиОД Кокова Т.В.

Рабочая программа дисциплины

История русского оперного театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – усвоение будущими историками и критиками театра специфики русского оперного искусства.
Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития театрального процесса в опере, приобрести первичные навыки работы с историческими источниками по русскому оперному театру.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История музыки
2	История сценографии
3	Анализ драмы
4	Введение в театроведение
5	Музыка в драматическом театре
6	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
7	История зарубежного оперного театра
8	История ИЗО
9	Основы российской государственности
10	Мифология
11	Иностранный язык
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История кинематографа
2	Теория театра
3	История театра кукол
4	Пантомима
5	Теория театра кукол
6	Пластический театр
7	Преддипломная
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
9	Восточный театр
10	Эстетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов
3.1.3	- основные этапы развития русской художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.4	- роль и место театра в русской культуре;
3.1.5	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.6	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений театра, включая современные
3.2	Уметь:
3.2.1	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.2	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста

3.3	Владеть:
3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального дела- культуры мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Предпосылки развития оперного искусства в России. Русский оперный театр первой половины XIX века		
1.1	Народные игры и обряды. Музыка в драматических представлениях конца XVII века (школьная драма, спектакли в Комедийной хоромине). Знакомство с западноевропейской оперой. Появление итальянской комической оперы в России. Репертуар первых итальянских оперных трупп. Придворная итальянская опера. Деятельность Ф. Арайи /Лек/	6	1
1.2	Подъем русской национальной культуры. Учреждение русского публичного театра (1756 г.). Русская комическая опера. Придворная русская опера /Лек/	6	1
1.3	Характеристика репертуара. Актеры. Волшебная опера: «Русалка», «Князь- невидимка» (переделки и оригинальные оперы). Обрядовые оперы и дивертисменты. Оперы А. А. Шаховского и А. Кавоса /Лек/	6	1
1.4	Процесс формирования оперной труппы. Характеристика репертуара. Процесс постановки оперного представления. Деятельность режиссера русской оперной труппы М. С. Лебедева /Лек/	6	1
1.5	Постановки опер М.И. Глинки: «Жизнь за царя» в 1836 году, «Руслан и Людмила» в 1842 году /Лек/	6	2
1.6	Формирование постоянной итальянской оперной труппы. Участие русских певцов в спектаклях итальянцев. Состав русской оперной труппы в 1840-50-е годы. Репертуар /Лек/	6	2
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	6	16
	Раздел 2. Особенности развития русского оперного театра второй половины XIX века. Формирование национального оперного репертуара		
2.1	Характеристика культурной и музыкальной жизни в России. Создание творческих объединений. Открытие Мариинского театра. Состав труппы. Репертуар. Постановки опер А. Н. Серова «Юдифь», «Рогнеда» /Лек/	6	1
2.2	Русская оперная труппа в 1870-е гг. Формирование национального оперного репертуара. Состав труппы /Лек/	6	1
2.3	Э. Ф. Направник. Деятельность режиссера оперной труппы Г. П. Кондратьева. Постановка оперы Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка». /Лек/	6	2
2.4	Русская оперная труппа в 1880-90-е гг. Преобразование театральной системы. Состав труппы. Репертуар. Деятельность И. И. Палечка. Постановка опер «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Пиковой дамы» П. И. Чайковского /Лек/	6	2
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	6	12
	Раздел 3. Русский оперный театр на рубеже XIX-XX веков		
3.1	Оперный театр С. Мамонтова. Периоды деятельности. Репертуар. Исполнители /Лек/	6	1,5
3.2	Режиссура и исполнительское искусство рубежа веков. Большой театр. Мариинский театр. Постановки Р. Вагнера. Театр музыкальной драмы И. Лапицкого. Оперная режиссура В. Э. Мейерхольда /Лек/	6	1,5
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	6	6
	Раздел 4. Русский советский оперный театр. 1920-1950 гг.		
4.1	Оперный театр 1920 - начала 1930-х гг. Изменения репертуарной политики. Режиссура. Исполнительское искусство. Большой театр и Мариинский. Деятельность МАЛЕГОТа /Лек/	6	1,5
4.2	Оперная режиссура К. С. Станиславского. Музыкальный театр им. В. И. Немировича-Данченко. Оперный театр середины 1930-х годов. /Лек/	6	1,5
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	6	6
	Раздел 5. Оперный театр в России второй половины XX века		
5.1	Оперная режиссура Б. Покровского. Камерный музыкальный театр /Лек/	6	1,5

5.2	Театр оперы и балеты им. С. М. Кирова эпохи Темирканова (1970 - 1980-е гг.). Большой театр (1980-2000-е гг.). Особенности развития. /Лек/	6	1,5
5.3	Театры «малых форм»: «Геликон». «Зазеркалье», «Санкт-Петербург Опера». Мариинский театр эпохи В. Гергиева (1980-2000-е гг.) /Лек/	6	3
5.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Инструментальное вступление к оперному спектаклю

- а) ария
- б) увертюра
- в) интродукция

2. Великий русский певец Ф. Шаляпин имел голос:

- а) тенор
- б) бас
- в) баритон

3. Что относится к женским голосам?

- а) колоратурное сопрано
- б) сопрано
- в) контральто
- г) дискант

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Музыка в драматических представлениях в России конца XVII-начала XVIII веков.
2. Придворная итальянская опера. Деятельность и творчество Ф. Арайи.
3. Русский оперный театр начала XIX века. Репертуар. Исполнители.
4. Особенности развития русского оперного театра в 20-30 годы XIX века. Репертуар. Исполнители. Официальное разделение драматической и оперной труппы.
5. К. А. Кавос – капельмейстер русской оперной труппы.
6. М. С. Лебедев – режиссер русской оперной труппы. Особенности постановочного процесса в русской оперной труппе.
7. Постановка опер М. И. Глинки «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила».
8. Русская оперная труппа в 1840-50-е годы. Репертуар. Исполнители. Участие русских певцов в репертуаре итальянской оперной труппы.
9. Русская оперная труппа в 1860-е годы. Открытие Мариинского театра. Репертуар. Исполнители.
10. Русская оперная труппа в 1870-е годы. Формирование русского национального оперного репертуара.
11. Э.Ф. Направник. Характеристика деятельности и творчества.
12. Русская оперная труппа в 1880-е годы. Общая характеристика репертуара. Исполнители.
13. Деятельность И. И. Палечека. Постановка оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». Постановка оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама». Оперный театр С. Мамонтова
14. Постановки опер Н.Римского-Корсакова в театре С.Мамонтова
15. Мариинский театр на рубеже XIX-XX веков. Исполнители. Репертуар.
16. Оперная режиссура В.Э. Мейерхольда: «Тристан и Изольда», «Орфей В.Глюка.
17. Оперный театр начала 1920-х гг. Изменения репертуарной политики.
18. Оперный театр 1920-начала 1930-х гг. Новые требования времени
19. Деятельность МАЛЕГОТа в 1920-1930-е гг.
20. Оперная студия К.Станиславского. Основные принципы работы. Музыкальный театр им. Вл. И. Немировича-Данченко. Особенности режиссерского подхода.
21. Оперный театр середины 1930 — 1950-х гг. Период соцреализма и оперная режиссура.
22. Оперная режиссура Б. Покровского.
23. Оперная режиссура Ю. Темирканова

34. Основные тенденции развития современного оперного театра

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре : учебное пособие / В. Ю. Богатырев. — 2-е изд. доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-8269-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177070>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дмитриевский, В. Н. Фёдор Шаляпин. Царь-бас / В. Н. Дмитриевский, Е. Р. Дмитриевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 460 с. — ISBN 978-5-507-48288-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/346259> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Тилес, Б. Я. Дирижер в оперном театре : учебное пособие / Б. Я. Тилес. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5190-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154639>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Яськевич, И. Г. Оперный театр в XX – начале XXI века : учебное пособие / И. Г. Яськевич. — Новосибирск : НГТИ, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-6041959-5-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/199178>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Густякова, Д. Ю. Отечественный и мировой опыт репрезентации оперной классики в массовой культуре : учебно-методическое пособие / Д. Ю. Густякова. — Ярославль : , 2013. — 100 с. — ISBN 978-5-87555-928-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166453> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Митрофанова, Д. А. Из истории оперного либретто. Сборник статей : учебное пособие / Д. А. Митрофанова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-507-45772-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297290> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : словарь / А. Савина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0952-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2009>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сергеева, Е. А. Хочу стать оперным певцом. Диалоги о карьере / Е. А. Сергеева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-45195-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265265> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук : учебное пособие / А. А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1702-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53664>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-1970-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67482>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра : руководство для любителей сценического искусства / Я. Тальмин ; под ред. и с предисл. Н. Н. Ходотова. - Москва : Либроком, 2018. - 224 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-06039-4 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
8. Цагарейшвили, С. А. Оперное искусство : специфика маркетинговых коммуникаций / С. А. Цагарейшвили. – 2-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 92 с. : ил., табл. – (Научные издания). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709785>– ISBN 978-5-394-04851-7. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/>
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>
3. Сайты оперных театров
4. Оперные спектакли на ресурсе YouTube

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.14. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.,

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанных в настоящей программе, также подготовка докладов.

Темы докладов:

1. Опера как вид театра.
2. Пение как средство актерской игры в музыкальном театре.
3. Партитура – аналог пьесы.
4. Дирижер в оперном театре

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русского оперного театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание посещению оперных спектаклей. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	328	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	194	
самостоятельная работа	134	

Программу составил(и):

преподаватель ПиОД Радченко Анастасия Игоревна

старший преподаватель Павлушова Ирина Владимировна (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Элективные курсы по физической культуре и спорту

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Овладение способами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
2. Развитие тела и таких качеств, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть | Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Пантомима
2	Пластический театр
3	Преддипломная
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
3.1.2	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.2.2	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.2	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в предмет. Основы здорового образа жизни. Адаптация студентов к обучению в вузе.		
1.1	Содержание и функции физической культуры студентов в структуре высшего образования /Пр/	1	4
1.2	Особенности режимов питания, распорядка дня, противодействия неблагоприятным факторам среды вредным привычкам при занятиях физической культурой и спортом /Пр/	1	6
1.3	Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности. /Пр/	1	6
1.4	Диагностика и самодиагностика занимающихся физическими упражнениями и спортом /Пр/	1	6
1.5	Средства физической культуры в регулировании работоспособности. /Пр/	1	4
1.6	Правила предотвращения травм на занятиях физической культуры и спорта. /Пр/	1	4

1.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	52
	Раздел 2. Общая физическая подготовка. Основы методики занятий физическими упражнениями.		
2.1	Методические принципы физического воспитания. /Пр/	2	12
2.2	Интенсивность физических нагрузок. /Пр/	2	12
2.3	Формы и содержание занятий физическими упражнениями. /Пр/	2	12
2.4	Коррекция физического развития телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. /Пр/	2	8
2.5	Основы обучения движениям. /Пр/	2	8
2.6	Самостоятельная работа. /Ср/	2	30
	Раздел 3. Воспитание основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости). Обучение двигательным действиям.		
3.1	Средства развития двигательных качеств. /Пр/	3	14
3.2	Приемы регулирования физической нагрузки. /Пр/	3	16
3.3	Обучение упражнениям комплексной функциональной разминке. /Пр/	3	16
3.4	Изучение упражнений для развития силы. /Пр/	3	14
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	3	22
3.6	Изучение упражнений для развития быстроты. /Пр/	4	16
3.7	Изучение упражнений для развития выносливости. /Пр/	4	18
3.8	Изучение упражнений для развития гибкости. /Пр/	4	18
3.9	Самостоятельная работа. /Ср/	4	30

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольные работы по каждому разделу дисциплины, формируемые из банка заданий следующих типов:

1. Соотнесите функциональную систему организма человека с ее описанием:

- а) Дыхательная система;
- б) Нервная система;
- в) Мышечная система;
- 1) Ответственна за передачу нервных импульсов;
- 2) Обеспечивает поступление кислорода в кровь и удаление углекислого газа;
- 3) Обеспечивает движение организма.

2. Установите правильную последовательность этапов самоконтроля на занятиях физической культурой:

- 1) Измерение пульса и артериального давления;
- 2) Анализ результатов самоконтроля;
- 3) Ведение дневника самоконтроля;
- 4) Оценка самочувствия до и после занятий;

3. Сопоставьте методы диагностики физической подготовленности с их показателями:

- 1)Тест на выносливость;
- 2)Тест на силу;
- 3)Тест на гибкость;
- а) Максимальное время бега на определенную дистанцию;
- б) Максимальная амплитуда движения в суставах;
- в) Максимальное количество повторений упражнения с отягощением.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов,

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов,

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Темы докладов:

1. Значение физической культуры и спорта в жизни студента.
2. Физическая культура и её влияние на решение социальных проблем.
3. Влияние физических упражнений на полноценное развитие организма человека.
4. Процесс организации здорового образа жизни.
5. Физическая культура как средство борьбы от переутомления и низкой работоспособности.
6. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
7. Меры предосторожности во время занятий физической культурой.
8. Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний.
9. Развитие выносливости во время занятий спортом.
10. Актуальные проблемы в проведении занятий по физической культуре в учебных заведениях.
11. Влияние дыхательной гимнастики на различные функции человека. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой и К. Бутейко.
12. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
13. Краткая характеристика основных физкультурно-оздоровительных систем (аэробика, ритмическая гимнастика, шейпинг, «тысяча движений» по Н.М. Амосову, атлетическая гимнастика, дыхательная гимнастика и т.д.).
14. Параметры (компоненты) физических нагрузок, применяемых при физкультурно-оздоровительных занятиях.
15. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
16. Аутотренинг. Комплексы физических упражнений по расслаблению.
17. Виды и профилактика утомления.
18. Физические упражнения в режиме дня студента.
19. Влияние малоактивного образа жизни на здоровье человека.
20. Варианты комплексов физических упражнений для повышения работоспособности в своей будущей профессии.

Курсовые работы не предусмотрены

Критерии оценки доклада

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация не предусмотрена.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Грошева, Л. В. Анатомия и физиология человека : учебное пособие / Л. В. Грошева, В. Н. Данилов. — Воронеж : ВГУИТ, 2023. — 143 с. — ISBN 978-5-00032-676-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/403334> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Данилов, А. В. Физическая культура : учебное пособие / А. В. Данилов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-906958-85-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115679> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зациорский, В. М. Физические качества спортсмена : основы теории и методики воспитания / В. М. Зациорский. — 5-е изд. стер. — Москва : Спорт, 2020. — 200 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695536> — Библиогр.: с. 174-191. — ISBN 978-5-906132-49-9. — Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Физическая культура. Занятия физической культурой оздоровительно-кондиционной направленности в вузе : учебное пособие / Л. Д. Рыбина, Е. А. Койпышева, М. Г. Епифанова, Е. Н. Грицай. — Иркутск : ИРНИТУ, 2017. — 158 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164023> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Формы самостоятельных занятий физической культурой для студентов : учебно-методическое пособие / И. С. Щадилова, Г. А. Смирнова, Е. В. Войнова, А. Ю. Савкин. — Москва : РУТ (МИИТ), 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/367571> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры : учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск : ЮУрГУ, 2015 — Часть 1 — 2015. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154150> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры : учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск : ЮУрГУ, 2015 — Часть 2 — 2020. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154151> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.21. Практическое занятие	Оборудование: стенки гимнастические; скамьи гимнастические; щиты баскетбольные; бревно гимнастическое; козел гимнастический; табло спортивное электронное; маты гимнастические полужесткие; скакалки; палки гимнастические; утяжелители

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» в самостоятельной работе студенту следует уделить внимание изучению основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники. В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, наблюдения, работа над этюдами.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.
- Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
- Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные,

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Научно-исследовательский семинар по истории русского театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 84

самостоятельная работа 60

Виды контроля в семестрах:

зачет 7

курсовая работа 6,7

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения профессор Кулиш А.П. (РГИСИ)
доктор искусствоведения профессор Максимов В.И. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения профессор Молодцова М.М. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения профессор Пригожина Л.Г. (РГИСИ)
доктор искусствоведения профессор Титова Г.В. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.

Рабочая программа дисциплины

Научно-исследовательский семинар по истории русского театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель семинара — глубокое освоение будущим театроведом вопросов истории русского театра и смежных искусств, подготовка его к самостоятельной исследовательской работе в этой области.

Задачи. Задача обучающегося в «Научно-исследовательском семинаре по истории русского театра» — овладение методикой научно-исследовательской работы, получение опыта творческой научной работы на базе исследования архивных материалов, периодики, театроведческой и искусствоведческой литературы и создания историко-театральных сочинений различных жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Анализ драмы
2	Введение в театроведение
3	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
4	Источниковедение
5	Семинар по истории русского театра
6	Семинар по истории зарубежного театра
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Методология исследований русского театра
2	Теория театра
3	Преддипломная
4	Преддипломный семинар
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Методология исследования зарубежного театра

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы
ПК-1.1: Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы
ПК-1.2: Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности
ПК-2: Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-2.1: Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях
ПК-2.2: Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-8: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования
ПК-8.1: Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса и актуальных задачах театральной политики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- принципы организации научно-исследовательской работы
3.1.2	- основные методы научного познания
3.1.3	методологию научного поиска и анализа в области изучения театрального искусства, систему театральной документации
3.1.4	- теорию театра, историю русского и зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены
3.1.5	- театроведческую литературу, систему источниковедения истории театра и театральной критики
3.1.6	- основные принципы построения драматического произведения
3.1.7	- методику формирования профессиональных экспертных суждений, понятийный аппарат и основы теоретических знаний в области театрального искусства,
3.1.8	- современные тенденции в походах и оценках явлений театра
3.1.9	- правила и этику публичного обсуждения
3.1.10	- актуальные задачи театральной политики
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить задачи и осуществлять их решение в области научного изучения театрального искусства
3.2.2	- пользоваться общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы

3.2.3	- систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования, в том числе в составе исследовательской группы
3.2.4	- работать с источниками изучения театральных произведений
3.2.5	- применять знания по театральной теории в своей научной работе
3.2.6	ориентироваться в современном мировом театральном процессе, его истории, а также в системе театрального производства
3.2.7	- формулировать и аргументировать точку зрения
3.2.8	- определять тенденции современного театрального процесса
3.3	Владеть:
3.3.1	- принципами научной реконструкции театральных произведений и творческого процесса
3.3.2	- навыками написания научных статей- научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области
3.3.3	- навыками ведения дискуссии и профессиональной полемики
3.3.4	- навыками консультационной поддержки творческих проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Научные исследования русского дорежиссерского театра		
1.1	Установочные методологические занятия /Пр/	6	1
1.2	Обсуждение первых вариантов курсовых работ /Пр/	6	4
1.3	Обсуждение вторых вариантов курсовых работ /Пр/	6	6
1.4	Индивидуальные консультации, подведение итогов по обсуждению курсовых работ /ИЗ/	6	26
1.5	Подведение итогов семинара /Пр/	6	2
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	6	33
	Раздел 2. Научные исследования русского режиссерского театра		
2.1	Установочные методологические занятия /Пр/	7	1
2.2	Обсуждение первых вариантов курсовых работ /Пр/	7	4
2.3	Обсуждение вторых вариантов курсовых работ /Пр/	7	8
2.4	Индивидуальные консультации, подведение итогов по обсуждению курсовых работ /ИЗ/	7	30
2.5	Подведение итогов семинара /Пр/	7	2
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	7	27

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

На практических занятиях проводится обсуждение вариантов курсовых работ согласно общепринятому регламенту научной дискуссии (вступительное слово автора работы, вопросы участников семинара по работе и ответы автора, выступление оппонента, вопросы к оппоненту, общая дискуссия, заключительное слово автора, подведение итогов обсуждения руководителем семинара). Особенное внимание следует обратить на умение студентов излагать и отстаивать свою научную позицию, способности улавливать и формулировать проблемы, связанные с историко-художественным бытованием сценических явлений. Обсуждение вторых вариантов, если первые варианты не достигают необходимого качества, проходит по той же схеме. На этом этапе особенно важны индивидуальные консультации студента с педагогом. Особенное внимание следует обратить на выступления авторов и оппонентов, на форму и способы ведения научной дискуссии.

На каждом этапе научно-исследовательского семинара выбирается тема курсовой работы, результаты которой (совместно с выполнением комплекса других семинарских требований) оценивается по завершении данного этапа на итоговом занятии в конце семестра.

Регламент семинарского обсуждения соответствует академическим нормам:

Вступительное слово автора.

- Вопросы по работе и ответы автора.
- Выступление оппонента.
- Вопросы к оппоненту.
- Дискуссия, в которой принимают участие все студенты группы.
- Заключительное слово автора.
- Подведение итогов обсуждения руководителем семинара.

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ выбираются студентом самостоятельно в рамках установленных задач соответствующего этапа семинара и утверждаются преподавателем. Тематика работ в семинаре может включать в себя все компоненты сценической жизни:

- реконструкцию и типологию драматического спектакля;
 - историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни;
 - творческие контакты различных театральных коллективов;
 - историческое развитие художественных традиций театральных трупп;
 - сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии;
 - принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра;
 - связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре;
 - многообразные аспекты сценической истории пьес и сценической «биографии» драматургических образов;
 - проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.);
 - проблемы режиссерского искусства;
 - вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре;
 - историко-теоретические аспекты театральной мысли и театральной критики;
 - художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве);
 - связи театра со смежными видами искусства (цирк, эстрада, кинематограф, телевидение);
 - проблемы театрального зрителя;
 - историческую динамику русско-зарубежных связей;
 - вопросы театрального образования;
- и др.

Критерии оценки курсовой работы

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачетные требования:

I этап семинара (дорежиссерский театр) - 4 семестр

II этап семинара (режиссерский театр) - 5 семестр

Зачет проводится как групповое занятие, на котором руководитель семинара анализирует его ход в целом и меру участия каждого из студентов; определяет общие и индивидуальные научные задачи на следующий семестр. Зачет предполагает учет всех форм работы студента в семинаре. Оценка за курсовую работу выставляется отдельно на титульном листе работы. В ведомость и зачетную книжку студента проставляется общая оценка, которая может не совпадать с оценкой курсовой и в которой учитываются:

- Глубина, новизна, оригинальность содержания курсовой работы, уровень овладения профессиональными навыками научного исследования, творческая одаренность, качество литературного изложения, соответствие научного аппарата редакционно-издательским нормам.
- Содержательность и научная корректность оппонирования по работе сокурсника.
- Отношение к делу — активность участия в семинарских занятиях, мера подготовленности к ним.
- Владение основными началами профессии — умение построить вступительное слово и выступление в дискуссии, аргументированно защитить положения своей работы, плодотворно учесть критические замечания, совершенствуя свой труд.
- Творческий рост в семинаре.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-7103-3949-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204497> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. — Изд. 4-е, репр. 1908 г. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. — Часть 1. XVII и XVIII век. — 369 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427> — ISBN 978-5-4475-8695-9. — Текст : электронный.
3. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2045> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Моров, А.Г. Три века русской сцены / А. Г. Моров. - Москва : Просвещение, 1978 - 1984. - Текст : непосредственный. Кн. 1 : От истоков до Великого Октября / послесл. Ю. А. Дмитриев. - Москва : Просвещение, 1978. - 319 с. : ил. - ~Б. ц.
5. Моров, А. Г. Три века русской сцены / А. Г. Моров. - Москва : Просвещение, 1978 - . - Текст : непосредственный. Кн. 2 : Советский театр. - Москва : Просвещение, 1984. - 335 с. : ил. - ~Б. ц. истории русского актерского искусства конца XVIII-первой половины XIX веков : хрестоматия / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства ; сост.: Б. Владимирова, А. П. Кулиш. - Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2005. - 596, [2] с. : портр. ; 23 см. - Указ. имен, пьес: с. 559-597. - Библиогр. в примеч. в конце гл. - 1000 экз.. - ISBN 5-88689-022-X (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, А. А. Воспоминания артиста императорских театров А. А. Алексеева : [12+] / А. А. Алексеев. — Москва : Директ-Медиа, 2023. — 164 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703103> (дата обращения: 17.07.2024). — ISBN 978-5-4499-3800-8. — Текст : электронный.
2. Аскоченская, Т. А. Вокруг света с Камерным театром / Т. А. Аскоченская. — Москва : Весь Мир, 2018. — 330 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498753> — ISBN 978-5-7777-0726-0. — Текст : электронный.
3. Арапов, П. Н. Летопись русского театра / П. Н. Арапов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 389 с. — ISBN 978-5-507-12863-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13844> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Архангельский, А. С. Театр допетровской Руси / А. С. Архангельский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 42 с. — ISBN 978-5-507-40708-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51614> (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Божерянов, И. Н. Иллюстрированная история русского театра XIX века : в 2 томах / И. Н. Божерянов. — Репр. изд. 1903 г. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — Том I, выпуск 1. — 100 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76936> — ISBN 978-5-4460-1070-7. — Текст : электронный.
6. Борисова, К. В. Театр героев А.П. Чехова : монография / К.В. Борисова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 112 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5a46000dbfc450.55275229. - ISBN 978-5-16-013647-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2017322> — Режим доступа: по подписке.
7. Вазем, Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867–1884 / Е. О. Вазем. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 472 с. — ISBN 978-5-507-46557-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/31619> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков : монография / А. В. Вислова. - Москва : Университетская книга, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-98699-050-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213719> — Режим доступа: по подписке.
8. Владимиров, С. В. К истории режиссуры : в 2 частях / С. В. Владимиров. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - Текст : непосредственный. Ч. 1 : Исторические предпосылки возникновения режиссуры. Театральные дневники (1956-1965) : сборник / С. В. Владимиров ; сост. А. П. Варламова. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - 308 с. - ISBN 978-5-86845-172-0 : ~Б. ц.
9. Владимиров, С. В. К истории режиссуры : в 2 частях / Сергей Васильевич Владимиров. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - Текст : непосредственный. Ч. 2 : Театральные дневники (1966-1972) / С. В. Владимиров ; сост. А. П. Варламова. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - 264 с. - ISBN 978-5-86845-172-0 : ~Б. ц.
10. Дорошевич, В. М. Старая театральная Москва : [12+] / В. М. Дорошевич. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 182 с. — (Мемуары замечательных людей). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576707> — ISBN 978-5-4499-1241-1. — Текст : электронный.
11. Дризен, Н. В. Материалы к истории русского театра : [16+] / Н. В. Дризен. — Репр. изд. 1905 г. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 308 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82065> — ISBN 978-5-4460-2139-0. — Текст : электронный.
12. Киприн, В. А. История первой московской театральной школы : [12+] / В. А. Киприн. — Москва : Прогресс-Традиция,

2020. – 394 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692823> – ISBN 978-5-89826-589-2. – Текст : электронный.
13. Лесков, Н. С. Театральная хроника. Русский драматический театр : [16+] / Н. С. Лесков. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271534> – ISBN 978-5-4475-2936-9. – Текст : электронный.
14. Луначарский, А. В. Театр и революция / А. В. Луначарский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 19 с. — ISBN 978-5-507-40761-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51667> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Мейерхольдовский сборник : из архивов театра Вс. Мейерхольда / ред. О. М. Фельдман ; Государственный институт искусствознания, Комиссия по творческому наследию В. Э. Мейерхольда, Российский государственный архив литературы и искусства [и др.]. – Москва : Новое издательство, 2014. – Выпуск 3. Правда нашего бытия. – 328 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363068>. – ISBN 978-5-98379-187-9. – Текст : электронный.
16. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра : воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко ; составление, вступительная статья и комментарии М. Н. Любомудрова. - Москва : Правда, 1989. - 576 с. : ил., фот. ; 20 см. - (Литературные воспоминания). - 300000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
17. Островский, А. Н. Статьи о театре. Записки. Речи : [12+] / А. Н. Островский. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 357 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=8752>– ISBN 978-5-9989-2620-4. – Текст : электронный.
18. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. делов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369> (дата обращения: 17.07.2024). – ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
19. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. делов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369> (дата обращения: 17.07.2024). – ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
20. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. делов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369>– ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
21. Сахновский, В. Г. Театр А. Н. Островского. Крепостной усадебный театр : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46371-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316076> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331499> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Шах-Азизова, Т. К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010 / Т. К. Шах-Азизова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2011. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105294> – ISBN 978-5-89826-324-9. – Текст : электронный.
24. Щепкина-Куперник, Т. Л. Из воспоминаний о Русском театре : [16+] / Т. Л. Щепкина-Куперник ; общ. ред. А. О. Богуславского. – Москва : Государственное Издательство Детской Литературы, 1956. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599610>). – Текст : электронный.
25. Щербакова, М. Н. Пушкин и современники: опыты театрализации «нетеатральных» произведений поэта в 1820—1840-е годы : учебное пособие / М. Н. Щербакова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-9907324-2-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/231614> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26. Ярцев, А. А. Федор Волков. Его жизнь в связи с историей русской театральной старины : биографические очерки : [12+] / А. А. Ярцев. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696618> (– ISBN 978-5-4499-3470-3. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.ru.ru/>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/>
7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.05. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер - 1шт. панель интерактивная настенная - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, сбор материала, написание курсовой работы. Для успешного и полного освоения дисциплины «Научно-исследовательский семинар по истории русского театра» в самостоятельной работе студенту следует быть добросовестным в сборе материала. Семинар строится на материале истории отечественной театральной культуры. Для исследования могут быть выбраны любая грань, любое явление и любой участник определенной исторической стадии театрального процесса. Конкретика историко-театрального ряда может (а по мере усложнения семинарских заданий и должна) сопрягаться с типологией репертуара, актерского искусства, режиссуры, сценографии, выходить на уровень теоретического осмысления театрального искусства, научно-актуальных задач и методов исследования его специфики.

Наряду с разработкой вопросов истории драматического театра, на которую в первую очередь ориентирован семинар, возможно обращение к музыкально-сценическим жанрам (балет, опера, оперетта, мюзикл), к театру кукол, эстраде, цирку; кинематографу, телевидению. Выбор таких тем должен быть подкреплен компетентностью студента в избранной для исследования области, а также привлечением, с согласия руководителя семинара, консультанта-специалиста.

По желанию руководителя семинара и в связи с научными потребностями кафедры темы семинарских работ могут быть сфокусированы вокруг определенной проблематики, типологии, направления, тенденции, явления театрального искусства, изучение которых актуально для современного театроведения.

Предпочтителен выбор тем, не разработанных в театроведении, обладающих научной новизной, подталкивающей студента к самостоятельному сбору, обобщению и анализу неизученного материала, который он впервые введет в научный обиход. Новизна темы обережет начинающего исследователя как от нескритичного изложения чужих концепций, так и от необоснованной полемичности, активизирует самостоятельность научного мышления.

Возможны как темы практически не исследованные, так и те, которые освещены с устаревших методологических позиций и нуждаются в научном пересмотре. Концептуально мыслящий студент, тяготеющий к анализу теоретического ракурса исторической проблематики, может брать за темы, изученные театроведением, с целью опровержения устаревших концепций. Но и в этом случае опора на первоисточник, уникальность факта, находящегося в исторически детерминированной динамике связей, остается фундаментальным критерием научного подхода к теме — новая концепция должна быть подтверждена либо выходом на неизвестный ранее материал, либо новым освещением уже известных источников, быть убедительной с исторической точки зрения. Впервые исследуя, или заново осмысляя материал, нельзя замыкаться в его рамках — всякое явление следует рассматривать в контексте — общественно-культурном срезе изучаемой эпохи и с позиций нашего времени; в связях по временной «горизонтали» и типологической «вертикали» с другими искусствами; но всегда и, в первую очередь, — во внутренних связях, определяющих своеобразие данного явления, его суверенную природу. Непреложность этих условий полноценного исторического анализа вырабатывается у студента постепенно — в начале каждого этапа семинара его руководитель вновь вводит студентов в диалектику этих связей.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с крупным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект

письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или диктуются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Научно-исследовательский семинар по истории зарубежного театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная** Общая
трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	84	курсовая работа 6,7
самостоятельная работа	60	

Программу составил(и):

*кандидат искусствоведения профессор Кулиш А.П. (РГИСИ) доктор
искусствоведения профессор Максимов В.И. (РГИСИ) кандидат
искусствоведения профессор Молодцова М.М. (РГИСИ) кандидат
искусствоведения профессор Пригожина Л.Г. (РГИСИ) доктор
искусствоведения профессор Титова Г.В. (РГИСИ) кандидат
искусствоведения доцент ПиОД Клейман Ю.А.*

Рабочая программа дисциплины

Научно-исследовательский семинар по истории зарубежного театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124) составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx утвержденного учёным советом вуза от

28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель семинара — глубокое освоение будущим театроведом вопросов зарубежного театра и смежных искусств, подготовка его к самостоятельной исследовательской работе в этой области.

Задачи. Задача обучающегося в «Научно-исследовательском семинаре по истории русского театра» — овладение методикой научно-исследовательской работы, получение опыта творческой научной работы на базе исследования архивных материалов, периодики, театроведческой и искусствоведческой литературы и создания историко-театральных сочинений различных жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Анализ драмы
2	Введение в театроведение
3	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
4	Источниковедение
5	Семинар по истории русского театра
6	Семинар по истории зарубежного театра
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Методология исследований русского театра
2	Теория театра
3	Преддипломная
4	Преддипломный семинар
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Методология исследования зарубежного театра

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы
ПК-1.1: Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы
ПК-1.2: Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности
ПК-2: Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-2.1: Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях
ПК-2.2: Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-8: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования
ПК-8.1: Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса и актуальных задачах театральной политики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- принципы организации научно-исследовательской работы
3.1.2	- основные методы научного познания
3.1.3	методологию научного поиска и анализа в области изучения театрального искусства, систему театральной документации
3.1.4	- теорию театра, историю русского и зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены
3.1.5	- театроведческую литературу, систему источниковедения истории театра и театральной критики
3.1.6	- основные принципы построения драматического произведения
3.1.7	- методику формирования профессиональных экспертных суждений, понятийный аппарат и основы теоретических знаний в области театрального искусства,
3.1.8	- современные тенденции в походах и оценках явлений театра
3.1.9	- правила и этику публичного обсуждения
3.1.10	- актуальные задачи театральной политики
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить задачи и осуществлять их решение в области научного изучения театрального искусства
3.2.2	- пользоваться общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы

3.2.3	- систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования, в том числе в составе исследовательской группы
3.2.4	- работать с источниками изучения театральных произведений
3.2.5	- применять знания по театральной теории в своей научной работе
3.2.6	ориентироваться в современном мировом театральном процессе, его истории, а также в системе театрального производства
3.2.7	- формулировать и аргументировать точку зрения
3.2.8	- определять тенденции современного театрального процесса
3.3	Владеть:
3.3.1	- принципами научной реконструкции театральных произведений и творческого процесса
3.3.2	- навыками написания научных статей- научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области
3.3.3	- навыками ведения дискуссии и профессиональной полемики
3.3.4	- навыками консультационной поддержки творческих проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Научные исследования зарубежного дорежиссерского театра		
1.1	Установочные методологические занятия /Пр/	6	1
1.2	Обсуждение первых вариантов курсовых работ /Пр/	6	4
1.3	Обсуждение вторых вариантов курсовых работ /Пр/	6	6
1.4	Индивидуальные консультации, подведение итогов по обсуждению курсовых работ /ИЗ/	6	26
1.5	Подведение итогов семинара /Пр/	6	2
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	6	33
	Раздел 2. Научные исследования зарубежного режиссерского театра		
2.1	Установочные методологические занятия /Пр/	7	1
2.2	Обсуждение первых вариантов курсовых работ /Пр/	7	4
2.3	Обсуждение вторых вариантов курсовых работ /Пр/	7	8
2.4	Индивидуальные консультации, подведение итогов по обсуждению курсовых работ /ИЗ/	7	30
2.5	Подведение итогов семинара /Пр/	7	2
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	7	27

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

На практических занятиях проводится обсуждение вариантов курсовых работ согласно общепринятому регламенту научной дискуссии (вступительное слово автора работы, вопросы участников семинара по работе и ответы автора, выступление оппонента, вопросы к оппоненту, общая дискуссия, заключительное слово автора, подведение итогов обсуждения руководителем семинара). Особенное внимание следует обратить на умение студентов излагать и отстаивать свою научную позицию, способности улавливать и формулировать проблемы, связанные с историко-художественным бытованием сценических явлений. Обсуждение вторых вариантов, если первые варианты не достигают необходимого качества, проходит по той же схеме. На этом этапе особенно важны индивидуальные консультации студента с педагогом. Особенное внимание следует обратить на выступления авторов и оппонентов, на форму и способы ведения научной дискуссии.

На каждом этапе научно-исследовательского семинара выбирается тема курсовой работы, результаты которой (совместно с выполнением комплекса других семинарских требований) оценивается по завершении данного этапа на итоговом занятии в конце семестра.

Регламент семинарского обсуждения соответствует академическим нормам:

Вступительное слово автора.

- Вопросы по работе и ответы автора.
- Выступление оппонента.
- Вопросы к оппоненту.
- Дискуссия, в которой принимают участие все студенты группы.
- Заключительное слово автора.
- Подведение итогов обсуждения руководителем семинара.

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ выбираются студентом самостоятельно в рамках установленных задач соответствующего этапа семинара и утверждаются преподавателем. Тематика работ в семинаре может включать в себя все компоненты сценической жизни:

- реконструкцию и типологию драматического спектакля;
 - историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни;
 - творческие контакты различных театральных коллективов;
 - историческое развитие художественных традиций театральных трупп;
 - сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии;
 - принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра;
 - связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре;
 - многообразные аспекты сценической истории пьес и сценической «биографии» драматургических образов;
 - проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.);
 - проблемы режиссерского искусства;
 - вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре;
 - историко-теоретические аспекты театральной мысли и театральной критики;
 - художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве);
 - связи театра со смежными видами искусства (цирк, эстрада, кинематограф, телевидение);
 - проблемы театрального зрителя;
 - историческую динамику русско-зарубежных связей;
 - вопросы театрального образования;
- и др.

Критерии оценки курсовой работы

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачетные требования:

I этап семинара (дорежиссерский театр)- 4 семестр

II этап семинара (режиссерский театр) - 5 семестр

Зачет проводится как групповое занятие, на котором руководитель семинара анализирует его ход в целом и меру участия каждого из студентов; определяет общие и индивидуальные научные задачи на следующий семестр. Зачет предполагает учет всех форм работы студента в семинаре. Оценка за курсовую работу выставляется отдельно на титульном листе работы. В ведомость и зачетную книжку студента проставляется общая оценка, которая может не совпадать с оценкой курсовой и в которой учитываются:

- Глубина, новизна, оригинальность содержания курсовой работы, уровень овладения профессиональными навыками научного исследования, творческая одаренность, качество литературного изложения, соответствие научного аппарата редакционно-издательским нормам.
- Содержательность и научная корректность оппонирования по работе сокурсника.
- Отношение к делу — активность участия в семинарских занятиях, мера подготовленности к ним.
- Владение основными началами профессии — умение построить вступительное слово и выступление в дискуссии, аргументированно защитить положения своей работы, плодотворно учесть критические замечания, совершенствуя свой труд.
- Творческий рост в семинаре.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бояджиев, Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник / Г. Н. Бояджиев, А. К. Дживелегов. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство «Искусство», 1941. – 615 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130965> – Текст : электронный.
2. Варнеке, Б. В. История античного театра : [16+] / Б. В. Варнеке. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3042> – ISBN 978-5-4475-4452-2. – Текст : электронный.
3. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра : учебное пособие / С. С. Мокульский. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. - 720 с. - ISBN 978-5-8114-1226-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
4. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительских и театральных учебных заведений в 3 частях. - Москва : Просвещение, 1971 - 1977. - Текст : непосредственный. Ч. 3 : Театр Европы и США после 1945 года / ред.: Г. Н. Бояджиев, А. Г. Образцова, Б. И. Ростоцкий. - Москва : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : портр., фот. - 56000 экз.. - (В пер.) : ~Б. ц. ББК 85.334.3я73
5. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции : учебное пособие / Н. Б. Селиверстова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-00140-833-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196526> (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Ступников, И. В. Английский театр. Конец XVII — начало XVIII века : учебное пособие / И. В. Ступников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-8174-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182102>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / редактор Л. И. Гительмана ; ред. Л. И. Гительман. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2015. - 640 с. ; 25 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-88689-103-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
8. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : учебное пособие / А. А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1323-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3557>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительских и театральных учебных заведений в 3 частях. - Москва : Просвещение, 1971 - 1977. - Текст : непосредственный. Ч. 3 : Театр Европы и США после 1945 года / ред.: Г. Н. Бояджиев, А. Г. Образцова, Б. И. Ростоцкий. - Москва : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : портр., фот. - 56000 экз.. - (В пер.) : ~Б. ц.
2. Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 284 с. — (Высшее образование: Специалист). — DOI 10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-014959-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2087719> – Режим доступа: по подписке.
3. Постдраматический театр [Текст] / Ханс-Тис Леман ; предисловие Анатолия Васильева ; перевод с немецкого, вступительная статья и комментарии Натальи Исаевой. - Москва : ADCdesign, 2013. - 311 с. ; 24 см. ; ISBN 978-5-4330-0024-7
4. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / редактор Л. И. Гительмана ; ред. Л. И. Гительман. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2015. - 640 с. ; 25 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-88689-103-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
5. Максимов, В. И. Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Постмодернизм : учебно-методическое пособие / В. И. Максимов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-49089-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383390>
6. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века : учебное пособие / В. И. Максимов ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. - Санкт-Петербург : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2023. - 302, [1] с. ; 22 см. - 500 экз.. - ISBN 978-5-88689-172-0 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. доступа: для авториз. пользователей.
7. Современная драматургия и театр : учебное пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138782>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160207>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Коган, П. С. Очерки по истории западно-европейского театра / П. С. Коган ; под общ. ред. А. К. Дживелева. – Москва ; Ленинград : Academia, 1934. – 265 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686005>. – Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
СПС "КонсультантПлюс"	
Mozilla Firefox	
Microsoft Windows	
Microsoft Office	
Google Chrome	
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.05. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический – 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер - 1шт. панель интерактивная настенная - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, сбор материала, написание курсовой работы. Для успешного и полного освоения дисциплины «Научно-исследовательский семинар по истории русского театра» в самостоятельной работе студенту следует быть добросовестным в сборе материала. Семинар строится на материале истории отечественной театральной культуры. Для исследования могут быть выбраны любая грань, любое явление и любой участник определенной исторической стадии театрального процесса. Конкретика историко-театрального ряда может (а по мере усложнения семинарских заданий и должна) сопрягаться с типологией репертуара, актерского искусства, режиссуры, сценографии, выходить на уровень теоретического осмысления театрального искусства, научно-актуальных задач и методов исследования его специфики.</p> <p>Наряду с разработкой вопросов истории драматического театра, на которую в первую очередь ориентирован семинар, возможно обращение к музыкально-сценическим жанрам (балет, опера, оперетта, мюзикл), к театру кукол, эстраде, цирку; кинематографу, телевидению. Выбор таких тем должен быть подкреплен компетентностью студента в избранной для исследования области, а также привлечением, с согласия руководителя семинара, консультанта-специалиста.</p> <p>По желанию руководителя семинара и в связи с научными потребностями кафедры темы семинарских работ могут быть сфокусированы вокруг определенной проблематики, типологии, направления, тенденции, явления театрального искусства, изучение которых актуально для современного театроведения.</p> <p>Предпочтителен выбор тем, не разработанных в театроведении, обладающих научной новизной, подталкивающей студента к самостоятельному сбору, обобщению и анализу неизученного материала, который он впервые введет в научный обиход. Новизна темы обережет начинающего исследователя как от не критичного изложения чужих концепций, так и от необоснованной полемичности, активизирует самостоятельность научного мышления.</p> <p>Возможны как темы практически не исследованные, так и те, которые освещены с устаревших методологических позиций и нуждаются в научном пересмотре. Концептуально мыслящий студент, тяготеющий к анализу теоретического ракурса исторической проблематики, может брать за темы, изученные театроведением, с целью опровержения устаревших концепций. Но и в этом случае опора на первоисточник, уникальность факта, находящегося в исторически детерминированной динамике связей, остается фундаментальным критерием научного подхода к теме — новая концепция должна быть подтверждена либо выходом на неизвестный ранее материал, либо новым освещением уже известных источников, быть убедительной с исторической точки зрения. Впервые исследуя, или заново осмысляя материал, нельзя замыкаться в его рамках — всякое явление следует рассматривать в контексте — общественно-культурном срезе изучаемой эпохи и с позиций нашего времени; в связях по временной «горизонтالي» и типологической «вертикали» с другими искусствами; но всегда и, в первую очередь, — во внутренних связях, определяющих своеобразие данного явления, его</p>	

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.	

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Стилистика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.rlx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачет 4
в том числе:		
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	79	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

б/с ст. преп. Миненко Е. В. (РГИСИ)

к. филол. н. доцент ПиОД Прибытова Л. В.

Рабочая программа дисциплины

Стилистика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: знакомство обучающихся с основами стилистики как науки о функционировании языка, а также обучение сознательному подходу к языковым фактам и использованию языковых средств в зависимости от конкретных условий речевого общения.

Задачи:

- сформировать представление о стилистических ресурсах русского языка на всех уровнях языковой системы;
- научить правильно оценивать языковые факты и отбирать стилистические средства в зависимости от содержания, сферы, условий общения;
- обучить методике работы с текстом как со сложной структурно-семантической целостностью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Русский язык и культура речи
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Творческая практика
2	Инсценирование
3	Основы сценарного дела
4	Преддипломная
5	Театр в системе СМИ
6	Завлитское дело
7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
ПК-3: Способен к редакционно-издательской работе
ПК-3.2: Ведёт редакционно-издательскую работу в издательствах, в редакциях периодических изданий в сфере искусств, в отделах культуры и искусства изданий общего профиля, а также на радио и телевидении
ПК-4: Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств
ПК-4.1: Ориентируется в основных требованиях, предъявляемых к авторам организациями исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основы стилистики
3.2	Уметь:
3.2.1	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках;
3.2.2	- формулировать требования к авторам, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств
3.3	Владеть:
3.3.1	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.2	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке;
3.3.3	- навыками оценки качества работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Функциональная стилистика		
1.1	Стилистика как лингвистическая дисциплина /Пр/	3	1
1.2	Официально-деловой стиль /Пр/	3	2
1.3	Научный стиль /Пр/	3	2
1.4	Публицистический стиль /Пр/	3	2
1.5	Разговорный стиль /Пр/	3	1

1.6	Художественный стиль /Пр/	3	2
1.7	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	3	22
	Раздел 2. Лексическая стилистика		
2.1	Стилистические ресурсы лексики /Пр/	3	8
2.2	Лексика, имеющая ограниченную сферу употребления /Пр/	3	6
2.3	Изобразительно-выразительные средства языка (тропы) /Пр/	3	6
2.4	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	3	20
	Раздел 3. Грамматическая стилистика		
3.1	Выразительные возможности морфемики и словообразования /Пр/	4	4
3.2	Стилистические ресурсы морфологии /Пр/	4	4
3.3	Морфологические нормы /Пр/	4	2
3.4	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	4	18
	Раздел 4. Синтаксическая стилистика		
4.1	Стилистика словосочетания /Пр/	4	2
4.2	Стилистика простого предложения /Пр/	4	4
4.3	Стилистика сложного предложения /Пр/	4	4
4.4	Стилистические фигуры /Пр/	4	4
4.5	Стилистический анализ текста /Пр/	4	2
4.6	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	4	19

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает проведение контрольных работ по каждому разделу дисциплины, содержание которых формируется из банка заданий. Используются задания следующих типов:

1. Парцелляция как фигура речи использована в предложениях:

1) Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь!

2) Он тоже пошёл. В магазин. Купить сигарет.

3) Приедут к часу открытия музыки и сидят до окончания всех номеров. И смотрят в одно направление.

4) Полночь сошла, непроглядная темень.

2. К какому функциональному стилю относится следующий текст: Если за 10 дней до окончания действия договора ни одна из сторон письменно не заявит о своем намерении расторгнуть договор, то договор считается продленным на тот же срок и тех же условиях. По истечении срока действия договора обязательства сторон по настоящему договору прекращаются.

3. Соотнесите вид лексической ошибки и словосочетание, в котором она допущена:

Лексическая ошибка

А плеоназм

Б тавтология

В смешение паронимов

Г нарушение лексической сочетаемости

Словосочетание

1 собрались на собрание

2 свободная вакансия

3 играть значение

4 обсуждать вопросы

5 одеть платье

4. Укажите последовательность составления делового текста:

1) уяснить композицию текста,

2) подобрать жанр документа,

- 3) оформить текст в соответствии с установленными правилами,
- 4) осмыслить официально-деловую ситуацию
- 5) подобрать необходимые языковые средства
5. Назовите 4 основных вида речевой деятельности

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет проводится в форме письменной работы, которая включает в себя:

а) стилистический анализ текста,

б) редактуру текста (найти и классифицировать ошибку, предложить варианты ее исправления).

Работа предусматривает проверку практических навыков обнаружения стилистических ошибок в речи и приемов их исправления, а также проверку владения практическими навыками функционально-стилистического анализа текста. Образец задания.

1. Выпишите из текста речевые ошибки, определите их характер. Сделайте стилистическую правку.

Петрушка, сельдерей и укроп были известны в древности в древнем мире, только тогда ими не пользовались как приправами к кушаньям, салатам. В древнем Египте, а затем и в Греции петрушка являлась знаком горя. Венки из петрушки одевали на голову в знак печали и грусти. Листьями сельдерея древние греки украшали внутренний интерьер комнат в праздничные дни. Венки из листьев сельдерея одевали победителям на спортивных соревнованиях и состязаниях.

Использовали сельдерей и как медицинское средство, для лечения. Вареные корни его применяли при обмороживании, масло из семян – для улучшения пищеварения, в помощь желудку и печени. Укроп в древности считали красивым растением, а его запах – не уступающим розам. Его тонко рассеченными листьями украшали букеты садовых цветов.

2. Выполните полный функционально-стилистический анализ текста в соответствии со схемой разбора.

Корень - это главная, обязательная часть слова. Именно корень выражает основное значение слова. Сравним слова "дом" и "домик": суффикс обозначает размер — маленький, а корень — сам предмет; "бежать" и "прибежать": приставка обозначает «приближение», а корень — само действие. Но так бывает не всегда. Возьмем глаголы "обуть" и "разуть". В них четко осознаются приставки об- и раз-, показатель инфинитива -ть. Где же корень? Корень -у. Этот корень выделяется как остаток после вычленения приставки и других глагольных показателей. Его особенность состоит в том, что он не употребляется вне сочетания с приставками. Такие корни, которые употребляются только в сочетании с приставками или суффиксами, называют связанными, отличая их от «обычных» — свободных корней.

Критерии оценивания работы:

- уровень усвоения материала;

- владение практическими навыками обнаружения речевых ошибок в текстах и приемов их исправления;

- умение стилистически нормативно употреблять вариантные формы, использовать параллельные синтаксические конструкции;

- понимание лингвистической природы стилистических ошибок.

- умение определять принадлежность текстов к тем или иным функциональным стилям;

- владение методикой функционально-стилистического анализа текста.

Описание шкалы оценивания:

Оценка «зачтено»: найдены речевые ошибки, определен их характер, сделана стилистическая правка; могут иметься некоторые неточности в определении характера ошибок или стилистической правки. Функционально-стилистический анализ выполнен в соответствии со схемой разбора, допускаются 1-3 негрубые ошибки и не более 2-х грубых ошибок.

Оценка «не зачтено»: задания выполнены с многочисленными грубыми ошибками либо выполнено менее половины работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. – 8-е изд., стер. –

Москва : ФЛИНТА, 2020. – 464 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211>.

– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0256-7. – Текст : электронный.

2. Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке : справочное издание / Д. Э. Розенталь. - 24-е изд. -

Москва : Айрис-Пресс, 2022. - 368 с. - (От А до Я). - ISBN 978-5-8112-6401-8 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кротова, А. Г. Стилистика русского языка в заданиях и упражнениях : учебное пособие / А. Г. Кротова. —

Новосибирск :

НГТУ, 2014. — 52 с. — ISBN 978-5-7782-2471-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

—

URL: <https://e.lanbook.com/book/118550>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие : [16+] / О. И. Лыткина, Л. В.

Селезнева, Е.

Ю. Скороходова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158>. – ISBN 978-5-9765-0821-7. – Текст : электронный.

3. Нормы русского литературного языка : учебное пособие : [16+] / ред. Л. А. Константинова. – 3-е изд., стер. –

Москва :

ФЛИНТА, 2014. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961>. –

ISBN

978-5-9765-0329-8. – Текст : электронный.

4. Стилистический энциклопедический словарь русского языка : [12+] / Л. М. Алексеева, В. И. Аннушкин, Е. А.

Баженова [и

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows

Adobe Acrobat Reader

Google Chrome

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security для Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический – 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по

дисциплине.

Поскольку дисциплина «Стилистика» подразумевает овладение практическими навыками, обучающимся следует уделить

особое внимание выполнению письменных и устных упражнений, которые содержатся в учебной литературе и на

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации

для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на

бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который

обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями

здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы,

учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их

здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом

Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при

необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Лингвистика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачет 4
в том числе:		
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	79	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

б/с ст. преп. Миненко Е.В. (РГИСИ)

к. филол. н. доцент ПиОД Прибытова Л.В.

Рабочая программа дисциплины

Лингвистика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: знакомство обучающихся с основными областями современной лингвистики, в том числе с современными представлениями о лингвистике текста, его грамматических, информативных и стилистических ресурсах.

Задачи:

- овладение категориально-понятийным аппаратом дисциплины;
- актуализация коммуникативно-прагматического подхода к анализу языка текста;
- освоение навыков лингвистического анализа текстов различной жанрово-стилевой принадлежности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Русский язык и культура речи
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Творческая практика
2	Инсценирование
3	Основы сценарного дела
4	Преддипломная
5	Театр в системе СМИ
6	Завлитское дело
7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
ПК-3: Способен к редакционно-издательской работе
ПК-3.2: Ведёт редакционно-издательскую работу в издательствах, в редакциях периодических изданий в сфере искусств, в отделах культуры и искусства изданий общего профиля, а также на радио и телевидении
ПК-4: Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств
ПК-4.1: Ориентируется в основных требованиях, предъявляемых к авторам организациями исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основы лингвистики
3.2	Уметь:
3.2.1	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках;
3.2.2	- формулировать требования к авторам, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств
3.3	Владеть:
3.3.1	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.2	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке;
3.3.3	- навыками оценки качества работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ЛИНГВИСТИКУ		
1.1	Язык как объект лингвистического изучения. Язык и речь /Пр/	3	4
1.2	Основные направления современной лингвистики /Пр/	3	6
1.3	Методы изучения языка /Пр/	3	2
1.4	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	3	22
	Раздел 2. ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА		
2.1	Текст как объект лингвистики /Пр/	3	2

2.2	Основные единицы и категории текста /Пр/	3	4
2.3	Виды информации и функционально-смысловые типы речи /Пр/	3	4
2.4	Членение текста, его композиционные части /Пр/	3	4
2.5	Связность и целостность текста /Пр/	3	4
2.6	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	3	20
Раздел 3. АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ И АНАЛИЗА ТЕКСТА			
3.1	Принципы изучения языковой организации текста /Пр/	4	4
3.2	Методы лингвистического описания текста /Пр/	4	4
3.3	Способы анализа художественного и публицистического текста /Пр/	4	4
3.4	Выразительные средства языка и стилистические приемы, их взаимоотношение и функции /Пр/	4	4
3.5	Функционирование единиц языковых уровней в тексте /Пр/	4	4
3.6	Лингвистический анализ текста /Пр/	4	6
3.7	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	4	37

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает проведение контрольных работ по каждому разделу дисциплины, содержание которых формируется из банка заданий. Используются задания следующих типов:

1. Современными направлениями лингвистики являются:

- 1) лингвокультурология
- 2) сравнительно-историческое языкознание
- 3) когнитивная лингвистика
- 4) лингвосомиотика

2. Определите место сильного логического ударения в следующем фрагменте текста: Куска лишь хлеба (1) он просил, И взор являл живую муку (2), И кто-то камень (3) положил В его протянутую руку (4). (М.Ю.Лермонтов):

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

3. Категория текста, относящая содержательную информацию к тому, о чем будет идти речь в последующих частях текста, называется:

- 1) ретроспекция
- 2) проспекция
- 3) пространство текста
- 4) художественное время
- 5) Назовите основные методы анализа художественного текста.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет проводится в форме письменной работы, которая предусматривает проверку владения практическими навыками

лингвистического анализа текста.

Образец задания:

Выполните полный лингвистический анализ предложенного текста в соответствии со схемой разбора.

(1) Я сидел в ванне с горячей водой, а брат беспокойно вертелся по маленькой комнате, хватая в руки мыло, простыню, близко поднося их к близоруким глазам и снова кладя обратно. (2) Потом стал лицом к стене и горячо продолжал: – (3) Сам

посуди. (4) Нас учили добру, уму, логике – давали сознание. (5) Главное – сознание. (6) Можно стать безжалостным, привыкнуть к слезам, но как возможно, познавши истину, отбросить ее? (7) С детства меня учили не мучить животных, быть жалостливым. (8) Тому же учили меня книги, какие я прочел, и мне мучительно жаль тех, кто страдает на вашей проклятой войне. (9) Но вот проходит время, и я начинаю привыкать ко всем страданиям, я чувствую, что и в обыденной жизни я менее чувствителен, менее отзывчив и отвечаю только на самые сильные возбуждения. (10) Но к самому факту войны я не могу привыкнуть, мой ум отказывается понять и объяснить то, что в основе своей безумно. (11) Миллионы людей, собравшись в одно место и стараясь придать правильность своим действиям, убивают друг друга, и всем одинаково больно, и все одинаково несчастны – что же это такое, ведь это сумасшествие? (12) Брат обернулся и вопросительно уставился на меня своими близорукими глазами. – (13) Я скажу тебе правду. – (14) Брат доверчиво положил холодную руку

на мое плечо. – (15) Я не могу понять, что это такое происходит. (16) Я не могу понять, и это ужасно. (17) Если бы кто-нибудь мог объяснить мне, но никто не может. (18) Ты был на войне, ты видел – объясни мне. – (19) Какой ты, брат, чудак! (20) Пусти-ка еще горячей водицы. (21) Мне так хорошо было сидеть в ванне, как прежде, и слушать знакомый голос, не вдумываясь в слова, и видеть всё знакомое, простое, обыкновенное: медный, слегка позеленевший кран, стены со знакомым

рисунком, принадлежности к фотографии, в порядке разложенные на полках. (22) Я снова буду заниматься фотографией, снимать простые и тихие виды и сына: как он ходит, как он смеется и шалит. (23) И снова буду писать – об умных книгах, о новых успехах человеческой мысли, о красоте и мире. (24) А то, что он сказал, было участием всех тех, кто в безумии своем становится близок безумию войны. (25) Я как будто забыл в этот момент, плескаясь в горячей воде, всё то, что я видел там. –

(26) Мне надо вылезать из ванны, – легкомысленно сказал я, и брат улыбнулся мне, как ребенку, как младшему, хотя я был на три года старше его, и задумался – как взрослый, как старик, у которого большие и тяжелые мысли. (27) Брат позвал слугу, и вдвоем они вынули меня и одели. (28) Потом я пил душистый чай из моего стакана и думал, что жить можно и без ног, а потом меня отвезли в кабинет к моему столу, и я приготовился работать. (29) Моя радость была так велика, наслаждение так глубоко, что я не рещался начать чтение и только перебирал книги, нежно лаская их рукою. (30) Как много

во всем этом ума и чувства красоты!

Критерии оценивания работы:

- уровень усвоения материала;
- умение определять принадлежность текстов к тем или иным функциональным стилям;
- владение методикой лингвистического анализа текста.

Описание шкалы оценивания:

Оценка «зачтено»: лингвистический анализ текста выполнен в соответствии со схемой разбора, допускаются 1-3 негрубые ошибки и не более 2-х грубых ошибок.

Оценка «не зачтено»: задания выполнены с многочисленными грубыми ошибками либо выполнено менее половины работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Галич, Г. Г. Современные направления лингвистики : учебное пособие для студентов магистратуры, обучающихся по направлению 45.04.02 «Лингвистика», профиль подготовки «Практика и лингводидактика профессионально ориентированного перевода» : [16+] / Г. Г. Галич. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614045>. – Библиогр.: с. 109-113. – ISBN 978-5-7779-2464-3. – Текст : электронный.

2. Чурилина, Л. Н. Лингвистика текста : учебное пособие / Л. Н. Чурилина. — Магнитогорск : МГТУ им. Г.И. Носова, 2021.

— 115 с. — ISBN 978-5-9967-2234-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/306020>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Болотнова, Н. С. Коммуникативная стилистика текста : словарь-тезаурус : учебное пособие : [16+] / Н. С. Болотнова. – 3-е

изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57883>. – Библиогр.: с. 334-372. – ISBN 978-5-9765-0789-0. – Текст : электронный.

2. Иванов, В. В. Лингвистика третьего тысячелетия : вопросы к будущему / В. В. Иванов. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2004. – 203 с. – (Studia Philologica. Series minor). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73258>. – ISBN 5-94457-091-1. – Текст : электронный.

3. Кайда, Л. Г. Стилистика текста : от теории композиции – к декодированию : учебное пособие : [16+] / Л. Г. Кайда. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370>. – ISBN 978-5-89349-665-9. – Текст : электронный.

4. Левицкий, Ю. А. Лингвистика текста : учебное пособие / Ю. А. Левицкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 209

с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241216>. – Библиогр.: с. 200. – ISBN 978-5-4458-3500-4. – DOI 10.23681/241216. – Текст : электронный.

5. Мирошниченко, И. В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / И. В. Мирошниченко. – Москва : А-Приор, 2009. – 224 с. – (Конспект лекций). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Office
Microsoft Windows
Google Chrome
Adobe Acrobat Reader
Kaspersky Endpoint Security для Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический – 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанной в настоящей программе.

- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Поскольку дисциплина «Лингвистика» подразумевает овладение практическими навыками, обучающимся следует уделить особое внимание выполнению письменных и устных упражнений, которые содержатся в учебной литературе, рекомендованной к курсу. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное использование полученных знаний в повседневной устной и письменной речи.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Балетный театр

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5,6
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	52	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения доцент Кузовлева Т.Е. (РГИСИ)

ст. преподаватель ПиОД Кокова Т.В.

Рабочая программа дисциплины

Балетный театр

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов системного представления о процессе развития хореографического искусства, о жанрах и формах балетного спектакля, о взаимосвязях балетных стилей, жанров, амплуа, о художественных явлениях с учетом современного уровня развития балетоведения.

Задачи: получение системных знаний в области истории хореографического искусства, знакомство с теоретическими основами балетоведения, дающими возможность анализировать балетный спектакль и ориентироваться в литературных источниках и пособиях по истории балетного театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История музыки
2	История сценографии
3	Анализ драмы
4	Введение в театроведение
5	Музыка в драматическом театре
6	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
7	Иностранный язык
8	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История кинематографа
2	Теория театра
3	История театра кукол
4	Пантомима
5	Теория театра кукол
6	Пластический театр
7	Преддипломная
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
9	Восточный театр
10	Эстетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, музыки, театрально-декорационного искусства
3.1.3	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре
3.1.4	- анализировать произведения искусства
3.1.5	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.1.6	оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2 Уметь:	
3.2.1	- анализировать произведения искусства
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.3	оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.3 Владеть:	
3.3.1	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.2	- навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального дела

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Западноевропейский балетный театр от истоков до начала XIX века		
1.1	Введение в историю балета. Балет как вид музыкального театра. Взаимосвязи балета с другими видами искусств. Понятия: танец, хореография, балет. Единство сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Основные виды сценического танца (классический, народно-характерный, балльный, гротесковый, действенный, модерн) и Пантомимы. Эволюция выразительных средств, хореографических форм, структур. Развитие техники танца. История балета как процесс. Основные этапы формирования балетного театра. /Лек/	5	1
1.2	Истоки мировой хореографической культуры. Происхождение и классификация танцев. Танцевальные традиции Востока. Танцевальная культура античности. Танцевальная культура средневековья /Лек/	5	1
1.3	Танцевальная культура эпохи Возрождения и возникновение балета. Искусство танца в придворных спектаклях: развитие сценического танца в связи с эволюцией музыкальной культуры, драматического театра и декорационного искусства. Балетные интермедии в опере. Маскарады и карнавалы. Пастораль. Трактаты об искусстве танца. Рождение балета: «Комедийный балет королевы» 1583 г. /Лек/	5	1
1.4	Французский балетный театр XVII. Открытие Королевской Академии танца. П. Бошан – балетмейстер и педагог. Особенности барочного балета. Творчество Ж.-Б. Люлли и комедии- балеты Ж.-Б.Мольера /Лек/	5	1
1.5	Д. Уивер и балет Англии. Английский балет XVI-XVII веков. Действенные балеты Д. Уивера (1675-1760). Балет в XVIII веке. /Лек/	5	1
1.6	Европейский балет в XVIII веке. Творчество австрийского балетмейстера Ф. Гильфердинга (1710-1768) и итальянского балетмейстера Г.Анджьолини (1731-1803) /Лек/	5	1
1.7	Творчество реформатора балета Ж.-Ж. Новерра и европейский театр второй половины XVIII века. Реформа Новерра (1721-1810) и его трактат «Письма о танце и балетах». Балеты С. Вигано и Ж. Доберваля /Лек/	5	1
1.8	Французский балет на рубеже XVIII-XIX веков. Исполнительское искусство. Балет эпохи преромантизма. Балеты П.Гарделя, Л.Милона, Ж. Омера. Европейский период творчества Ш. Дидло /Лек/	5	1
1.9	Самостоятельная работа /Ср/	5	1
	Раздел 2. Становление русского балетного театра (XVIII век)		
2.1	Народные истоки русского балета. Обряды, игрища, хороводы, пляска. Скоморохи и песенно-плясовой фольклор. Формирование придворного театра. Балет при дворе царя Алексея Михайловича. «Балет об Орфее и Эвридике» (1673) /Лек/	5	1
2.2	Балет в первой половине XVIII века. Танцевальная культура в эпоху Петра 1. Начало профессионального хореографического образования. Школа Ж.-Б. Ланде (1738). Первая русская балетная труппа. Иностранцы балетмейстеры в России /Лек/	5	1
2.3	Балет второй половины XVIII века. Постановки Г. Гильфердинга и Г. Анджьолини. Открытие Большого Каменного театра в Петербурге (1783). Петровский театр. Крепостной балет /Лек/	5	2
2.4	Творчество И. И. Вальберха (1766-1819) и балет рубежа веков. Сентиментализм в балете. Исполнительское искусство. /Лек/	5	2
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	1
	Раздел 3. Балетный театр первой половины XIX века		
3.1	Балет пушкинской эпохи. Творчество Ш. Дидло (1767-1837). Балетмейстерская деятельность А. П. Глушковского и московский балет. Исполнительское искусство. /Лек/	5	2
3.2	Балет эпохи романтизма. Реформа Ф. Тальони. Творчество М. Тальони. История создания и сценическая судьба балета «Сильфида» (1832). Гастроли выдающихся романтических балерин в России /Лек/	5	2
3.3	Творчество Ж. Перро. История создания и сценическая жизнь балета «Жизель» (1841). Балеты Перро на русской сцене. /Лек/	5	1
3.4	Творчество А. Сен-Леона. Деятельность К. Блазиса в Москве. Исполнительское искусство середины века. /Лек/	5	1

3.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	2
	Раздел 4. Балетный театр второй половины XIX века		
4.1	Жизненный и творческий путь М. И. Петипа (1818-1910). Хореографические формы, выразительные средства и структура балетов Петипа. Ранние балеты /Лек/	5	2
4.2	Проблемы симфонизации и балет «Спящая красавица» (1890). Реформа П. И. Чайковского в балетном театре. /Лек/	5	1
4.3	Поздние балеты Петипа. Создание и сценическая история балета «Лебединое озеро» (1995). «Раймонда» А. Н. Глазунова и одноактные балеты. Балетмейстер Л. И. Иванов и постановки «Щелкунчика» /Лек/	5	1
4.4	Современная жизнь балетной классики. Традиции и новаторство. Новые редакции балетов Петипа и Иванова в мировом театре /Лек/	5	1
4.5	Исполнительское искусство конца XIX. Итальянские мастера танца в России. Европейский балет второй половины XIX века. /Лек/	5	1
4.6	Самостоятельная работа /Ср/	5	2
	Раздел 5. Русский балетный театр XX века		
5.1	Балет начала XX века. Странники академизма и реформаторы. Постановки А. А. Горского (1871-1924). Творчество М. М. Фокина (1880-1942). Сущность его реформы и влияние на балетный театр XX века. Роль художника в балете. Особенности стиля модерн. /Лек/	5	2
5.2	«Русские сезоны» в Париже. Деятельность С. П. Дягилева. Постановки В. Ф. Нижинского, Б. Ф. Нижинской, Л. Ф. Мясина, Б. Г. Романова, Дж. Баланчина. Балеты И. Ф. Стравинского /Лек/	5	2
5.3	Влияние дягилевской антрепризы на мировой театр. Композиторы и художники в труппе «Русский балет» Дягилева. Новый исполнительский стиль. Балетная критика начала XX века. /Лек/	6	2
5.4	Хореографическое искусство 1920-х годов. Творчество балетмейстеров К. Я. Голейзовского и Ф. В. Лопухова. /Лек/	6	2
5.5	Балет эпохи хореодрамы 1930-40-х. Постановки В. И. Вайнонена, Р. В. Захарова, Л. М. Лавровского, В. М. Чабукиани. Балеты Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева. /Лек/	6	2
5.6	Исполнительское искусство 1930-50-х. М. Т. Семенова, Г. С. Уланова, Т. М. Вечеслова, Н. М. Дудинская, А. Я. Шелест, А. Н. Ермолаев, К. М. Сергеев. Педагогический метод А. Я. Вагановой /Лек/	6	1
5.7	Балетный театр в середине века. Новаторские поиски Л. В. Якобсона. Постановки И. Д. Бельского, Ю. Г. Григоровича и развитие хореографического симфонизма /Лек/	6	1
5.8	Балетный театр 1960-80-х. Спектакли О. М. Виноградова, Н. Н. Боярчикова, Г. Д. Алексидзе, Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василёва, М. М. Плисецкой, Б. Я. Эйфмана. Исполнительское искусство московских и ленинградских мастеров танца /Лек/	6	2
5.9	Балет и танцтеатр в 1990-2000-е годы. Развитие танца модерн и танцтеатра в России. Основные тенденции развития современной хореографии. /Лек/	6	2
5.10	Самостоятельная работа /Ср/	6	18
	Раздел 6. Зарубежный балет XX века		
6.1	Европейский балет начала XX века. Влияние русского искусства на мировой балетный театр. Рождение танца модерн. Теории Ф. Дельсарта и Э. Жака-Далькроза. Американская и немецкая школы модерна, хореографы и танцовщики. М. Грэхем и ее ученики. Теория и практика Р. Фон Лабана. К. Йосс и экспрессионистский танец /Лек/	6	1
6.2	Творчество Дж. Баланчина и американский балет. Симфонические балеты. Наследие Баланчина на русской сцене. Балеты Э. Тюдора, Д. Роббинса. Американский модерн второй половины века /Лек/	6	2
6.3	Европейский балет второй половины XX века. Английский балет. Постановки Ф. Аштона, К. Макмилана, Д. Крэнко. /Лек/	6	2
6.4	Французский балет. Творчество С. Лифаря, Р. Пети, А. Прельжокажа и хореографов новой волны /Лек/	6	2
6.5	Балетный театр М. Бежара. Постановки труппы «Балет XX века и «Балет Лозанны» под руководством Мориса Бежара (1927-2007). Вклад хореографа в мировой балет /Лек/	6	2
6.6	Балетные и танцевальные театры Германии. Творчество Д. Ноймайера. Танцтеатр П. Бауш и хореографов новой волны. У. Форсайт. /Лек/	6	2
6.7	Балет Дании, Нидерландов и Швеции. Постановки Х. ван Манена и И. Килиана. Творчество Б. Кульберг и М. Эка. Постмодернизм в балете. /Лек/	6	1
6.8	Современные тенденции развития мирового балетного театра. Ведущие танцовщики зарубежного балета. Основные направления развития хореографического искусства. Танцевальная культура и балет Востока. Хореограф Лин Хвай Мин /Лек/	6	2

6.9	Самостоятельная работа /Ср/	6	28
-----	-----------------------------	---	----

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Какая легендарная танцовщица была первой исполнительницей партии Сильфиды:

- а) Мария Тальони
- б) Анна Павлова
- в) Карлота Гризи

2. Первый балет П.И. Чайковского:

- а) Спящая красавица
- б) Лебединое озеро
- в) Щелкунчик

3. Какие балеты в России ставил Ш.Дидло?

- а) мелодраматические
- б) сказочные
- в) комедийные

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.

Работы оцениваются по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Темы для докладов:

1. История возникновения балетной терминологии.
2. Великие театры балета.
3. Взаимовлияние французского и русского балетных театров.
4. Эволюция мужского танца в XX веке в России.
5. Эволюция женского танца в XX веке.
6. Основные тенденции в современной хореографии.
7. Взаимовлияние современного балета и танц-театра

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачетам:

1. Истоки зарождения балетного театра.
2. Балет как синтез искусств. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
3. Эстетика придворного балета во Франции XVII – начала XVIII века.
4. Д. Уивер и балет в Англии. Зарождение действенного балета.
5. Творчество Ж.-Ж. Новерра и европейский балет второй половины XVIII в.
6. Танцевальная культура России. Зарождение балетного театра.
7. Европейское влияние в становлении русского балета. Постановки Ф. Гильфердинга и Г. Анджелини. Придворные и

- крепостные театры второй половины XVIII в.
8. Творчество И.И. Вальберха и русский балет рубежа XVIII-XIX веков.
 9. Балет пушкинской эпохи. Творчество Ш. Дидло.
 10. Балет эпохи романтизма. М.Тальони в балете «Сильфида».
 11. Творчество Ж.Перро и создание «Жизели». Балеты Перро в России.
 12. Творчество А. Сен-Леона. Иностранцы-гастролеры в России.
 13. Творчество М.И.Петипа. «Спящая красавица» и реформа П.И.Чайковского.
 14. Сотрудничество Петипа с Л. И. Ивановым и А. Н. Глазуновым. Новые редакции балетов Петипа в мировом театре XX века.
 15. Исполнительское искусство на рубеже XIX-XX веков. Балет начала XX в.: рождение новой эстетики.
 16. Творчество М. М. Фокина. Сущность его реформы и влияние на балетный театр XX в.
 17. Деятельность С. П. Дягилева и «Русские сезоны» в Париже.
 18. Значение деятельности труппы «Русский балет» Дягилева для мировой художественной культуры.
 19. Исполнительское искусство А. П. Павловой, Т. П. Карсавиной. Танцовщик и хореограф В. Ф. Нижинский. Постановки Б. Ф. Нижинской.
 20. Творчество Дж. Баланчина.
 21. Танец модерн: теория и практика. Американская и немецкая школы модерна.
 22. Хореографическое искусство в России 1920-х годов. Творчество Ф. В. Лопухова и К. Я. Голейзовского.
 23. Хореодрама 1930-40-х. Балетмейстеры и исполнители.
 24. Балетный театр в середине века. Постановки Л. В. Якобсона, Ю. Н. Григоровича и хореографический симфонизм.
 25. Балетный театр 1960-80-х. Постановки О. М.Виноградова, Н. Н. Боярчикова, Г. Д. Алексидзе, М. М. Плисецкой. Б. Я. Эйфмана. Исполнительское искусство.
 26. Развитие танцтеатра в России. Современные тенденции развития балетного театра в России.
 27. Характеристика европейского балетного театра на рубеже XIX-XX веков и влияние русского искусства на мировой балетный театр.
 28. Английский балет XX века. Постановки К. Макмилана.
 29. Французский балет XX века. Творчество С.Лифаря, Р.Пети.
 30. Современный балет и танец во Франции. А. Прельжокаж.
 31. Творчество М. Бежара.
 32. Балетный театр Германии. Творчество Д. Ноймайера.
 33. Шведский балет. Творчество Б. Кульберг, М. Эка. Постмодернизм в балете.
 34. Датский балет. Нидерландский театр танца: И. Килиан, Х. Ван Манен.
 35. Танцтеатр П. Бауш и хореографы новой волны. У. Форсайт.
 36. Американский балет и танец в XX веке.
 37. Современные тенденции развития в мировом балетном театре

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-45533-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/312167> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 352 с. — ISBN 978-5-507-45188-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265427> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Слонимский, Ю. И. Драмагургия балетного театра XIX века : учебное пособие / Ю. И. Слонимский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 344 с. — ISBN 978-5-507-46164-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307670> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Босов, А. П. Любите ли вы балет так... Полемиические заметки Андрея Босова / А. П. Босов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-507-46472-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316148> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Груцынова, А. П. Западноевропейский романтический балет: либретто, музыка, постановка, критика : монография / А. П. Груцынова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-8702-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/219269> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Деген, А. Б. Петербургский балет : справочник / А. Б. Деген, И. В. Ступников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-7382-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161268> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Карп, П. М. Балет и драма : монография / П. М. Карп. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 376 с. — ISBN 978-5-507-46455-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316115> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Левинсон, А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета / А. Я. Левинсон. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 556 с. — ISBN 978-5-507-44009-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215675> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Полубенцев, А. М. Ампула в балетном театре : учебное пособие / А. М. Полубенцев. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 32 с. — ISBN 978-5-00140-835-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196525> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712>). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Слонимский, Ю. И. П. И. Чайковский и балетный театр его времени : учебное пособие для спо / Ю. И. Слонимский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-8608-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/225539> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Федорченко, О. А. Петербургский балет. 1850-е годы: спектакли и хореографы : монография / О. А. Федорченко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 436 с. — ISBN 978-5-507-44438-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/249911> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Асафьев, Б.В. О балете : научное издание / Б. В. Асафьев. - Ленинград : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1974. - 296 с. : муз.пр. ; 22 см. - 14000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
11. Кремшевская, Г. Д. Агриппина Яковлевна Ваганова : биография отдельного лица / Г. Д. Кремшевская ; худож. Л. Д. Авидон. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1981. - 136 с. : 35 л. ил. - (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
12. Скальковский, К. А. Статьи о балете 1868-1905 : сборник научных трудов / К. А. Скальковский ; сост. М. А. Доммес. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2012. - 576 с. - (Русская художественная летопись. Кн. 3). - ISBN 978-5-90152-835-8 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
13. Три века Петербургского балета = Three centuries of St. Petersburg ballet : альбом / автор текста Б. А. Илларионов ; фотограф В. М. Барановский ; иллюстратор А. Кугаевский ; редактор Л. Абызова. - Санкт-Петербург : Петрополь, 2008. - 177 [61] с. : цв. ил. фот. цв. : 30 см. - ISBN 978-5-98174-024-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.14. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанной в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.
Для успешного и полного освоения дисциплины «Балетный театр» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению монографий и посещению балетных постановок.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение - дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Театр танца

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачет 5,6
в том числе:		
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	52	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения доцент Кузовлева Т.Е. (РГИСИ)

ст. преподаватель ПиОД Кокова Т.В.

Рабочая программа дисциплины

Театр танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов системного представления о процессе развития хореографического искусства, о жанрах и формах балетного спектакля, о взаимосвязях танцевальных стилей, жанров, амплуа, о художественных явлениях с учетом современного уровня развития театроведения.
Задачи: получение системных знаний в области истории хореографического искусства, знакомство с теоретическими основами танцевального искусства, дающими возможность анализировать спектакль и ориентироваться в литературных источниках и пособиях по истории театра танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История музыки
2	История сценографии
3	Анализ драмы
4	Введение в театроведение
5	Музыка в драматическом театре
6	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
7	Иностранный язык
8	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История кинематографа
2	Теория театра
3	История театра кукол
4	Пантомима
5	Теория театра кукол
6	Пластический театр
7	Преддипломная
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
9	Восточный театр
10	Эстетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	-материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, музыки, театрально-декорационного искусства
3.1.4	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре
3.1.5	- анализировать произведения искусства
3.1.6	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.1.7	оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2 Уметь:	
3.2.1	- анализировать произведения искусства
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.3	оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.3 Владеть:	
3.3.1	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.2	- навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального дела

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Западноевропейский балетный театр от истоков до начала XIX века		
1.1	Введение в историю балета /Лек/	5	1
1.2	Истоки мировой хореографической культуры /Лек/	5	1
1.3	Танцевальная культура эпохи Возрождения и возникновение балета. /Лек/	5	1
1.4	Французский балетный театр XVII в /Лек/	5	1
1.5	Д. Уивер и балет Англии /Лек/	5	1
1.6	Европейский балет в XVIII веке /Лек/	5	1
1.7	Творчество реформатора балета Ж.-Ж. Новерра /Лек/	5	1
1.8	Французский балет на рубеже XVIII-XIX веков. /Лек/	5	1
1.9	Самостоятельная работа /Ср/	5	1
	Раздел 2. Становление русского балетного театра (XVIII век)		
2.1	Народные истоки русского балета /Лек/	5	1
2.2	Балет в первой половине XVIII века /Лек/	5	1
2.3	Балет второй половины XVIII века /Лек/	5	2
2.4	Творчество И. И. Вальберха (1766-1819) и балет рубежа веков /Лек/	5	2
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	1
	Раздел 3. Балетный театр первой половины XIX века		
3.1	Балет пушкинской эпохи /Лек/	5	2
3.2	Балет эпохи романтизма /Лек/	5	2
3.3	Творчество Ж. Перро /Лек/	5	1
3.4	Творчество А. Сен-Леона /Лек/	5	1
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	2
	Раздел 4. Балетный театр второй половины XIX века		
4.1	Жизненный и творческий путь М. И. Петипа (1818-1910) /Лек/	5	2
4.2	Проблемы симфонизации и балет «Спящая красавица» (1890) /Лек/	5	1
4.3	Поздние балеты Петипа /Лек/	5	1
4.4	Современная жизнь балетной классики /Лек/	5	1
4.5	Исполнительское искусство конца XIX /Лек/	5	1
4.6	Самостоятельная работа /Ср/	5	2
	Раздел 5. Русский балетный театр XX века		
5.1	Балет начала XX века /Лек/	5	2
5.2	«Русские сезоны» в Париже. Деятельность С. П. Дягилева /Лек/	5	2
5.3	Влияние дягилевской антрепризы на мировой театр /Лек/	6	2
5.4	Хореографическое искусство 1920-х годов /Лек/	6	2

5.5	Балет эпохи хореодрамы 1930-40-х /Лек/	6	2
5.6	Исполнительское искусство 1930-50-х /Лек/	6	1
5.7	Балетный театр в середине века /Лек/	6	1
5.8	Балетный театр 1960-80-х /Лек/	6	2
5.9	Балет и танцтеатр в 1990-2000-е годы /Лек/	6	2
5.10	Самостоятельная работа /Ср/	6	18
Раздел 6. Зарубежный балет XX века			
6.1	Европейский балет начала XX века /Лек/	6	1
6.2	Творчество Дж.Баланчина и американский балет /Лек/	6	2
6.3	Европейский балет второй половины XX века. Английский балет /Лек/	6	2
6.4	Французский балет /Лек/	6	2
6.5	Балетный театр М.Бежара /Лек/	6	2
6.6	Балетные и танцевальные театры Германии /Лек/	6	2
6.7	Балет Дании, Нидерландов и Швеции /Лек/	6	1
6.8	Современные тенденции развития мирового балетного театра /Лек/	6	2
6.9	Самостоятельная работа /Ср/	6	28

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. В России современная хореография долгое время в силу исторических причин не развивалась. Однако одна из звезд балета в свое время смогла добиться того, что в Большом театре появился спектакль, в котором танцовщица встала не на пуанты, а на полную стопу. Какой балерине это удалось?

- а) Галина Уланова и балет "Ромео и Джульетта"
- б) Майя Плисецкая и балет "Кармен-Сюита"
- в) Диана Вишнёва и балет "Грани"

2. В начале XX века основы современной хореографии в дореволюционной России пропагандировала американская танцовщица Айседора Дункан. Она говорила, что "свобода тела и духа рождает творческую мысль". Ее методику назвали "танцем босоножек". Почему?

- а) Отец Айседоры — богатый банкир, — потеряв состояние, сбежал еще до рождения дочери. Девочку из семьи, лишившейся денег, звали "босоножкой"
- б) Ученицы школы занимались без обуви
- в) Дункан бесплатно занималась с детьми из неимущих семей

3. Какие балеты в России ставил Ш. Дидло?

- а) мелодраматические
- б) сказочные
- в) комедийные

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.

Работы оцениваются по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Темы для докладов:

1. История возникновения балетной терминологии.
2. Великие театры балета.
3. Взаимовлияние французского и русского балетных театров.
4. Эволюция мужского танца в XX веке в России.
5. Эволюция женского танца в XX веке.
6. Основные тенденции в современной хореографии.
7. Взаимовлияние современного балета и танц-театра

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников,

нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачетам:

1. Истоки зарождения балетного театра.
2. Балет как синтез искусств. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
3. Эстетика придворного балета во Франции XVII – начала XVIII века.
4. Д. Уивер и балет в Англии. Зарождение действенного балета.
5. Творчество Ж.-Ж. Новерра и европейский балет второй половины XVIII в.
6. Танцевальная культура России. Зарождение балетного театра.
7. Европейское влияние в становлении русского балета. Постановки Ф. Гильфердинга и Г. Анджьолини. Придворные и крепостные театры второй половины XVIII в.
8. Творчество И.И. Вальберха и русский балет рубежа XVIII-XIX веков.
9. Балет пушкинской эпохи. Творчество Ш. Дидло.
10. Балет эпохи романтизма. М.Тальони в балете «Сильфида».
11. Творчество Ж.Перро и создание «Жизели». Балеты Перро в России.
12. Творчество А. Сен-Леона. Иностранцы гастролеры в России.
13. Творчество М.И.Петипа. «Спящая красавица» и реформа П.И.Чайковского.
14. Сотрудничество Петипа с Л. И. Ивановым и А. Н. Глазуновым. Новые редакции балетов Петипа в мировом театре XX века.
15. Исполнительское искусство на рубеже XIX-XX веков. Балет начала XX в.: рождение новой эстетики.
16. Творчество М. М. Фокина. Сущность его реформы и влияние на балетный театр XX в.
17. Деятельность С. П. Дягилева и «Русские сезоны» в Париже.
18. Значение деятельности труппы «Русский балет» Дягилева для мировой художественной культуры.
19. Исполнительское искусство А. П. Павловой, Т. П. Карсавиной. Танцовщик и хореограф В. Ф. Нижинский. Постановки Б.Ф. Нижинской.
20. Творчество Дж.Баланчина.
21. Танец модерн: теория и практика. Американская и немецкая школы модерна.
22. Хореографическое искусство в России 1920-х годов. Творчество Ф. В. Лопухова и К. Я. Голейзовского.
23. Хореодрама 1930-40-х. Балетмейстеры и исполнители.
24. Балетный театр в середине века. Постановки Л. В. Якобсона, Ю. Н. Григоровича и хореографический симфонизм.
25. Балетный театр 1960-80-х. Постановки О. М.Виноградова, Н. Н. Боярчикова, Г. Д. Алексидзе, М. М. Плисецкой. Б. Я. Эйфмана. Исполнительское искусство.
26. Развитие танцтеатра в России. Современные тенденции развития балетного театра в России.
27. Характеристика европейского балетного театра на рубеже XIX-XX веков и влияние русского искусства на мировой балетный театр.
28. Английский балет XX века. Постановки К. Макмилана.

29. Французский балет XX века. Творчество С.Лифаря, Р.Петти.
30. Современный балет и танец во Франции. А. Прельжокаж.
31. Творчество М. Бежара.
32. Балетный театр Германии. Творчество Д. Ноймайера.
33. Шведский балет. Творчество Б. Кульберг, М. Эка. Постмодернизм в балете.
34. Датский балет. Нидерландский театр танца: И. Килиан, Х. Ван Манен.
35. Танцтеатр П. Бауш и хореографы новой волны. У. Форсайт.
36. Американский балет и танец в XX веке.
37. Современные тенденции развития в мировом балетном театре

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-45533-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/312167> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-5474-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143561> (— Режим доступа: для авториз. пользователей).
3. Полубенцев, А. М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура : учебное пособие / А. М. Полубенцев. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 22 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76608> (дата обращения: 23.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Урсегова Наталья Александровна, Руднева Александра Леонидовна Театр танца как синтез хореографического и актерского искусства // Colloquium-journal. 2019. №3-3 (27). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatr-tantsa-kak-sintez-horeograficheskogo-i-akterskogo-iskusstva>
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712>). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие / В. И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 320 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429> . — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Текст : электронный.
4. Богданов, Г. Ф. Магия хореографического творчества : методическое пособие / Г. Ф. Богданов. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 143 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476725> (дата обращения: 23.07.2024). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4475-9431-2. — DOI 10.23681/476725. — Текст : электронный.
5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-507-46730-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/317894>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/>
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.14. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) -

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанной в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.
Для успешного и полного освоения дисциплины «Театр танца» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению монографий и посещению балетных постановок.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение - дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История театра кукол

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	45	
самостоятельная работа	63	

Программу составил(и):

ст. преподаватель Шепелева А.А. (РГИСИ)

доцент ТКиТ Александрова М.Е.

Рабочая программа дисциплины

История театра кукол

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 13.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – получение будущими театроведами научных представлений об историческом развитии, формах и специфике театра кукол.

Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития театра кукол, получить базовые сведения об истории и его театральных форм, о творческих методах мастеров современной сцены театра кукол; понять место театра кукол в мировом театральном процессе. Студенты должны также познакомиться с литературой, посвященной театру кукол и научиться ею пользоваться.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История музыки
2	Театр танца
3	Фольклор
4	История русского театра
5	История сценографии
6	Анализ драмы
7	Введение в театроведение
8	Балетный театр
9	Музыка в драматическом театре
10	История русского оперного театра
11	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
12	История зарубежного оперного театра
13	История русской литературы
14	История ИЗО
15	Основы российской государственности
16	Мифология
17	Иностранный язык
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Теория театра
2	Пантомима
3	Пластический театр
4	Преддипломная
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать произведения искусства
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.3	Владеть:
3.3.1	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях

3.3.2	- навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального дела
3.3.4	- профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Кукла в системе культуры /Лек/	7	3
1.2	Источники по изучению истории театра кукол /Лек/	7	2
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	2
	Раздел 2. Театр теней		
2.1	Восточный театр теней /Лек/	7	1
2.2	Главный персонаж традиционного театра теней /Лек/	7	1
2.3	Европейский театр теней /Лек/	7	1
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 3. Театр автоматов		
3.1	Театр кукол и «Театр изображений» (нетрадиционные зрелищные формы) в Античности /Лек/	7	1
3.2	Механический театр и театр автоматов XVIII-XIX веков /Лек/	7	1
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	4
	Раздел 4. Кукла в системе литургического действия		
4.1	Кукла в христианском обряде /Лек/	7	1
4.2	Разновидности устройства вертепного театра /Лек/	7	1
4.3	Структура и сюжеты вертепного представления /Лек/	7	1
4.4	Вертепная кукла /Лек/	7	1
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	10
	Раздел 5. Традиционная уличная комедия с перчаточными куклами		
5.1	Сюжеты уличной комедии /Лек/	7	1
5.2	Главный герой уличной комедии /Лек/	7	1
5.3	Устройство театра и особенности представления /Лек/	7	1
5.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 6. Театр марионеток		
6.1	Устройство театра /Лек/	7	1
6.2	Репертуар театра марионеток /Лек/	7	1
6.3	Тип представления /Лек/	7	1
6.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 7. Оптико-механистические представления		
7.1	Оптические игрушки /Лек/	7	2
7.2	Оптико-механические представления в Европе XIX века /Лек/	7	1

7.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
Раздел 8. Театр кукол XX века			
8.1	Театр кукол начала века /Лек/	7	2
8.2	Театр кукол 20-х годов /Лек/	7	2
8.3	Театр кукол 30-х годов /Лек/	7	3
8.4	Театр кукол 40-50-х годов /Лек/	7	3
8.5	Театр кукол 60-70-х годов /Лек/	7	3
8.6	Феномен «Уральской зоны» в России /Лек/	7	3
8.7	Отечественный театр кукол конца 80-х-начала 90-х годов /Лек/	7	3
8.8	Современный театр кукол /Лек/	7	3
8.9	Самостоятельная работа /Ср/	7	15

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Волосы, усы, брови, глаза прикрепляются к голове куклы

- а) до окраски
- б) во время окраски
- в) после окраски

2. Механизированный гапит применяется в

- а) перчаточных куклах
- б) марионетках
- в) тростевых куклах

3. Небольших скамеечки, прикрепленные к обуви актёра называются _____

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Происхождение театра кукол. Версии и гипотезы.
2. Театр кукол Востока. Основные виды.
3. Театр кукол и «Театр изображений» (нетрадиционные зрелищные формы) в Античности
4. Кукольные представления Средневековья. Типы представлений. Театрализация литургического действия.
5. Традиционная уличная комедия с перчаточными куклами. Общая характеристика.
6. Итальянский Пульчинелло. Герой и комедия.
7. Трагическая комедия или комическая трагедия Панча и Джуди в Англии.
8. Полишинель и Гиньоль во Франции. Традиционная комедия и «новый» герой Лорана Мурге.
9. Петрушка. Легенда и история. XIX век.
10. Театр Петрушки в XX веке.
11. Театр марионеток - устройство. Тип представления.
12. Театр марионеток. Репертуар
13. Кукольная классика: «Фауст» и «Дон Жуан».
14. Театр марионеток XIX века.

15. Итальянский театр марионеток. Сицилийская традиция «Опера де Пуппи».
16. Рождественский театр в Европе: названия и тип зрелища. Итальянские «презепио». Французские «креша». Польская «шопка».
17. Украинский «вертеп» и белорусская «батлейка».
18. Оптико-механические представления в Европе XIX века.
19. Теневые представления в Европе.
20. Механический театр и театр автоматов.
21. Из истории кукольной лексики. Этимология основные понятия. «Незнакомые» слова; «фантоши», «пупащи», «тантамарески» и др.
22. Театр Юлии Слонимской. «Силы Любви и Волшебства», Петроград.
23. Театр Нины и Ивана Ефимовых, Москва.
24. Сергей Владимирович Образцов.
25. ГАЦТК.
26. Театр кукол 20-х годов.
27. Отечественный театр кукол 30-40-х годов. БТК.
28. Фестиваль в Бухаресте (1958 г) и театр кукол 60-х г.
29. Феномен «Уральской зоны» в России
30. Проблемы современного театра кукол.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной

области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на

раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История театра кукол: истоки и современность : учебно-методическое пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138780>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Флеенко, Д.А. Теория театра кукол : учебно-методическое пособие / Флеенко Дарья Алексеевна. - Новосибирск : [б. и.], 2013. - 186 с. ; 20 см. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кулиш, А. П. Театр кукол в России XIX века : события и факты: учебное пособие / Анатолий Кулиш ; С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2007. - 360 с. : ил. ; 23 см. - 1000 экз.. - ISBN 5-88689-047-5 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Куриленко, Э. Р. Мастерская педагога-кукольника / Э. Р. Куриленко. — Новосибирск : , 2012. — 126 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149016>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Морозов, И. А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре (Кросскультурное исследование идеологии антропоморфизма) / И. А. Морозов ; Российская Академия Наук, Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – Москва : Индрик, 2011. – 369 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428343>. – Библиогр.: с. 307-334. – ISBN 978-5-91674-114-8. – Текст : электронный.
4. Музей игрушки : Об игрушке, кукольном театре, начатках труда и знаний и о книге для ребенка / сост. Н. Бартрам, И. Е. Овчинникова ; Государственный музей игрушки музейного отдела Главнауки Наркомпроса. – Ленинград : Academia, 1928. 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450519> – Текст : электронный.
5. Перетц, В. Н. Кукольный театр на Руси : исторический очерк / В. Н. Перетц. – Санкт-Петербург : Типография Императорских СПб. Театров, 1895. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447011>. – Текст : электронный.
6. Советов, В.М. Театральные куклы: технология изготовления : монография / В. М. Советов. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2007. - 192 с., 8 л. ил. : ил. ; 24 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-88689-041-9 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный
7. Федотов, А. Техника театра кукол / А. Федотов. – Москва : Государственное издательство «Искусство», 1953. – 203 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239274>. – ISBN 978-5-4475-0242-3. – Текст : электронный

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул -24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.</p> <p>- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.</p> <p>Для успешного и полного освоения дисциплины «История театра кукол» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотношение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями.</p>

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
<p>Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:</p> <p>1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:</p> <ul style="list-style-type: none"> • для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых; • для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом; <p>2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:</p> <ul style="list-style-type: none"> • для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика; • для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих); <p>3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;</p> <p>4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> • для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Теория театра кукол

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	45	
самостоятельная работа	63	

Программу составил(и):

ст. преподаватель Шепелева А.А. (РГИСИ)

доцент ТКиТ Александрова М.Е.

Рабочая программа дисциплины

Теория театра кукол

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 13.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью дисциплины «Теория театра кукол» является формирование представлений о сущности театра кукол и театрального искусства, о природе, составе и свойствах театрального произведения в театре кукол.

Основные задачи дисциплины:

- формирование у будущего театроведа представления о теоретических основах театра кукол;
- развитие понятийного терминологического аппарата по теории и истории театра кукол;
- овладение теоретическим материалом как средством театроведческой образной характеристики и как значимым основанием научно-исследовательской работы театроведа

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История музыки
2	Театр танца
3	Фольклор
4	История русского театра
5	История сценографии
6	Анализ драмы
7	Введение в театроведение
8	Балетный театр
9	Музыка в драматическом театре
10	История русского оперного театра
11	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
12	История зарубежного оперного театра
13	История русской литературы
14	История ИЗО
15	Основы российской государственности
16	Мифология
17	Иностранный язык
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Теория театра
2	Пантомима
3	Пластический театр
4	Преддипломная
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать произведения искусства
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.3	Владеть:

3.3.1	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.2	- навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального дела
3.3.4	- профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Кукла в системе культуры /Лек/	7	3
1.2	Источники по изучению истории театра кукол /Лек/	7	2
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	2
	Раздел 2. Театр теней		
2.1	Восточный театр теней /Лек/	7	1
2.2	Главный персонаж традиционного театра теней /Лек/	7	1
2.3	Европейский театр теней /Лек/	7	1
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 3. Театр автоматов		
3.1	Театр кукол и «Театр изображений» (нетрадиционные зрелищные формы) в Античности /Лек/	7	1
3.2	Механический театр и театр автоматов XVIII-XIX веков /Лек/	7	1
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	4
	Раздел 4. Кукла в системе литургического действия		
4.1	Кукла в христианском обряде /Лек/	7	1
4.2	Разновидности устройства вертепного театра /Лек/	7	1
4.3	Структура и сюжеты вертепного представления /Лек/	7	1
4.4	Вертепная кукла /Лек/	7	1
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	10
	Раздел 5. Традиционная уличная комедия с перчаточными куклами		
5.1	Сюжеты уличной комедии /Лек/	7	1
5.2	Главный герой уличной комедии /Лек/	7	1
5.3	Устройство театра и особенности представления /Лек/	7	1
5.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 6. Театр марионеток		
6.1	Устройство театра /Лек/	7	1
6.2	Репертуар театра марионеток /Лек/	7	1
6.3	Тип представления /Лек/	7	1
6.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 7. Оптико-механистические представления		
7.1	Оптические игрушки /Лек/	7	2
7.2	Оптико-механические представления в Европе XIX века /Лек/	7	1

7.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 8. Театр кукол XX века		
8.1	Театр кукол начала века /Лек/	7	2
8.2	Театр кукол 20-х годов /Лек/	7	2
8.3	Театр кукол 30-х годов /Лек/	7	3
8.4	Театр кукол 40-50-х годов /Лек/	7	3
8.5	Театр кукол 60-70-х годов /Лек/	7	3
8.6	Феномен «Уральской зоны» в России /Лек/	7	3
8.7	Отечественный театр кукол конца 80-х-начала 90-х годов /Лек/	7	3
8.8	Современный театр кукол /Лек/	7	3
8.9	Самостоятельная работа /Ср/	7	15

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Волосы, усы, брови, глаза прикрепляются к голове куклы

- а) до окраски
- б) во время окраски
- в) после окраски

2. Механизированный гапит применяется в

- а) перчаточных кукол
- б) марионетках
- в) тростевых кукол

3. Небольших скамеечки, прикрепленные к обуви актёра называются _____

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Происхождение театра кукол. Версии и гипотезы.
2. Театр кукол Востока. Основные виды.
3. Театр кукол и «Театр изображений» (нетрадиционные зрелищные формы) в Античности
4. Кукольные представления Средневековья. Типы представлений. Театрализация литургического действия.
5. Традиционная уличная комедия с перчаточными куклами. Общая характеристика.
6. Итальянский Пульчинелло. Герой и комедия.
7. Трагическая комедия или комическая трагедия Панча и Джуди в Англии.
8. Полишинель и Гиньоль во Франции. Традиционная комедия и «новый» герой Лорана Мурге.
9. Петрушка. Легенда и история. XIX век.
10. Театр Петрушки в XX веке.
11. Театр марионеток - устройство. Тип представления.
12. Театр марионеток. Репертуар

13. Кукольная классика: «Фауст» и «Дон Жуан».
14. Театр марионеток XIX века.
15. Итальянский театр марионеток. Сицилийская традиция «Опера де Пуппи».
16. Рождественский театр в Европе: названия и тип зрелища. Итальянские «презепио». Французские «креши». Польская «шопка».
17. Украинский «вертеп» и белорусская «батлейка».
18. Оптико-механические представления в Европе XIX века.
19. Теневые представления в Европе.
20. Механический театр и театр автоматов.
21. Из истории кукольной лексики. Этимология основных понятия. «Незнакомые» слова; «фантоши», «пупащи», «тантамарески» и др.
22. Театр Юлии Слонимской. «Силы Любви и Волшебства», Петроград.
23. Театр Нины и Ивана Ефимовых, Москва.
24. Сергей Владимирович Образцов.
25. ГАЦТК.
26. Театр кукол 20-х годов.
27. Отечественный театр кукол 30-40-х годов. БТК.
28. Фестиваль в Бухаресте (1958 г) и театр кукол 60-х г.
29. Феномен «Уральской зоны» в России
30. Проблемы современного театра кукол.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История театра кукол: истоки и современность : учебно-методическое пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138780>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Флеенко, Д.А. Теория театра кукол : учебно-методическое пособие / Флеенко Дарья Алексеевна. - Новосибирск : [б. и.], 2013. - 186 с. ; 20 см. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кулиш, А. П. Театр кукол в России XIX века : события и факты: учебное пособие / Анатолий Кулиш ; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2007. - 360 с. : ил. ; 23 см. - 1000 экз.. - ISBN 5-88689-047-5 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Куриленко, Э. Р. Мастерская педагога-кукольника / Э. Р. Куриленко. — Новосибирск : , 2012. — 126 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149016>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Морозов, И. А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре (Кросскультурное исследование идеологии антропоморфизма) / И. А. Морозов ; Российская Академия Наук, Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – Москва : Индрик, 2011. – 369 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428343>. – Библиогр.: с. 307-334. – ISBN 978-5-91674-114-8. – Текст : электронный.
4. Музей игрушки : Об игрушке, кукольном театре, начатках труда и знаний и о книге для ребенка / сост. Н. Бартрам, И. Е. Овчинникова ; Государственный музей игрушки музейного отдела Главнауки Наркомпроса. – Ленинград : Academia, 1928. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450519> – Текст : электронный.
5. Перетц, В. Н. Кукольный театр на Руси : исторический очерк / В. Н. Перетц. – Санкт-Петербург : Типография Императорских СПб. Театров, 1895. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447011>. – Текст : электронный.
6. Советов, В.М. Театральные куклы: технология изготовления : монография / В. М. Советов. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2007. - 192 с., 8 л. ил. : ил. ; 24 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-88689-041-9 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный
7. Федотов, А. Техника театра кукол / А. Федотов. – Москва : Государственное издательство «Искусство», 1953. – 203 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239274>. – ISBN 978-5-4475-0242-3. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>
4. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.ru/>
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/>
6. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул -24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Теория театра кукол» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлсурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Пантомима

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Театровед очная.rlx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 8
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	

Программу составил(и):

канд. искусствоведения преподаватель Константинова Анна Владимировна (РГИСИ)

Преподаватель ТКиТ Садкова Елена Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины

Пантомима

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 13.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Пантомима» является обучение студентов находить пластическое решение образа и органично воплощать его на сценической площадке, формирование и развитие образно-пластического мышления.

Задачи дисциплины:

- сформировать умение анализировать произведения искусства
- уметь распознавать роль и место театра в мировой и отечественной культуре
- заложить основы культурного мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть | Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1	История музыки
2	Физическая культура и спорт
3	Театр танца
4	Элективные курсы по физической культуре и спорту
5	История русского театра
6	История сценографии
7	Теория драмы
8	Анализ драмы
9	Введение в театроведение
10	Балетный театр
11	История театра кукол
12	Теория театра кукол
13	Музыка в драматическом театре
14	История русского оперного театра
15	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
16	История зарубежной литературы
17	История зарубежного театра
18	История зарубежного оперного театра
19	История русской литературы
20	История ИЗО
21	Эстетика

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности
3.1.2	- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, музыки, театрально-декорационного искусства
3.1.3	- исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные
3.2	Уметь:
3.2.1	применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.2.2	- анализировать произведения искусства
3.2.3	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.4	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста

3.3	Владеть:
3.3.1	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.2	- навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального дела
3.3.4	- профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История и теория пантомимы		
1.1	Исторические этапы развития сценической пластики. Генезис и жанровое разнообразие пластических форм театра. Дискретный характер истории развития пантомимы /Пр/	8	3
1.2	Терминология пантомимы и пластического театра. Драматургия пластического текста. Исторически сложившиеся понятия о пантомиме и авторская терминология современного пластического театра. Сценарии сольной пантомимы, мимодрамы и пластического спектакля /Пр/	8	2
1.3	Пластические формы театра в античном, средневековом, ренессансном и барочном театре. «Мим», «пантомим» и «пиррихий». Специфика и семантика восприятия тела в Средние века. Маски итальянской народной комедии как «словарь» актерской пластики. Эмблематические «фигуры» школьного барочного театра /Пр/	8	3
1.4	Пантомима Романтизма. Пластика актеров немого кино. Пьеро Б. Дебюро и Клоун Дж. Гримальди. М. Сеннет, Ч. Чаплин, Н. Церетелли /Пр/	8	2
1.5	Актерская пластика в эпоху формирования режиссерского театра. Становление российской пластической режиссуры. Роль пантомимы в понимании основоположников режиссерских систем и принципов постановочного искусства (Г. Крэг, К. С. Станиславский, Вс. Э. Мейерхольд, А. Я Таиров). Становление российской пластической режиссуры и пластическая выразительность в спектаклях периода 1910-1930 гг /Пр/	8	3
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	8	20
	Раздел 2. Персоналии и коллективы пластического театра XX века		
2.1	Рождение современной пантомимы. Теория и школа «mime ring» Этьена Декру. Жан-Луи Барро. Марсель Марсо. Основные положения теории и школы Э. Декру. Пантомима в творчестве Ж. Л. Барро и М. Марсо /Пр/	8	2
2.2	Европейская пантомима второй пол. XX века. Поиски новых форм пластической выразительности в театральных спектаклях второй пол. XX века. Пластическая режиссура и актерская пластика в спектаклях Е. Гротовского, Х. Томошевского, Л. Фиалки. Эксперименты в «смежных» областях театрального искусства (данс- театр Пины Бауш, театр «Пилоболус»). /Пр/	8	2
2.3	Пантомима на московской и ленинградской эстраде. Л. Енгибаров, А. Елизаров, Б. Амарантов, А. Жеромский, Н. и О. Кирюшкины и др /Пр/	8	3
2.4	Творчество И. Г. Рутберга. Любительские студии пантомимы в СССР 50-60-х годов. И. Г. Рутберг – практик и теоретик советской пантомимы. «Мим» ДК Промкооперации (руководитель Р. Е. Славский, Ленинград), «Эктегим» (руководитель А. Румнев, Москва), «Ригас пантомима» ДК ВЭФ (руководитель Р. Лигерс, Рига), Студия пантомимы при Каунасском музыкальном театре (руководитель М. Тенисонс, Вильнюс-Каунас) /Пр/	8	3
2.5	Студии пантомимы в Сибири 70-90-х годов. Театры пантомимы и пластические театры в СССР-России. Г. Мацквичюс (Москва), В. Полунин (Ленинград), В. Колесов (Минск), А. Шаликашвили (Тбилиси), А. Паладов (Ереван), В. Крюков (Киев), В. Шевченко (Иркутск), Т.Смирнягина и И.Григурко (Улан-Удэ), В. Проскураков (Сургут), и др /Пр/	8	4
2.6	Многообразие пластических форм современного театрального зрелища. Театр теней, театр пластики рук /Пр/	8	3
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	8	22

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает написание тестов по каждому разделу дисциплины:

1. Истоки пантомимы восходят к искусству _____ мимов, сочетавших слово и пластику.

- древнеиндийских
- древнегреческих
- древнеримских

2. Кто изменил статус театра с придворного на народный?

- Николай I
- Анна Иоанновна
- Николай II
- Петр I

3. В какой стране установление театральной монополии (1680), и особенно введение сообразных ей ограничений на исполнение разговорных сцен (1707) и вокальных номеров (1709), повлекло за собой бурный расцвет пантомимы на подмостках балаганно-го театра?

- Англия
- Франция
- Италия

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

- Исторические этапы развития сценической пластики.
- Терминология пантомимы и пластического театра. Драматургия пластического текста
- Пластические формы в античном, средневековом, ренессансном и барочном театре.
- Пантомима романтизма. Пластика актеров немого кино.
- Актерская пластика в эпоху формирования режиссерского театра. Становление российской пластической режиссуры.
- Рождение современной пантомимы. Теория и школа «mime rig» Этьена Декру. Жан-Луи Барро. Марсель Марсо.
- Европейская пантомима вт. пол. XX века. Поиски новых форм пластической выразительности в театральных спектаклях вт. пол. XX века.
- Пантомима на московской и ленинградской эстраде 1950-1970-х гг.
- Любительские студии пантомимы в СССР 50-60-х годов. Творчество И. Г. Рутберга.
- Студии пантомимы в Сибири 70-90-х годов. Театры пантомимы и пластические театры в СССР-России.
- Многообразие пластических форм современного театрального зрелища. Театр теней, театр пластики рук

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы : учебное пособие / Е. В. Маркова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. - 288 с. : ил. ; 21 см. - 1500 экз.. - ISBN 978-5-8114-1336-2 (Лань) . - ISBN 978-5-91938-053-5 (Планета музыки) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Титов, А. Ю. Введение в методологию театрального любительского творчества : паттерны самоорганизации : учебник : [16+] / А. Ю. Титов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 384 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602445>. – Библиогр.: с. 325-330. – ISBN 978-5-4499-1989-2. – Текст : электронный

Дополнительная литература:

1. Павлов, А. Ю. Улично-площадной театр как культурный феномен : учебное пособие по дисциплине «Режиссура площадного театра» : [16+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571170>. – ISBN 978-5-4499-0417-1. – DOI 10.23681/571170. – Текст : электронный.
2. Березин, Н. Ю. Театр физического эксперимента : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / Н. Ю. Березин, Н. Ю. Петров ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – Часть 1. Внеаудиторная деятельность студентов в техническом вузе. – 94 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576135>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3315-7. - ISBN 978-5-7782-3316-4 (Ч. 1). – Текст : электронный.
3. Савостьянов, А. И. Общая и театральная психология : учебное пособие / А. И. Савостьянов. – Санкт-Петербург : КАРО, 2007. – 256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462595>. – Библиогр.: с. 224. – ISBN 978-5-89815-869-9. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.05. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер - 1шт. панель интерактивная настенная - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов

в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Пантомима» в самостоятельной работе студенту следует подключить свой зрительский опыт, обогатить его впечатлениями от новых работ современных театров

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Пластический театр

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	

Программу составил(и):

канд. искусствоведения преподаватель Константинова Анна Владимировна (РГИСИ)

Преподаватель ТКиТ Садкова Елена Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины

Пластический театр

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 13.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов системного представления о процессе развития пластического театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть

Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1	История музыки
2	Физическая культура и спорт
3	Театр танца
4	Элективные курсы по физической культуре и спорту
5	История русского театра
6	История сценографии
7	Теория драмы
8	Анализ драмы
9	Введение в театроведение
10	Балетный театр
11	История театра кукол
12	Теория театра кукол
13	Музыка в драматическом театре
14	История русского оперного театра
15	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
16	История зарубежной литературы
17	История зарубежного театра
18	История зарубежного оперного театра
19	История русской литературы
20	История ИЗО
21	Эстетика

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности
3.1.2	основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, музыки, театрально-декорационного искусства
3.1.3	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре
3.1.4	исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные
3.2	Уметь:
3.2.1	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.2.2	- анализировать произведения искусства
3.2.3	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.4	оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.3	Владеть:
3.3.1	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях

3.3.2	- навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального дела
3.3.4	профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История и теория пластического театра		
1.1	Исторические этапы развития сценической пластики. Генезис и жанровое разнообразие пластических форм театра. Дискретный характер истории развития пантомимы /Пр/	8	3
1.2	Терминология пантомимы и пластического театра. Драматургия пластического текста. Исторически сложившиеся понятия о пантомиме и авторская терминология современного пластического театра. Сценарии сольной пантомимы, мимодрамы и пластического спектакля /Пр/	8	2
1.3	Пластические формы театра в античном, средневековом, ренессансном и барочном театре. «Мим», «пантомим» и «пиррихий». Специфика и семантика восприятия тела в Средние века. Маски итальянской народной комедии как «словарь» актерской пластики. Эмблематические «фигуры» школьного барочного театра /Пр/	8	3
1.4	Пантомима Романтизма. Пластика актеров немого кино. Пьеро Б. Дебюро и Клоун Дж. Гримальди. М. Сеннет, Ч. Чаплин, Н. Церетелли /Пр/	8	2
1.5	Актерская пластика в эпоху формирования режиссерского театра. Становление российской пластической режиссуры. Роль пантомимы в понимании основоположников режиссерских систем и принципов постановочного искусства (Г. Крэг, К. С. Станиславский, Вс. Э. Мейерхольд, А. Я Таиров). Становление российской пластической режиссуры и пластическая выразительность в спектаклях периода 1910-1930 г /Пр/	8	3
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	8	20
	Раздел 2. Персоналии и коллективы пластического театра XX века		
2.1	Рождение современной пантомимы. Теория и школа «mime ring» Этьена Декру. Жан-Луи Барро. Марсель Марсо. Основные положения теории и школы Э. Декру. Пантомима в творчестве Ж. Л. Барро и М. Марсо /Пр/	8	2
2.2	Европейская пантомима второй пол. XX века. Поиски новых форм пластической выразительности в театральных спектаклях второй пол. XX века. Пластическая режиссура и актерская пластика в спектаклях Е. Гротовского, Х. Томошевского, Л. Фиалки. Эксперименты в «смежных» областях театрального искусства (данс- театр Пины Бауш, театр «Пилоболус»). /Пр/	8	2
2.3	Пантомима на московской и ленинградской эстраде. Л. Енгибаров, А. Елизаров, Б. Амарантов, А. Жеромский, Н. и О. Кирюшкины и др /Пр/	8	3
2.4	Творчество И. Г. Рутберга. Любительские студии пантомимы в СССР 50-60-х годов. И. Г. Рутберг – практик и теоретик советской пантомимы. «Мим» ДК Промкооперации (руководитель Р. Е. Славский, Ленинград), «Эктемим» (руководитель А. Румнев, Москва), «Ригас пантомима» ДК ВЭФ (руководитель Р. Лигерс, Рига), Студия пантомимы при Каунасском музыкальном театре (руководитель М. Тенисонс, Вильнюс-Каунас). /Пр/	8	3
2.5	Студии пантомимы в Сибири 70-90-х годов. Театры пантомимы и пластические театры в СССР-России. Г. Мацквявичюс (Москва), В. Полуниин (Ленинград), В. Колесов (Минск), А. Шаликашвили (Тбилиси), А. Паладов (Ереван), В. Крюков (Киев), В. Шевченко (Иркутск), Т. Смирнягина и И. Григурко (Улан-Удэ), В. Проскураков (Сургут), и др /Пр/	8	4
2.6	Многообразие пластических форм современного театрального зрелища. Театр теней, театр пластики рук. /Пр/	8	3
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	8	13
2.8	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	8	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает написание тестов по каждому разделу дисциплины:

Текущий контроль предполагает написание тестов по каждому разделу дисциплины:

1. Истоки пантомимы восходят к искусству _____ мимов, сочетавших слово и пластику.

- а) древнеиндийских
- б) древнегреческих
- в) древнеримских

2. Кто изменил статус театра с придворного на народный?

- 1. Николай I
- 2. Анна Иоанновна
- 3. Николай II
- 4. Петр I

3. В какой стране установление театральной монополии (1680), и особенно введение сообразных ей ограничений на исполнение разговорных сцен (1707) и вокальных номеров (1709), повлекло за собой бурный расцвет пантомимы на подмостках балаганно-го театра?

- а) Англия
- б) Франция
- в) Италия

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

- 1. Исторические этапы развития сценической пластики.
- 2. Терминология пантомимы и пластического театра. Драматургия пластического текста
- 3. Пластические формы в античном, средневековом, ренессансном и барочном театре.
- 4. Пантомима романтизма. Пластика актеров немого кино.
- 5. Актерская пластика в эпоху формирования режиссерского театра. Становление российской пластической режиссуры.
- 6. Рождение современной пантомимы. Теория и школа «mime rig» Этьена Декру. Жан-Луи Барро. Марсель Марсо.
- 7. Европейская пантомима вт. пол. XX века. Поиски новых форм пластической выразительности в театральных спектаклях вт. пол. XX века.
- 8. Пантомима на московской и ленинградской эстраде 1950-1970-х гг.
- 9. Любительские студии пантомимы в СССР 50-60-х годов. Творчество И. Г. Рутберга.
- 10. Студии пантомимы в Сибири 70-90-х годов. Театры пантомимы и пластические театры в СССР-России.
- 11. Многообразие пластических форм современного театрального зрелища. Театр теней, театр пластики рук.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы : учебное пособие / Е. В. Маркова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. - 288 с. : ил. ; 21 см. - 1500 экз.. - ISBN 978-5-8114-1336-2 (Лань) . - ISBN 978-5-91938-053-5 (Планета музыки) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Титов, А. Ю. Введение в методологию театрального любительского творчества : паттерны самоорганизации : учебник : [16+] / А. Ю. Титов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 384 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602445>. – Библиогр.: с. 325-330. – ISBN 978-5-4499-1989-2. – Текст : электронный

Дополнительная литература:

1. Павлов, А. Ю. Улично-площадной театр как культурный феномен : учебное пособие по дисциплине «Режиссура площадного театра» : [16+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571170>. – ISBN 978-5-4499-0417-1. – DOI 10.23681/571170. – Текст : электронный.
2. Березин, Н. Ю. Театр физического эксперимента : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / Н. Ю. Березин, Н. Ю. Петров ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – Часть 1. Внеаудиторная деятельность студентов в техническом вузе. – 94 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576135>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3315-7. - ISBN 978-5-7782-3316-4 (Ч. 1). – Текст : электронный.
3. Савостьянов, А. И. Общая и театральная психология : учебное пособие / А. И. Савостьянов. – Санкт-Петербург : КАРО, 2007. – 256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462595>. – Библиогр.: с. 224. – ISBN 978-5-89815-869-9. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.05. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Пластический театр» в самостоятельной работе студенту следует подключить свой зрительский опыт, обогатить его впечатлениями от новых работ современных театров

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Инсценирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 8
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	

Программу составил(и):

канд. искусствоведения доцент Скорород Наталья Степановна (РГИСИ)

канд. искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Дарья Анатольевна

Рабочая программа дисциплины

Инсценирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является всестороннее изучение феномена инсценирования: знакомство с его историей, теорией и получение начальных практических навыков переложения недраматического текста для сцены.

Задачи:

1. Понять причины обращения театра к прозе на различных исторических этапах развития отечественной сцены.
2. Обосновать принципиальную новизну отношений театра и прозы в режиссерском театре.
3. Уяснить сущностные причины возрастающего внимания театра к повествовательным текстам на современном этапе развития.
4. Познакомиться с принципами инсценизации недраматических текстов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть | Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1	Производственная практика. Творческая практика
2	Введение в театроведение
3	Стилистика
4	Лингвистика
5	Основы актерского мастерства
6	Основы режиссуры
7	Завлитское дело

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

ПК-4: Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств

ПК-4.1: Ориентируется в основных требованиях, предъявляемых к авторам организациями исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретико-методологические основы творческой деятельности
3.1.2	- основные тенденции развития российской и мировой драматургии
3.1.3	- критерии оценки драматургических произведений
3.2	Уметь:
3.2.1	- создавать и/или интерпретировать культурные ценности в сфере художественного творчества
3.2.2	- формулировать требования к авторам, выполняющим заказы организаций исполнительских искусств
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками оценки качества работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств
3.3.2	- системой аргументации при оценке драматургических произведений
3.3.3	- навыками составления экспертных заключений о драматургических произведениях

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История феномена: повествовательные тексты на отечественной сцене		
1.1	Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе театроведа /Пр/	8	2
1.2	Повествовательные тексты на русской сцене XIX века: первые опыты инсценировок в отечественном театре. Переложения Пушкина и Гоголя. Достоевский и театр. Критика XIX века о феномене инсценирования /Пр/	8	3,5
1.3	Инсценировочные принципы Вл. И. Немировича-Данченко: от «Братьев Карамазовых» до «Анны Карениной». /Пр/	8	2
1.4	Режиссура 1920 – 1930-х годов: отношения режиссера и текста. Инсценировщик М. Булгаков. Роман «Зависть» и пьеса «Заговор чувств» Ю. Олеси /Пр/	8	2
1.5	Инсценировочные принципы Ю. Любимова, Г. Товстоногова, инсценировки В. Розова. Проза автора-современника на советской сцене 1970-1980-х гг. Дискуссия об инсценировании на страницах советских периодических изданий. /Пр/	8	3,5
1.6	Русская классика на сцене 1990-х. Проблема интерпретации, дискуссия на страницах журнала «Московский наблюдатель». Подходы к классической прозе П. Фоменко, К. Гинкаса, С. Женовача, Л. Додина, В. Фокина /Пр/	8	2

1.7	Самостоятельная работа /Ср/	8	19
	Раздел 2. Многообразие современных подходов к инсценировке		
2.1	Инсценирование и отечественная сцена XXI века, многообразие форм и принципов работы театра с прозой: от Жолдака до Додина. Литературная инсценировка, необработанный текстовый массив, этюдный метод работы с прозой и т.д. Отечественная театральная мысль об инсценировании /Пр/	8	3
2.2	Способы чтения и интерпретирования повествовательных текстов: биографический метод, неогерменевтика, феноменологические сценарии, структурализм, деконструкция. Чтение как перевод прозы на язык сцены /Пр/	8	4
2.3	Чтение как направленное творчество: применение текстового анализа Р. Барта на примере конкретного произведения прозы. Анализ фабулы, повествования, механизма коннотации. Выявление и расшифровка культурных кодов /Пр/	8	4
2.4	Формы представления инсценировки: идея, синопсис, сценическая версия. Конфликт, композиция и жанр сценической версии рассказа или повести. Передача авторского стиля через инсценировочный ход /Пр/	8	4
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	8	23

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Внезапный поворот, перелом в драматическом произведении:

- а) Кульминация
- б) Перипетии
- в) Нарратив

2. Какие эстетические системы доминируют в современной драматургии? (из 7 – 3)

- а) реализм
- б) модернизм
- в) постмодернизм
- г) неосентиментализм
- д) неореализм
- ж) натурализм
- з) постреализм

3. Необходимым условием художественной целостности драматургического произведения является:

- а) Единство действия
- б) Единство места
- в) Единство времени

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Темы для письменной работы:

1. Первые опыты постановок прозы на русской сцене. В.Г. Белинский об инсценировании.
2. Поэмы А.С. Пушкина на русской сцене. «Хризомания или страсть к деньгам...» - переделка кн. А. Шаховского по повести А.Пушкина «Пиковая дама».
3. «Комические сцены из новой поэмы —Мертвые души г. Гоголя» на сцене Александринского театра (1842 г.). Проза Гоголя на русской сцене XIX века (краткий обзор).
4. Ф.М. Достоевский и театр: особое место прозы Достоевского в русском театре. Российские теоретики театра и философы о сценичности прозы Достоевского.
5. «Очаровательный сон» Л.Н. Антропова. Жанровое своеобразие переделки повести «Дядюшкин сон». Спектакль Малого театра.

6. Первые инсценировки «Преступления и наказания». Фактор цензуры. Работа П. Орленева над образом Раскольникова. Актерская интерпретация романа.
7. Первые инсценировки «Идиота»: принципы работы драматургов В.А. Крылова и С. Сутугина с текстом романа Достоевского. Спектакли Малого и Александринского театров 1899 г.
8. «Братья Карамазовы» в МХТ: инсценировочные принципы.
9. «Воскресение» - спектакль Вл.И. Немировича-Данченко по роману Л. Н. Толстого (1930). «Лицо от автора».
10. Основные инсценировки романа «Анна Каренина» на отечественной сцене.
11. «Анна Каренина» во МХАТ: инсценировка Н. Волкова и спектакль Вл. Немировича-Данченко.
12. Инсценировки М. Булгакова: «Багровый остров» и «Мертвые души», пьеса «Дни Турбиных» как сценическое переложение романа «Белая гвардия».
13. Юрий Олеся: от повести «Зависть» к пьесе «Заговор чувств».
14. Трансформация инсценировочных принципов по мере развития режиссерского театра. Отношение театра к литературному тексту и феномен инсценирования.
15. Проза в театре Юрия Любимова.
16. Г.А. Товстоногов: опыты работы с прозой и их осмысление в статьях и книгах режиссера.
17. Ю.Трифонов, В.Шукшин, Б.Васильев на советской сцене 1970 -1980-х гг. Принципы работы театров с современной прозой.
18. Советские теоретики театра, режиссеры, писатели, драматурги об инсценировании: дискуссия на страницах «Литературной газеты» и журнала «Театр».
19. «Растущий смысл»: принципы отношения театров с классической прозой в 1990-х гг.
20. Спектакли К. Гинкаса по Ф. Достоевскому и А. Чехову.
21. П. Фоменко: спектакли по русской классической прозе.
22. Л. Додин и проза.
23. «Идиот», «Захудалый род», «Река Потудань» Сергея Женовача.
24. Современные способы интерпретирования прозы, многообразие инсценировочных приемов.
25. Инсценирование как феномен взаимодействия художника и культуры. Инсценирование и чтение.
26. Эволюция взглядов на чтение в западноевропейской философии. Современные «сценарии» чтения. Роль читателя, его отношения с автором книги и текстом с точки зрения различных философских школ.
27. Различие прозы и драмы с точки зрения структурализма. Повествование и фабула. Их роль в современном инсценировании.
28. Текстовый анализ Ролана Барта. Произведение и текст.
29. Роль повествования при инсценировании, примеры его драматизации в современном театре.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет выставляется по результатам собеседования со студентом о его контрольной работе.

Контрольная работа должна полноценно вскрыть тему, обозначить ее проблемные повороты, продемонстрировать владение материалом, обозначить актуальность исследования для современного театра.

Объем контрольной работы – 0,5 – 1 а.л.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Вахрамеева, А. И. Режиссура: инсценировка прозы : учебное пособие / А. И. Вахрамеева. — 3-е изд. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 203 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217604> (дата обращения: 22.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Заславский, Г. А. Завлит в масштабах истории театра / Г. А. Заславский, Б. Н. Любимов // Театр. Живопись. Кино. Музыка. — 2021. — № 1. — С. 77-96. — DOI 10.35852/2588-0144-2021-1-77-96. — EDN ВККРАР.
3. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 400 с. — ISBN 978-5-507-48421-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353657>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Добросолец, И. И. Практикум по инсценированию прозы в контексте современных тенденций театрального образования / И. И. Добросолец // Информационно-образовательная и социокультурная среда вуза: трансформации в образовании : Материалы XLIX Внутривузовской научно-методической конференции преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК, посвященной Дню российской науки, Самара, 11 февраля 2022 года / Под редакцией М.А. Петиневой. — Самара: Самарский государственный институт культуры, 2022. — С. 107-109. — EDN UXDFNW.
2. Добросолец, И. И. Композиция инсценировки и механизмы ее трансформации в структуру зрелищной природы спектакля / И. И. Добросолец // Трансформация образования для творческих индустрий : Материалы L научно-методической конференции преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК, Самара, 02 февраля 2023 года / Под редакцией С.А. Алашеевой. — Самара: Самарский государственный институт культуры, 2023. — С. 134-135. — EDN OXMQNH.
3. Марков, П. А. О театре : в 4 томах / П. А. Марков. - Москва : Искусство, 1974 - 1977. - Текст : непосредственный. Т. 4 : Дневник театрального критика, 1930-1976 / авт. послесл. А. Н. Анастасьев. - Москва : Искусство, 1977. - 638, [1] с., [32] л. ил. : фот. ; 20 см. - Указ. имен, драм. и муз.-драм. произведений: с. 609-635. - 25000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц.
4. Скороход Н. Как инсценировать прозу. Санкт-Петербург: Петербургский театральный журнал, 2010.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

Kaspersky Endpoint Security для Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.05. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер - 1шт. панель интерактивная настенная - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Инсценирование» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению как теоретических работ о феномене постановки недраматических текстов, так и доступные тексты инсценировок из списка основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является освоение основных методов креативного анализа повествовательных текстов.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы сценарного дела

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.rlx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	

Программу составил(и):

канд. искусствоведения доцент Скорород Наталья Степановна (РГИСИ)

канд. искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Дарья Анатольевна

Рабочая программа дисциплины

Основы сценарного дела

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ознакомление с основами сценарного дела.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть

Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1	Производственная практика. Творческая практика
2	Введение в театроведение
3	Стилистика
4	Лингвистика
5	Основы актерского мастерства
6	Основы режиссуры
7	Завлитское дело

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

ПК-4: Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств

ПК-4.1: Ориентируется в основных требованиях, предъявляемых к авторам организациями исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	теоретико-методологические основы творческой деятельности
3.1.2	- основные тенденции развития российской и мировой драматургии
3.1.3	- критерии оценки драматургических произведений
3.2	Уметь:
3.2.1	создавать и/или интерпретировать культурные ценности в сфере художественного творчества
3.2.2	формулировать требования к авторам, выполняющим заказы организаций исполнительских искусств
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками оценки качества работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств
3.3.2	- системой аргументации при оценке драматургических произведений
3.3.3	- навыками составления экспертных заключений о драматургических произведениях

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Этапы становления кинодраматургии		
1.1	Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе театроведа /Пр/	8	2
1.2	Возникновение кинематографа и сценаристика: номерной сценарий, интертитры, эмоциональный сценарий /Пр/	8	3
1.3	Сценарий и возникновение звукового кино /Пр/	8	2
1.4	Сценарий игрового, документального и анимационного фильма /Пр/	8	2
1.5	Голливудская модель жанрового сценария /Пр/	8	3
1.6	Работа сценариста в авторском кинематографе /Пр/	8	2
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	8	13
	Раздел 2. Сценарий как литературное произведение		
2.1	Замысел сценария и виды его презентации: идея, синопсис, позпизодный план /Пр/	8	4
2.2	Действие в сценарии. Трехчастная композиция сценария /Пр/	8	4

2.3	Герой игрового киносценария: система протагонист-антагонист, герой и конфликт, герои и жанр /Пр/	8	4
2.4	Части сценария: акт, эпизод, сцена, кадр. Диалог в сценарии /Пр/	8	4
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	8	20
2.6	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	8	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Внезапный поворот, перелом в драматическом произведении:

- а) Кульминация
- б) Перипетии
- в) Нарратив

2. Какие эстетические системы доминируют в современной драматургии? (из 7 – 3)

- а) реализм
- б) модернизм
- в) постмодернизм
- г) неосентиментализм
- д) неореализм
- ж) натурализм
- з) постреализм

3. Необходимым условием художественной целостности драматургического произведения является:

- а) Единство действия
- б) Единство места
- в) Единство времени

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Темы для письменной работы:

1. Сценарии начала века. «Номерной» и «эмоциональный» сценарий. Творчество и стиль А. Ржешевского.
2. Поэтика кинодраматургии Е. Габриловича («Монолог», «Начало» и др.)
3. Г. Шпаликов как ключевая фигура «оттепельного» кино («Я шагаю по Москве», «Застава Ильича», «Долгая счастливая жизнь»)
4. Ю. Клепиков и «школьный фильм» («Не болит голова у дятла», «Пацаны», «Незнакомка»)
5. Р. Ибрагимбеков и Э. Володарский: «русский голливуд» и особенности развития жанра в отечественном кино («Белое солнце пустыни», «Свой среди чужих», «Утомленные солнцем» и др.)
6. Кинодраматургия Ю. Арабова («Молох», «Телец», «Фауст», «Юрьев день» и др.)
7. Герои перестроечного кино («Курьер», «Забавы молодых», «Маленькая Вера» и др.)
8. Художественный мир кинодраматургии П. Луцика и А. Саморядова («Окраина», «Дикое поле» и др.)
9. О. Негин и А. Звягинцев: особенности художественного мира, мифологические мотивы и проблема реализма
10. Особенности стиля, специфика работы с документальным материалом на современном этапе развития кинематографа («Свободное плавание», «Все умрут, а я останусь», «сказка про темноту» и др.)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет выставляется по результатам собеседования со студентом о его контрольной работе.

Контрольная работа должна полноценно вскрыть тему, обозначить ее проблемные повороты, продемонстрировать владение материалом, обозначить актуальность исследования для современного театра.

Объем контрольной работы – 0,5 – 1 а.л.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Вахрамеева, А. И. Режиссура: инсценировка прозы : учебное пособие / А. И. Вахрамеева. — 3-е изд. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 203 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217604> (дата обращения: 22.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Заславский, Г. А. Завлит в масштабах истории театра / Г. А. Заславский, Б. Н. Любимов // Театр. Живопись. Кино. Музыка. — 2021. — № 1. — С. 77-96. — DOI 10.35852/2588-0144-2021-1-77-96. — EDN ВККРАР.
3. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 400 с. — ISBN 978-5-507-48421-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353657> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Добросолец, И. И. Практикум по инсценированию прозы в контексте современных тенденций театрального образования / И. И. Добросолец // Информационно-образовательная и социокультурная среда вуза: трансформации в образовании : Материалы XLIX Внутривузовской научно-методической конференции преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК, посвященной Дню российской науки, Самара, 11 февраля 2022 года / Под редакцией М.А. Петиновой. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2022. – С. 107-109. – EDN UXDFNW.
2. Добросолец, И. И. Композиция инсценировки и механизмы ее трансформации в структуру зрелищной природы спектакля / И. И. Добросолец // Трансформация образования для творческих индустрий : Материалы L научно-методической конференции преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК, Самара, 02 февраля 2023 года / Под редакцией С.А. Алашеевой. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2023. – С. 134-135. – EDN OXMQNU.
3. Марков, П. А. О театре : в 4 томах / П. А. Марков. - Москва : Искусство, 1974 - 1977. - Текст : непосредственный. Т. 4 : Дневник театрального критика, 1930-1976 / авт. послесл. А. Н. Анастасьев. - Москва : Искусство, 1977. - 638, [1] с., [32] л. ил. : фот. ; 20 см. - Указ. имен, драм. и муз.-драм. произведений: с. 609-635. - 25000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц.
4. Скорород Н. Как инсценировать прозу. Санкт-Петербург: Петербургский театральный журнал, 2010.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ctdrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mk.gov.ru/>
3. Официальный сайт Сценарист.ру [Электронный ресурс]. URL: <http://www.screenwriter.ru/>
4. Официальный сайт творческого объединения «Драмаходы». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dramahod.ru>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Adobe Acrobat Reader

Google Chrome

Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
---	---

3.05. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер - 1 шт. панель интерактивная настенная - 1 шт.
----------------------------	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы сценарного дела» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению как теоретических работ о феномене постановки недраматических текстов, так и доступные тексты инсценировок из списка основной и дополнительной литературы.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является освоение основных методов креативного анализа повествовательных текстов.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с крупным шрифтом. На экзамене приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения заданий при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
 - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
 - для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы актерского мастерства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 1 курсовая работа 1
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения доцент Тропп Е.Э. (РГИСИ)

преподаватель ТКиТ Крылов И.А.

Рабочая программа дисциплины

Основы актерского мастерства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 13.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - ознакомление с принципами и методами обучения актерскому мастерству. Задачи дисциплины - знакомство с основами психотехники артиста драматического театра и кино, с основами работы над ролью в спектакле, в кино и на телевидении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Творческая практика
2	Психология и педагогика
3	Инсценирование
4	Основы сценарного дела
5	Преддипломная
6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2: Осуществляет сотрудничество с членами команды для достижения поставленной цели
ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
3.1.2	- теоретико-методологические основы творческой деятельности
3.1.3	- основы теории и практики актерского искусства, принципы режиссерского анализа
3.1.4	- этапы постановочной работы, принципы организации репетиционного процесса
3.2 Уметь:	
3.2.1	- определять особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности
3.2.2	- действовать в рамках стратегии коллективной реализации проекта
3.2.3	создавать и/или интерпретировать культурные ценности в сфере художественного творчества
3.2.4	- разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками
3.2.5	- разработать постановочный план спектакля в профессиональном драматическом театре
3.2.6	- организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с режиссёром и актерами
3.3 Владеть:	
3.3.1	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.2	- навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т. ч. участия в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды
3.3.3	- навыками самоорганизации
3.3.4	- основами режиссерского и актерского мастерства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Работа актера над собой. Основы психотехники артиста драматического		
1.1	Виды этюдов. Элементы психотехники в учебных этюдах /Пр/	1	8
1.2	Жанровые и стилистические особенности сценического существования /Пр/	1	6
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	20
	Раздел 2. Работа над ролью в спектакле		
2.1	Творческое взаимодействие с режиссером, художником, композитором и другими членами творческой бригады в процессе создания спектакля /Пр/	1	4

2.2	Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля /Пр/	1	4
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	14
Раздел 3. Работа над ролью в кино и на телевидении			
3.1	Особенности работы над ролью в кино /Пр/	1	4
3.2	Особенности работы над ролью на телевидении /Пр/	1	4
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает написание тестов по каждому разделу дисциплины.

1. Режиссерская школа Товстоногова предлагает своим ученикам отказаться от термина «искусство переживания», заменив

его:

- 1) «искусством представления»
- 2) «искусством состояний»
- 3) «искусством перформанса»
- 4) «искусством действия»

2. По мнению Б.Е. Захавы, идейно-художественной первоосновой классического драматического спектакля является

- 1) декорация
- 2) музыка
- 3) пьеса
- 4) актёр

3. Расположите этапы сценической оценки в верном порядке

- 1) смена объекта внимания
- 2) смена/ рождение действия
- 3) сбор информации,
- 4) установление высшего признака

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ

1. Жанр спектакля и его влияние на выбор приспособлений.
2. Значение подтекста и второго плана в работе актёра над ролью.
3. Предмет борьбы как главная цель противоборствующих сторон.
4. Перспектива роли. Взаимосвязь внешней и внутренней мотивации.
5. Методика актёра в монологе.
6. Актёрский метод Ежи Гратовского. Техника голоса
7. Речевая характеристика как способ создания сценического образа.
8. Школа сценической речи Ю.А. Васильева
9. Современная школа актёрского мастерства: техника М.А. Чехова
10. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли и возбудитель творческой природы артиста.
11. Российская школа актёрского мастерства: система К.С. Станиславского и учение Н.В.Демидова
12. Сквозное действие как главная линия развития роли.
13. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
14. Приемы и способы создания творческой мобильности.
15. Второй план как элемент актёрского действия.
16. Виды сценических перспектив и их влияние на темпоритм спектакля.
17. Основы театрально-педагогического метода профессора Л.В. Грачёвой
18. Биомеханика как система актёрского тренинга

Требования к структуре и оформлению курсовых работ приведены в методических указаниях по организации самостоятельной работы студентов.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

- 1 Актерское мастерство и его специфические особенности.
- 2 Сценическое внимание как основа внутренней техники, способы его сосредоточенности.
- 3 Мышечная свобода и пути ее регуляции.
- 4 Воображение и фантазия, способы их активации.
- 5 Ведущие и исходные предлагаемые обстоятельства, взаимодействие.
- 6 Вера и правда сценическая, их значение в творчестве актера.
- 7 Логика и последовательность как инструмент органичного существования актера.
- 8 Эмоциональная память и ее роль в процессе переживания.
- 9 Темпоритм как элемент создания сценического самочувствия.
- 10 Действие как основа актерского искусства. Составные части действия.
- 11 Приспособление как форма сценического общения.
- 12 Актерский тренинг. Назначение и принципы организации.
- 13 Театральная этика.
- 14 Словесное действие как высшая форма психического действия.
- 15 Вдохновение и его роль в процессе перевоплощения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе практических занятий на

основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331484> (— Режим доступа: для авториз. пользователей).
2. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. - 10-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. - 320 с. - ISBN 978-5-507-44545-5 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. Беседы о режиссуре: Основы режиссуры для будущих актёров : учебное пособие / составители Е. В. Шишигина, И. В. Азеева. — 2-е изд., испр. и доп. — Ярославль : ЯГТИ, 2022. — 215 с. — ISBN 978-5-906573-24-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263801> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.
2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077> – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст : электронный.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48624-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364814> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сарабян, Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров : Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов : учебное пособие / Э. Сарабян. - Москва : АСТ, 2022. - 800 с. : ил. - (АктерТренинг). - Библиогр.: с. 605-606, 789. - ISBN 978-5-17-152547-7 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный
5. Станиславский, К. С. Искусство представления : классические этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука, 2021. - 192 с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - ISBN 978-5-389-09052-1 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Становление советского театра. Киносвидетельства эпохи (Вс. Мейерхольд, Н. Евреинов, К. Станиславский, С. Михоэлс, Е. Вахтангов и др.) / [1920, документальный, VHS Rip]. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Lhk4y7vjxHg>
2. Спектакль Г. А. Товстоногова «Король Генрих IV». [Электронный ресурс]. URL: <https://rutube.ru/video/3b32759f6f9c18aa1c2d3740d949ad73/>
3. Спектакль А. В. Эфроса «Месяц в деревне» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=E3Lhk3luWfE>
4. Спектакль Ежи Гротовского «Апокалипсис». [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/micro/show/8>
5. Видеокнига по актерским тренингам Ларисы Грачевой [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=D3zJRqDE5N8&t=9318s>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.56. Практическое занятие	Маркерная доска - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт., Телевизор - 1 шт., Акустическая система - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы актерского мастерства» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению различных подходов к мастерству актера выдающихся создателей систем актерского творчества: К.С. Станиславского, М.А. Чехова и В.Э. Мейерхольда. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является самостоятельный просмотр спектаклей современных режиссеров различных направлений и обсуждение просмотренного с сокурсниками и педагогом. В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.
Технология деловой игры - методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы режиссуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 1 курсовая работа 1
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	

Программу составил(и):

доцент Иванова А.А. (РГИСИ)

преподаватель ТКиТ Крылов И.А.

Рабочая программа дисциплины

Основы режиссуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 13.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - дать студентам опыт переживания себя создателем спектакля, чтобы в необходимой мере осознать свою миссию участника (инициатора) творческого проекта.

Задачи, реализуемые дисциплиной:

- возбудить (или усилить) поисковый интерес студентов в области истории и практики режиссуры;
- познакомить с ведущими российскими и зарубежными режиссерскими школами и творчеством отдельных театральных коллективов;
- дать основы представлений о взаимодействии продюсера с режиссером-постановщиком и актерами на различных этапах создания спектакля и дальнейшего его проката;
- познакомить с элементами инструментария режиссерской профессии; пройти этапы режиссерского пути создания спектакля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть | Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Производственная практика. Творческая практика
2	Психология и педагогика
3	Инсценирование
4	Основы сценарного дела
5	Преддипломная
6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы

УК-3.2: Осуществляет сотрудничество с членами команды для достижения поставленной цели

ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
3.1.2	- теоретико-методологические основы творческой деятельности
3.1.3	- основы теории и практики актерского искусства, принципы режиссерского анализа
3.1.4	- этапы постановочной работы, принципы организации репетиционного процесса
3.2	Уметь:
3.2.1	- определять особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности
3.2.2	- действовать в рамках стратегии коллективной реализации проекта
3.2.3	создавать и/или интерпретировать культурные ценности в сфере художественного творчества
3.2.4	- разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса
3.2.5	- разработать постановочный план спектакля в профессиональном драматическом театре
3.2.6	- организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с режиссёром и актерами
3.3	Владеть:
3.3.1	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.2	- навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т. ч. участия в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды
3.3.3	- навыками самоорганизации
3.3.4	- основами режиссерского и актерского мастерства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Инструментарий режиссерской профессии и актерское искусство		
1.1	Введение в практическую режиссуру: В технике «мозгового штурма» выявление поля качеств, навыков, умений режиссера, особенностей профессии. Режиссер – организатор, творец, педагог. Режиссерское «во имя чего?» и личная сверх-сверх-задача человека. Знакомство с техникой «наговора». Выявление личных мировоззренческих координат. /Пр/	1	2
1.2	Пьеса как высказывание драматурга и повод для режиссерского высказывания. Замысел спектакля: Первое знакомство режиссера с пьесой. Рождение эмоционально-чувственного образа пьесы и будущего спектакля. Упражнения на развитие чувственно- ассоциативной сферы. Знакомство с основами событийно-действенного анализа пьесы. Замысел спектакля /Пр/	1	2
1.3	От замысла к воплощению. Художественные компоненты спектакля: Ассоциативно-художественный подход к поиску формы спектакля. Качество и особенности художественных компонентов спектакля (сценографии, костюмов, музыки, художественного света) в зависимости от замысла спектакля. /Пр/	1	2
1.4	Мизансцена – язык режиссера: Понятие мизансцены как образно-пластического языка режиссера. Жанр и мизансцена. Характер мизансцен и замысел спектакля. Творческий процесс поиска мизансцен и «разводка». Режиссерские упражнения. /Пр/	1	2
1.5	Атмосфера спектакля. Способы выражения идеи и атмосферы: Атмосфера как возможный источник рождения замысла спектакля. Атмосфера и художественные компоненты спектакля. Атмосфера и темпоритм спектакля. Взаимосвязь идеи и атмосферы спектакля. Свобода поиска формы выражения идеи и атмосферы. /Пр/	1	2
1.6	Способы работы режиссера с актерами: Актер – марионетка или единомышленник? Режиссер – деспот или повивальная бабка? Различные способы взаимодействия режиссера и актера на разных этапах создания спектакля. Этюдный метод работы с актерами. Посещение репетиций актерских курсов РГИСИ. /Пр/	1	4
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	21
	Раздел 2. Исторические закономерности развития режиссуры. Театральные школы		
2.1	Истоки зарождения современной режиссуры: Смена парадигм: театр драматурга – театр актера – театр режиссера (авторский театр). Зарождение режиссуры в Европе в конце 18 века. Первые режиссеры 19 века (Ч. Кин, Г. Лаубе, герцог мейнингенский Георг, Л. Кронек.) Функции режиссера в Императорских театрах России XIX века. Первые русские режиссеры – А.А. Яблочкин, М.В. Аграмов, А.Ф. Федотов. Начальные режиссерские шаги К.С. Станиславского. /Пр/	1	2
2.2	Мировоззрение режиссера и идейное пространство спектаклей(театров): К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, М.А. Чехов – соратники и оппоненты. Мировоззрение К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда и М.А. Чехова: истоки, особенности этической системы. Общее и противоположное. Влияние эпохи «русского культурного ренессанса» на мировоззрение творческую систему режиссеров. МХТ как воплощение системы взглядов Станиславского. Репертуарная политика МХТ. Отдельные спектакли Станиславского-режиссера. Путь Мейерхольда от Студии на Поварской до ГосТиМа. Спектакли Мейерхольда. Духовные поиски М. Чехова. МХАТ-2 и Театр актеров Чехова в США. Репертуарная политика МХАТ-2. Спектакли Чехова-постановщика. /Пр/	1	2
2.3	Художественно-эстетический мир режиссерских школ: К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов как основатели художественноэстетических направлений. Особенности каждого из направлений. Связь содержания и формы, палитра выразительных средств – на примере отдельных спектаклей режиссеров. /Пр/	1	2
2.4	Мизансцена в творчестве Станиславского и Мейерхольда: Понятие мизансцены как главного элемента образно-пластического языка режиссера. Идея сцены (куска) и спектакля в мизансцене. Мизансцена и жанр/стиль спектакля. Природа мизансцен в спектаклях Станиславского и Мейерхольда /Пр/	1	2

2.5	Актер и режиссер: способы взаимодействия Опыт Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова, М. Чехова в области работы с актерами. Опыт российских режиссеров советского периода (А.Д. Попов, Г.А. Товстоногов и Р.А. Сирота, О.Н. Ефремов, Ю.П. Любимов, А.В. Эфрос и др.) и современных режиссеров (П.Н. Фоменко, Л.А. Додин, В.М. Фильштинский и др.) /Пр/	1	2
2.6	Е. Грозовский – «другой» театр Мировоззрение Грозовского: истоки, особенности этической системы. Путь Грозовского от ученика школы Станиславского к созданию собственной уникальной театральной системы. «Бедный театр». Подходы Грозовского в области развития актера. Спектакли Грозовского(с просмотром видеозаписей спектаклей). /Пр/	1	2
2.7	Поиски выдающихся российских режиссеров советского периода (Ефремов, Эфрос, Любимов, Товстоногов) Особенности исторической эпохи: «оттепель», эпоха «застоя». Истоки мировоззрения режиссеров. Художественно-эстетическая направленность творчества. Идеальный и художественный мир театров, созданных режиссерами («Современник», «Театр на Таганке», БДТ Товстоногова.) Спектакли Ефремова, Эфроса, Любимова, Товстоногова (с просмотром фрагментов из видеозаписей спектаклей.) /Пр/	1	2
2.8	Поиски современной режиссуры и театральных школ. Живой и игровой театр Особенности живого (психологического) и игрового театров.Поиски режиссеров в области психологического (Додин, Фоменко, Фильштинский, Красовский) и игрового (Буткевич, Васильев, Гинкас, Фокин, Праудин, Могучий, Серебренников, Богомолов, Туминас) театров. /Пр/	1	2
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	1	21

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает написание тестов по каждому разделу дисциплины.

1. Режиссерская школа Товстоногова предлагает своим ученикам отказаться от термина «искусство переживания», заменив его:

- 1) «искусством представления»
- 2) «искусством состояний»
- 3) «искусством перформанса»
- 4) «искусством действия»

2. По мнению Б.Е. Захавы, идейно-художественной первоосновой классического драматического спектакля является

- 1) декорация
- 2) музыка
- 3) пьеса
- 4) актёр

3. Расположите этапы сценической оценки в верном порядке

- 1) смена объекта внимания
- 2) смена/ рождение действия
- 3) сбор информации,
- 4) установление высшего признака

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ

1. Метод действенного анализа в режиссуре театра, кино и телевидения.
2. Влияние эпохи «русского культурного ренессанса» на мировоззрение творческую систему режиссеров
3. Развитие социалистического реализма, как основанного творческого метода в драматургии и театре России
4. Режиссерская школа Товстоногова
5. Понятие фабулы и сюжета в литературоведении и внешнего и внутреннего сюжетов в режиссуре.
6. Композиционные приемы режиссера в работе над спектаклем
7. Понятие внешнего и внутреннего сюжетов пьесы.
8. Пять основных событий пьесы на языке метода

9. Современная школа актерского мастерства: техника М.А. Чехова
10. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли и возбудитель творческой природы артиста.
11. Российская школа актёрского мастерства: система К.С. Станиславского и учение Н.В.Демидова
12. Сквозное действие как главная линия развития роли.
13. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
14. Приемы и способы создания творческой мобильности.
15. Второй план как элемент актерского действия.
16. Виды сценических перспектив и их влияние на темпоритм спектакля.

Требования к структуре и оформлению курсовых работ приведены в методических указаниях по организации самостоятельной работы студентов.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Функции режиссера в русском императорском театре 19 века.
2. МХТ как воплощение системы взглядов Станиславского.
3. Творческий путь Мейерхольда.
4. Станиславский, Мейерхольд, Вахтангов – основатели художественно-эстетических направлений.
5. Мизансцена – язык режиссера (на примере спектаклей современных режиссеров).
6. Способы взаимодействия режиссера с актером.
7. Гротовский – «другой» театр.
8. Поиски выдающихся режиссеров советского периода (Ефремов, Любимов, Эфрос, Товстоногов – по выбору студентов).
9. Особенности «живого» и «игрового» театров.
10. Художественные компоненты спектакля.
11. Режиссерское «ради чего?» (на примере творчества одного из выдающихся российских режиссеров).
12. Взаимодействие продюсера и режиссера в процессе создания художественного продукта.
13. Спектакль: от замысла к воплощению.
14. Драматургическое произведение как основа спектакля.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. - 10-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. - 320 с. - ISBN 978-5-507-44545-5 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. Беседы о режиссуре: Основы режиссуры для будущих актёров : учебное пособие / составители Е. В. Шишигина, И. В. Азеева. — 2-е изд., испр. и доп. — Ярославль : ЯГТИ, 2022. — 215 с. — ISBN 978-5-906573-24-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263801> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.
2. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-507-45153-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265340> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций : учебное пособие / О. А. Литвинова ; составитель О. А. Литвинова. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2018. — 300 с. — ISBN 978-5-94934-072-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157157> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331499>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48624-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364814> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-9527-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195693> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Становление советского театра. Киносвидетельства эпохи (Вс. Мейерхольд, Н. Евреинов, К. Станиславский, С. Михоэлс, Е. Вахтангов и др.) / [1920, документальный, VHS Rip]. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Lhk4y7vjxHg>
2. Спектакль Г. А. Товстоногова «Король Генрих IV». [Электронный ресурс]. URL: <https://rutube.ru/video/3b32759f6f9c18aa1c2d3740d949ad73/>
3. Спектакль А. В. Эфроса «Месяц в деревне» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=E3Lhk31uWfE>
4. Спектакль Ежи Гротовского «Апокалипсис». [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/micro/show/8> (
5. Видеокнига по актерским тренингам Ларисы Грачевой [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=D3zJRqDE5N8&t=9318s>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы режиссуры» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению различных подходов к мастерству актера выдающихся создателей систем актерского творчества: К.С. Станиславского, М.А. Чехова и В.Э. Мейерхольда. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является самостоятельный просмотр спектаклей современных режиссеров различных направлений и обсуждение просмотренного с сокурсниками и педагогом.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

Технология деловой игры методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Методология исследований русского театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: курсовая работа 8 зачет 8
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.

Рабочая программа дисциплины

Методология исследований русского театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины — глубокое освоение будущим театроведом вопросов методологии исследований театра и смежных искусств, подготовка его к самостоятельной исследовательской работе в этой области.

Задачи — овладение методикой научно-исследовательской работы, получение опыта творческой научной работы на базе исследования архивных материалов, периодики, театроведческой и искусствоведческой литературы и создания историко-театральных сочинений различных жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть | Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1	Новые формы современного театра
2	Теория драмы
3	Анализ драмы
4	Введение в театроведение
5	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
6	Источниковедение
7	Семинар по истории русского театра
8	Научно-исследовательский семинар по истории русского театра
9	Семинар по истории зарубежного театра
10	Научно-исследовательский семинар по истории зарубежного театра
11	Производственная практика.. Научно-исследовательская работа

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы

ПК-1.1: Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы

ПК-1.2: Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности

ПК-2: Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства

ПК-2.1: Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях

ПК-2.2: Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- принципы организации научно-исследовательской работы
3.1.2	- основные методы научного познания
3.1.3	методологию научного поиска и анализа в области изучения театрального искусства, систему театральной документации
3.1.4	- теорию театра, историю зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены
3.1.5	- театроведческую литературу, систему источниковедения истории театра и театральной критики
3.1.6	- основные принципы построения драматического произведения
3.1.7	- методику формирования профессиональных экспертных суждений, понятийный аппарат и основы теоретических знаний в области театрального искусства,
3.1.8	- современные тенденции в походах и оценках явлений театра
3.1.9	- правила и этику публичного обсуждения
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить задачи и осуществлять их решение в области научного изучения театрального искусства
3.2.2	- пользоваться общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы
3.2.3	- систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования, в том числе в составе исследовательской группы
3.2.4	- работать с источниками изучения театральных произведений
3.2.5	- применять знания по театральной теории в своей научной работе
3.2.6	- ориентироваться в современном мировом театральном процессе, его истории, а также в системе театрального производства
3.2.7	- формулировать и аргументировать точку зрения

3.3	Владеть:
3.3.1	навыками научного поиска, обобщения и обработки научных данных
3.3.2	- принципами научной реконструкции театральных произведений и творческого процесса
3.3.3	- навыками написания научных статей- научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области
3.3.4	- навыками фиксации и исторической реконструкции театрального процесса
3.3.5	- навыками ведения дискуссии и профессиональной полемики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Исторические методы театроведения		
1.1	Мифологическая школа /Пр/	8	2
1.2	Независимая центристская критика /Пр/	8	2
1.3	Исторические школы /Пр/	8	2
1.4	Индивидуальные занятия /ИЗ/	8	4
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	8	16
	Раздел 2. Теоретические методы театроведения		
2.1	Социологический подход /Пр/	8	2
2.2	Формальный метод /Пр/	8	2
2.3	Структурализм. Постструктурализм /Пр/	8	2
2.4	Семиотика /Пр/	8	2
2.5	Герменевтика /Пр/	8	2
2.6	Ленинградская театроведческая школа /Пр/	8	2
2.7	Идеи футуризма и авангардизма в искусствоведении /Пр/	8	2
2.8	Индивидуальные занятия /ИЗ/	8	6
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	8	26

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

На практических занятиях проводится обсуждение вариантов курсовых работ согласно общепринятому регламенту научной дискуссии (вступительное слово автора работы, вопросы участников семинара по работе и ответы автора, выступление оппонента, вопросы к оппоненту, общая дискуссия, заключительное слово автора, подведение итогов обсуждения руководителем семинара). Особенное внимание следует обратить на умение студентов излагать и отстаивать свою научную позицию, способности улавливать и формулировать проблемы, связанные с историко-художественным бытованием сценических явлений. Обсуждение вторых вариантов, если первые варианты не достигают необходимого качества, проходит по той же схеме. На этом этапе особенно важны индивидуальные консультации студента с педагогом. Особенное внимание следует обратить на выступления авторов и оппонентов, на форму и способы ведения научной дискуссии.

На каждом этапе научно-исследовательского семинара выбирается тема курсовой работы, результаты которой (совместно с выполнением комплекса других семинарских требований) оценивается по завершении данного этапа на итоговом занятии в конце семестра.

Регламент семинарского обсуждения соответствует академическим нормам:

- Вступительное слово автора.
- Вопросы по работе и ответы автора.
- Выступление оппонента.
- Вопросы к оппоненту.
- Дискуссия, в которой принимают участие все студенты группы.
- Заключительное слово автора.
- Подведение итогов обсуждения руководителем семинара.

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ выбираются студентом самостоятельно. Тематика работ в семинаре может включать в себя все компоненты сценической жизни:

- реконструкцию и типологию драматического спектакля;
 - историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни;
 - творческие контакты различных театральных коллективов;
 - историческое развитие художественных традиций театральных трупп;
 - сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии;
 - принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра;
 - связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре;
 - многообразные аспекты сценической истории пьес и сценической «биографии» драматургических образов;
 - проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.);
 - проблемы режиссерского искусства;
 - вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре;
 - историко-теоретические аспекты театральной мысли и театральной критики;
 - художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве);
 - связи театра со смежными видами искусства (цирк, эстрада, кинематограф, телевидение);
 - проблемы театрального зрителя;
 - историческую динамику русско-зарубежных связей;
 - вопросы театрального образования;
- и др.

Главным требованием к курсовой работе является обоснованное использование изучаемых методов исследования русского театра.

Критерии оценки курсовой работы

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет проводится как групповое занятие, на котором руководитель семинара анализирует его ход в целом и меру участия каждого из студентов. Зачет предполагает учет всех форм работы студента в семинаре. Оценка за курсовую работу выставляется отдельно на титульном листе работы. В ведомость и зачетную книжку студента проставляется общая оценка, которая может не совпадать с оценкой курсовой и в которой учитываются:

- Глубина, новизна, оригинальность содержания курсовой работы, уровень овладения профессиональными навыками научного исследования, творческая одаренность, качество литературного изложения, соответствие научного аппарата редакционно-издательским нормам.

- Содержательность и научная корректность оппонирования по работе сокурсника.

- Отношение к делу — активность участия в семинарских занятиях, мера подготовленности к ним.

- Владение основными началами профессии — умение построить вступительное слово и выступление в дискуссии, аргументированно защитить положения своей работы, плодотворно учесть критические замечания, совершенствуя свой труд.

- Творческий рост в семинаре.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Максимов, В. И. Театр XX-XXI веков. Теория. Режиссура. Критика / В. И. Максимов ; С.-Петерб. гос. театр. б-ка. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2019. - 280 с. ; 20 см. - 200 экз.. - ISBN 978-5-901528-79-2 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Барбой Ю. М. К теории театра: Учебное пособие. СПб.: СПбГАТИ, 2008. 238 с.
3. Введение в театроведение / Сост. и ответств. ред. Ю. М. Барбой. СПб.: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2011. 366 с.
4. Бураченко, А. И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учебное пособие : [16+] / А. И. Бураченко ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 100 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613020> ISBN 978-5-8154-0445-8. – Текст : электронный.
5. Гвоздев А. А. Театральная критика / Сост. и прим. Н. А. Таршис. Л.: Искусство, 1987. 279 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бураченко, А. И. Театральное рецензирование : учебный словарь профессиональной лексики для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 50.00.00 «Искусствоведение», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр» : словарь : [16+] / А. И. Бураченко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701058> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0629-2. – Текст : электронный.
2. Пиотровский, А. И. Театральное наследие - исследования, театральная критика, драматургия : в 2 томах / А. И. Пиотровский ; составитель А. А. Теплов ; редактор В. А. Фролов. - Санкт-Колосова Е.Ф. 2014. 04. 013.
3. Уордл И. Театральная критика / пер. С англ. Ряполовой В. А. - М. : Гитис, 2013. - 200 с // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение: Реферативный журнал. 2014. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/2014-04-013-uordl-i-teatrnaya-kritika-per-s-angl-ryapolovoy-v-a-m-gitis-2013-200-s> (дата обращения: 25.07.2024). Петербург : Левша. Санкт-Петербург, 2019. - Текст : непосредственный.
4. Верещагина, А. Г. Критики и искусство / А. Г. Верещагина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 744 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44368> . – ISBN 5-89826-213-X. – Текст : электронный.
5. Максимов, В. И. Из истории теории театра и науки о театре : научное издание / В. И. Максимов ; С.-Петерб. гос. театр. б-ка. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2014. - 180 с. : ил. ; 20 см. - 200 экз.. - ISBN 978-5-90152-845-7 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Кугель, А. Р. Литературные воспоминания. Театральные портреты. Листья с дерева (Воспоминания) / А. Р. Кугель. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-3121-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103115> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-7103-3949-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204497> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427> – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.
9. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2045> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Моров, А.Г. Три века русской сцены / А. Г. Моров. - Москва : Просвещение, 1978 - 1984. - Текст : непосредственный. Кн. 1 : От истоков до Великого Октября / послесл. Ю. А. Дмитриев. - Москва : Просвещение, 1978. - 319 с. : ил. - ~Б. ц.
11. Моров, А. Г. Три века русской сцены / А. Г. Моров. - Москва : Просвещение, 1978 - . - Текст : непосредственный. Кн. 2 : Советский театр. - Москва : Просвещение, 1984. - 335 с. : ил. - ~Б. ц. истории русского актерского искусства конца XVIII-первой половины XIX веков : хрестоматия / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства ; сост.: Б. Владимирова, А. П. Кулиш. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2005. - 596, [2] с. : портр. ; 23 см. - Указ. имен, пьес: с. 559-597. - Библиогр. в примеч. в конце гл. - 1000 экз.. - ISBN 5-88689-022-X (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
12. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. - 452 с. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 30 экз.. - ISBN 978-5-8114-4653-7 (Лань). - ISBN 978-5-4495-0289-6 (Планета музыки) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/>
7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.05. Практические занятия	Мебель: 24 посадочных места, рабочее место преподавателя, магнитно-маркерная доска. Технические средства обучения: Компьютер – 1 шт., интерактивная панель – 1 шт., Компьютер подключен к локальной сети и обеспечен доступом в сеть «Интернет».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, сбор материала, написание курсовой работы. Для успешного и полного освоения дисциплины «Методология исследований русского театра» в самостоятельной работе студенту следует быть добросовестным в сборе материала.

Семинар строится на материале отечественной театральной культуры. Для исследования могут быть выбраны любая грань, любое явление и любой участник определенной исторической стадии театрального процесса. Конкретика историко-театрального ряда может (а по мере усложнения семинарских заданий и должна) сопрягаться с типологией репертуара, актерского искусства, режиссуры, сценографии, выходить на уровень теоретического осмысления театрального искусства, научно-актуальных задач и методов исследования его специфики.

Наряду с разработкой вопросов истории драматического театра, на которую в первую очередь ориентирован семинар, возможно обращение к музыкально-сценическим жанрам (балет, опера, оперетта, мюзикл), к театру кукол, эстраде, цирку; кинематографу, телевидению. Выбор таких тем должен быть подкреплен компетентностью студента в избранной для исследования области, а также привлечением, с согласия руководителя семинара, консультанта-специалиста.

По желанию руководителя семинара и в связи с научными потребностями кафедры темы семинарских работ могут быть сфокусированы вокруг определенной проблематики, типологии, направления, тенденции, явления театрального искусства, изучение которых актуально для современного театроведения.

Предпочтителен выбор тем, не разработанных в театроведении, обладающих научной новизной, подталкивающей студента к самостоятельному сбору, обобщению и анализу неизученного материала, который он впервые введет в научный обиход. Новизна темы обережет начинающего исследователя как от некритичного изложения чужих концепций, так и от необоснованной полемичности, активизирует самостоятельность научного мышления.

Возможны как темы практически не исследованные, так и те, которые освещены с устаревших методологических позиций и нуждаются в научном пересмотре. Концептуально мыслящий студент, тяготеющий к анализу теоретического ракурса исторической проблематики, может браться за темы, изученные театроведением, с целью опровержения устаревших концепций. Но и в этом случае опора на первоисточник, уникальность факта, находящегося в исторически детерминированной динамике связей, остается фундаментальным критерием научного подхода к теме — новая концепция должна быть подтверждена либо выходом на неизвестный ранее материал, либо новым освещением уже известных источников, быть убедительной с исторической точки зрения. Впервые исследуя, или заново осмысляя материал, нельзя замыкаться в его рамках — всякое явление следует рассматривать в контексте — общественно-культурном срезе изучаемой эпохи и с позиций нашего времени; в связях по временной «горизонталь» и типологической «вертикали» с другими искусствами; но всегда и, в первую очередь, — во внутренних связях, определяющих своеобразие данного явления, его суверенную природу. Непременность этих условий полноценного исторического анализа вырабатывается у студента постепенно — в начале каждого этапа семинара его руководитель вновь вводит студентов в диалектику этих связей.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями

здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Методология исследования зарубежного театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 8 курсовая работа 8
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.

Рабочая программа дисциплины

Методология исследования зарубежного театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины — глубокое освоение будущим театроведом вопросов методологии исследований театра и смежных искусств, подготовка его к самостоятельной исследовательской работе в этой области.

Задачи — овладение методикой научно-исследовательской работы, получение опыта творческой научной работы на базе исследования архивных материалов, периодики, театроведческой и искусствоведческой литературы и создания историко-театральных сочинений различных жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Новые формы современного театра
2	Теория драмы
3	Анализ драмы
4	Введение в театроведение
5	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
6	Источниковедение
7	Семинар по истории русского театра
8	Научно-исследовательский семинар по истории русского театра
9	Семинар по истории зарубежного театра
10	Научно-исследовательский семинар по истории зарубежного театра
11	Производственная практика.. Научно-исследовательская работа
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы
ПК-1.1: Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы
ПК-1.2: Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности
ПК-2: Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-2.1: Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях
ПК-2.2: Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- принципы организации научно-исследовательской работы
3.1.2	- основные методы научного познания
3.1.3	методологию научного поиска и анализа в области изучения театрального искусства, систему театральной документации
3.1.4	- теорию театра, историю зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены
3.1.5	- театроведческую литературу, систему источниковедения истории театра и театральной критики
3.1.6	- основные принципы построения драматического произведения
3.1.7	- методику формирования профессиональных экспертных суждений, понятийный аппарат и основы теоретических знаний в области театрального искусства,
3.1.8	- современные тенденции в походах и оценках явлений театра
3.1.9	- правила и этику публичного обсуждения
3.2 Уметь:	
3.2.1	- ставить задачи и осуществлять их решение в области научного изучения театрального искусства
3.2.2	- пользоваться общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы
3.2.3	- систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования, в том числе в составе исследовательской группы
3.2.4	- работать с источниками изучения театральных произведений
3.2.5	- применять знания по театральной теории в своей научной работе
3.2.6	- ориентироваться в современном мировом театральном процессе, его истории, а также в системе театрального производства
3.2.7	- формулировать и аргументировать точку зрения

3.3	Владеть:
3.3.1	навыками научного поиска, обобщения и обработки научных данных
3.3.2	- принципами научной реконструкции театральных произведений и творческого процесса
3.3.3	- навыками написания научных статей- научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области
3.3.4	- навыками фиксации и исторической реконструкции театрального процесса
3.3.5	- навыками ведения дискуссии и профессиональной полемики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Исторические методы театроведения		
1.1	Мифологическая школа /Пр/	8	2
1.2	Независимая центристская критика /Пр/	8	2
1.3	Исторические школы /Пр/	8	2
1.4	Индивидуальные занятия /ИЗ/	8	4
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	8	16
	Раздел 2. Теоретические методы театроведения		
2.1	Социологический подход /Пр/	8	2
2.2	Формальный метод /Пр/	8	2
2.3	Структурализм. Постструктурализм /Пр/	8	2
2.4	Семиотика /Пр/	8	2
2.5	Герменевтика /Пр/	8	2
2.6	Ленинградская театроведческая школа /Пр/	8	2
2.7	Идеи футуризма и авангардизма в искусствоведении /Пр/	8	2
2.8	Индивидуальные занятия /ИЗ/	8	6
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	8	26

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

На практических занятиях проводится обсуждение вариантов курсовых работ согласно общепринятому регламенту научной дискуссии (вступительное слово автора работы, вопросы участников семинара по работе и ответы автора, выступление оппонента, вопросы к оппоненту, общая дискуссия, заключительное слово автора, подведение итогов обсуждения руководителем семинара). Особенное внимание следует обратить на умение студентов излагать и отстаивать свою научную позицию, способности улавливать и формулировать проблемы, связанные с историко-художественным бытованием сценических явлений. Обсуждение вторых вариантов, если первые варианты не достигают необходимого качества, проходит по той же схеме. На этом этапе особенно важны индивидуальные консультации студента с педагогом. Особенное внимание следует обратить на выступления авторов и оппонентов, на форму и способы ведения научной дискуссии.

На каждом этапе научно-исследовательского семинара выбирается тема курсовой работы, результаты которой (совместно с выполнением комплекса других семинарских требований) оценивается по завершении данного этапа на итоговом занятии в конце семестра.

Регламент семинарского обсуждения соответствует академическим нормам:

- Вступительное слово автора.
- Вопросы по работе и ответы автора.
- Выступление оппонента.
- Вопросы к оппоненту.
- Дискуссия, в которой принимают участие все студенты группы.
- Заключительное слово автора.
- Подведение итогов обсуждения руководителем семинара.

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ выбираются студентом самостоятельно. Тематика работ в семинаре может включать в себя все компоненты сценической жизни:

- реконструкцию и типологию драматического спектакля;
 - историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни;
 - творческие контакты различных театральных коллективов;
 - историческое развитие художественных традиций театральных трупп;
 - сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии;
 - принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра;
 - связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре;
 - многообразные аспекты сценической истории пьес и сценической «биографии» драматургических образов;
 - проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.);
 - проблемы режиссерского искусства;
 - вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре;
 - историко-теоретические аспекты театральной мысли и театральной критики;
 - художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве);
 - связи театра со смежными видами искусства (цирк, эстрада, кинематограф, телевидение);
 - проблемы театрального зрителя;
 - историческую динамику русско-зарубежных связей;
 - вопросы театрального образования;
- и др.

Главным требованием к курсовой работе является обоснованное использование изучаемых методов исследования русского театра.

Критерии оценки курсовой работы

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет проводится как групповое занятие, на котором руководитель семинара анализирует его ход в целом и меру участия каждого из студентов. Зачет предполагает учет всех форм работы студента в семинаре. Оценка за курсовую работу выставляется отдельно на титульном листе работы. В ведомость и зачетную книжку студента проставляется общая оценка, которая может не совпадать с оценкой курсовой и в которой учитываются:

- Глубина, новизна, оригинальность содержания курсовой работы, уровень овладения профессиональными навыками научного исследования, творческая одаренность, качество литературного изложения, соответствие научного аппарата редакционно-издательским нормам.
- Содержательность и научная корректность оппонирования по работе сокурсника.
- Отношение к делу — активность участия в семинарских занятиях, мера подготовленности к ним.
- Владение основными началами профессии — умение построить вступительное слово и выступление в дискуссии, аргументированно защитить положения своей работы, плодотворно учесть критические замечания, совершенствуя свой труд.
- Творческий рост в семинаре.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Максимов, В. И. Театр XX-XXI веков. Теория. Режиссура. Критика / В. И. Максимов ; С.-Петерб. гос. театр. б-ка. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2019. - 280 с. ; 20 см. - 200 экз.. - ISBN 978-5-901528-79-2 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Барбой Ю. М. К теории театра: Учебное пособие. Спб.: СПбГАТИ, 2008. 238 с.
3. Введение в театроведение / Сост. и ответств. ред. Ю. М. Барбой. Спб.: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2011. 366 с.
4. Бураченко, А. И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учебное пособие : [16+] / А. И. Бураченко ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 100 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613020> ISBN 978-5-8154-0445-8. – Текст : электронный.
5. Гвоздев А. А. Театральная критика / Сост. и прим. Н. А. Таршис. Л.: Искусство, 1987. 279 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бураченко, А. И. Театральное рецензирование : учебный словарь профессиональной лексики для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 50.00.00 «Искусствоведение», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр» : словарь : [16+] / А. И. Бураченко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701058> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0629-2. – Текст : электронный.
2. Пиотровский, А. И. Театральное наследие - исследования, театральная критика, драматургия : в 2 томах / А. И. Пиотровский ; составитель А. А. Теплов ; редактор В. А. Фролов. - Санкт-Колосова Е.Ф. 2014. 04. 013.
3. Уордл И. Театральная критика / пер. С англ. Ряполовой В. А. - М. : Гитис, 2013. - 200 с // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение: Реферативный журнал. 2014. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/2014-04-013-uordl-i-teatralnaya-kritika-per-s-angl-ryapolovoy-v-a-m-gitits-2013-200-s> (дата обращения: 25.07.2024). Петербург : Левша. Санкт-Петербург, 2019. - Текст : непосредственный.
4. Верещагина, А. Г. Критики и искусство / А. Г. Верещагина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 744 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44368> . – ISBN 5-89826-213-X. – Текст : электронный.
5. Максимов, В. И. Из истории теории театра и науки о театре : научное издание / В. И. Максимов ; С.-Петерб. гос. театр. б-ка. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2014. - 180 с. : ил. ; 20 см. - 200 экз.. - ISBN 978-5-90152-845-7 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Бояджиев, Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник / Г. Н. Бояджиев, А. К. Дживелегов. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство «Искусство», 1941. – 615 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130965> – Текст : электронный.
7. Варнеке, Б. В. История античного театра : [16+] / Б. В. Варнеке. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3042> – ISBN 978-5-4475-4452-2. – Текст : электронный.
8. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра : учебное пособие / С. С. Мокульский. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. - 720 с. - ISBN 978-5-8114-1226-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
9. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительских и театральных учебных заведений в 3 частях. - Москва : Просвещение, 1971 - 1977. - Текст : непосредственный. Ч. 3 : Театр Европы и США после 1945 года / ред.: Г. Н. Бояджиев, А. Г. Образцова, Б. И. Ростокский. - Москва : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : портр., фот. - 56000 экз.. - (В пер.) : ~Б. ц. ББК 85.334.3я73
10. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции : учебное пособие / Н. Б. Селиверстова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-00140-833-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196526> (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Ступников, И. В. Английский театр. Конец XVII — начало XVIII века : учебное пособие / И. В. Ступников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-8174-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182102> (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / редактор Л. И. Гительмана ; ред. Л. И. Гительман. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2015. - 640 с. ; 25 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-88689-103-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
13. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : учебное пособие / А. А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1323-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3557> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/>
7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.05. Практические занятия	Мебель: 24 посадочных места, рабочее место преподавателя, магнитно-маркерная доска. Технические средства обучения: Компьютер – 1 шт., интерактивная панель – 1 шт., Компьютер подключен к локальной сети и обеспечен доступом в сеть «Интернет».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, сбор материала, написание курсовой работы. Для успешного и полного освоения дисциплины «Методология исследований зарубежного театра» в самостоятельной работе студенту следует быть добросовестным в сборе материала. Семинар строится на материале отечественной театральной культуры. Для исследования могут быть выбраны любая грани любое явление и любой участник определенной исторической стадии театрального процесса. Конкретика историко-театрального ряда может (а по мере усложнения семинарских заданий и должна) сопрягаться с типологией репертуара, актерского искусства, режиссуры, сценографии, выходить на уровень теоретического осмысления театрального искусства, научно-актуальных задач и методов исследования его специфики.

Наряду с разработкой вопросов истории драматического театра, на которую в первую очередь ориентирован семинар, возможно обращение к музыкально-сценическим жанрам (балет, опера, оперетта, мюзикл), к театру кукол, эстраде, цирку; кинематографу, телевидению. Выбор таких тем должен быть подкреплен компетентностью студента в избранной для исследования области, а также привлечением, с согласия руководителя семинара, консультанта-специалиста.

По желанию руководителя семинара и в связи с научными потребностями кафедры темы семинарских работ могут быть сфокусированы вокруг определенной проблематики, типологии, направления, тенденции, явления театрального искусства, изучение которых актуально для современного театроведения.

Предпочтителен выбор тем, не разработанных в театроведении, обладающих научной новизной, подталкивающей студента к самостоятельному сбору, обобщению и анализу неизученного материала, который он впервые введет в научный обиход. Новизна темы обережет начинающего исследователя как от некритичного изложения чужих концепций, так и от необоснованной полемичности, активизирует самостоятельность научного мышления.

Возможны как темы практически не исследованные, так и те, которые освещены с устаревших методологических позиций и нуждаются в научном пересмотре. Концептуально мыслящий студент, тяготеющий к анализу теоретического ракурса исторической проблематики, может брать за темы, изученные театроведением, с целью опровержения устаревших концепций. Но и в этом случае опора на первоисточник, уникальность факта, находящегося в исторически детерминированной динамике связей, остается фундаментальным критерием научного подхода к теме — новая концепция должна быть подтверждена либо выходом на неизвестный ранее материал, либо новым освещением уже известных источников, быть убедительной с исторической точки зрения. Впервые исследуя, или заново осмысляя материал, нельзя замыкаться в его рамках — всякое явление следует рассматривать в контексте — общественно-культурном срезе изучаемой эпохи и с позиций нашего времени; в связях по временной «горизонтالي» и типологической «вертикали» с другими искусствами; но всегда и, в первую очередь, — во внутренних связях, определяющих своеобразие данного явления, его суверенную природу. Непреложность этих условий полноценного исторического анализа вырабатывается у студента постепенно — в начале каждого этапа семинара его руководитель вновь вводит студентов в диалектику этих связей.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который

обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Музыка в драматическом театре

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 4
в том числе:		
аудиторные занятия	22	
самостоятельная работа	50	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения профессор Таршиц Н.А. (РГИСИ)

ст. преподаватель ПиОД Кокова Т.В.

Рабочая программа дисциплины

Музыка в драматическом театре

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью дисциплины является формирование профессионального кругозора студентов-театроведов путем освоения ими основных принципов театрализации музыки и приобретения навыков анализа музыкальной составляющей сценического произведения.

Основные задачи дисциплины:

- сформировать у будущего театроведа представления об основных принципах театрализации музыки;
- развитие музыкальности как профессионального качества театроведа; умение анализировать музыкальное произведение как художественное целое и как составляющую театрального спектакля;
- овладение навыками анализа музыки в спектакле, воспитание профессионального музыкального слуха.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	ФТД
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Анализ драмы
2	Введение в театроведение
3	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
4	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Театр танца
2	Фольклор
3	История кинематографа
4	Теория драмы
5	Теория театра
6	Балетный театр
7	История театра кукол
8	Пантомима
9	Теория театра кукол
10	Пластический театр
11	Преддипломная
12	История русского оперного театра
13	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
14	История зарубежного оперного театра
15	Восточный театр
16	Эстетика
17	Мифология

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов
3.1.3	- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии музыки
3.1.4	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных музыкальных произведений, включая современные
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать музыкальные произведения
3.2.2	- определять тенденции и направления развития музыкального искусства
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.3	Владеть:

3.3.1	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.2	профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
Раздел 1. Музыка в драматическом театре			
1.1	Глубинное, тотальное участие музыки в античном театре /Пр/	4	4
1.2	Исторические витки в отношениях музыки и драмы, развивавшихся самостоятельно /Пр/	4	6
1.3	Открытия в эпоху режиссуры. Сопряжение эмоциональной и конструктивной функций музыки, позволяющее определять структуру сценического целого /Пр/	4	6
1.4	Современная ситуация. Активность композиторов, воспринимающих театр как «форму музыки». Новая интенсивность взаимодействия драматической сцены и музыки, связанная с новыми подходами к драматическому действию и драматическому персонажу. Проблема подбора и специально написанной музыки на новом этапе /Пр/	4	6
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	4	50
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
5.1. Оценочные средства для текущего контроля			
Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:			
1. Назовите композитора, который написал музыку к спектаклю "Пер Гюнт"			
а) Э.Григ			
б) Л.Бетховен			
в) П.Чайковский			
2. В 1971 году первым театральным «звукорежиссёром» становится Абэ Джейкоб, специалист, работавший над созданием звуковых образов знаменитой рок-оперы _____			
3. Наиболее распространенным и вполне оправданным приемом является использование в сценической ткани драматического спектакля _____ мелодии, которая начинает звучать в начале спектакля, определяя экспозицию действия, проявляется в определённые моменты развития действия, его кульминации и финала.			
Из данных заданий формируются контрольные работы по темам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:			
"Отлично" - более 80% правильных ответов			
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов			
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов			
5.2. Темы письменных работ			
Письменная работа представляет собой аналитический текст/эссе о характерных примерах участия музыки в драматическом спектакле на примере текущего репертуара драматических театров.			
Критерии оценки:			
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.			
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.			
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем			

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет проводится в форме опроса-собеседования студентов по спектаклям текущего репертуара и защиты их аналитического текста/эссе о характерных примерах участия музыки в драматическом спектакле.

Критерии оценки

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Чупахина, Т. И. Музыка в театре : учебное пособие : в 2 частях / Т. И. Чупахина. — Омск : ОмГУ, [б. г.]. — Часть 1 — 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-7779-1925-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75474>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544375> (дата обращения: 23.07.2024).
3. Зубрильчева, В.В. Звуковое оформление в театральном искусстве: история и современность // Вестник МГУКИ. 2015. №2 (64). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zvukovoe-oformlenie-v-teatralnom-iskusstve-istoriya-i-sovremennost>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Шавгарова, А. В. История театра : учебное пособие / А. В. Шавгарова. — Хабаровск : ХГИК, 2024. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401975>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Таршис Н.А. «Музыка драматического спектакля» СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2010 г.
3. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра : руководство для любителей сценического искусства / Я. Тальмин ; под ред. и с предисл. Н. Н. Ходотова. - Москва : Либроком, 2018. - 224 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-06039-4 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
4. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : словарь / А. Савина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0952-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2009> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/>
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>
3. Сайты театров

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы и просмотр спектаклей.

- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Дисциплина проходит в смешанной, лекционно-семинарской форме. Исторические вехи взаимодействия драматической сцены и музыки должны быть отчетливо освоены студентами на материале исторических исследований и программных статей режиссеров. В конце семинара студенты должны представить аналитические тексты о выразительных примерах новейшего участия музыки в структуре драматических постановок, что требует хорошего знания текущего репертуара театров.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: контрольная работа 1,2 зачет 2
в том числе:		
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	7	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

б/с ст. преп. Миненко Е. В. (РГИСИ)

к. филол.н. ст.преп. Отева К. Н. (РГИСИ)

к. искусствоведения доцент Семкин А. Д. (РГИСИ)

к филол. н. доцент ПиОД Прибытова Л. В.

Рабочая программа дисциплины

Русский язык и культура речи

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель. Курс «Русский язык и культура речи» нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка. Задачи. Задачи курса состоят в формировании у студентов основных навыков, которые необходимы как для успешной работы по своей специальности, так и для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной. К числу первостепенных задач относятся: ликвидация элементарной безграмотности, усвоение орфографических и пунктуационных правил, которые необходимы для овладения культурой письменной речи, обогащение словарного запаса студентов, активизация их творческих способностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	ФТД
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Стилистика
2	Лингвистика
3	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
4	Преддипломная
5	Театр в системе СМИ
6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы орфографии и пунктуации русского языка
3.2	Уметь:
3.2.1	эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения
3.3	Владеть:
3.3.1	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.2	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Стилистика		
1.1	Понятие литературного языка. Языковая норма /Пр/	1	2
1.2	Функциональные стили русского языка /Пр/	1	4
1.3	Речевые ошибки /Пр/	1	4
1.4	Лексика, имеющая ограниченную сферу употребления /Пр/	1	4
1.5	Виды словарей /Пр/	1	4
1.6	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	1	6
	Раздел 2. Орфография		

2.1	Орфограммы в корне слова /Пр/	1	4
2.2	Орфограммы в приставках /Пр/	1	4
2.3	Гласные после шипящих в корне, суффиксе, окончании слов разных частей речи /Пр/	1	4
2.4	«Н» и «НН» в суффиксах разных частей речи /Пр/	2	4
2.5	Безударные личные окончания глаголов и суффиксы причастий /Пр/	2	2
2.6	Приставки и частицы «НЕ» и «НИ» /Пр/	2	4
2.7	Правописание сложных слов /Пр/	2	2
2.8	Правописание служебных частей речи /Пр/	2	2
	Раздел 3. Пунктуация		
3.1	Основы русской пунктуации /Пр/	2	2
3.2	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами /Пр/	2	4
3.3	Знаки препинания при словах грамматически не связанных с членами предложения /Пр/	2	2
3.4	Знаки препинания в сложных предложениях /Пр/	2	4
3.5	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	2	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает проведение диктантов, а также контрольных работ по каждому разделу дисциплины. Содержание контрольных работ формируется из банка заданий, используются задания следующих типов:

1. Заявление как жанр официально-делового стиля отличается стандартизированной формой. Для того чтобы правильно составить текст заявления, необходимо расположить обязательные элементы его структуры в следующей последовательности:

- 1) наименование документа,
- 2) дата подачи,
- 3) сведения об адресате и заявителе,
- 4) подпись,
- 5) формулировка просьбы и её обоснование.

2. НЕ с выделенным словом пишется раздельно в предложении:

- 1) В гостиной меня ждал (НЕ)КТО.
- 2) В зале было (НЕ)УЮТНО, некоторые столы и стулья оказались сломаны.
- 3) Вам (НЕ)ВИДАТЬ таких сражений!
- 4) (НЕ)РАДОСТНЫМ было утро этого запомнившегося дня.

3. Назовите 2 функциональных стиля, для которых в наибольшей степени характерна стандартизация речи.

4. Ошибка, связанная с неправильной постановкой ударения, допущена в словах:

- 1) дОговор
- 2) кУхонный
- 3) красивЕе
- 4) зАтемно

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

Диктант как форма текущего контроля - одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Объем диктанта устанавливается в пределах 150-170 слов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИКТАНТА

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, также может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, также может быть поставлена при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет проводится в форме тестовой работы, включающей 25 заданий следующего типа:

1. Грамматическая ошибка допущена в предложении:

- A) Журнал «Литературное наследие» опубликовал новые материалы.
- B) Все, кто стоял в очереди, продолжал молчать.
- C) Поезд пришел согласно расписанию.
- D) Прочитав текст В. Солоухина, я задумался над вопросом о смысле жизни.

2. Орфографическая ошибка допущена в предложении

- A) Выпускница умна и образованна.
- B) Площадка образованна выступом скалы.
- C) Его движения были очень скованны.
- D) В гостях я чувствовал себя несколько скованно.

3. На месте пропуска следует поставить запятую в предложении

- A) В саду созревает рябина и липа роняет листья.
- B) Когда он наблюдал за Машей, на его лице появлялась тихая ласковая радость.
- C) Я видел только верхушки гор да край противоположного берега.
- D) Спасенный рыбак сидел на скамье ни жив ни мертв.

4. Буква И пишется в слове:

- A) восх...тительный
- B) соч...тание
- C) цветок ув...дает
- D) т...рраса

5. Правильные формы именительного числа множественного числа обоих существительных использованы в ряду:

- A) договоры, полисы
- B) торта, ректоры
- C) повары, директора
- D) крема, слесаря

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЧЕТНОЙ ТЕСТОВОЙ РАБОТЫ

"Зачтено" - 60 % и более правильных ответов

"Не зачтено" - 0-59 % правильных ответов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Боженкова, Р. К. Русский язык и культура речи : учебник / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539>. – Библиогр.: с. 548-552. – ISBN 978-5-9765-1004-3. – Текст : электронный.

2. Розенталь, Д. Э. Русский язык. Орфография. Пунктуация : учебное пособие / Д. Э. Розенталь. – 23-е изд., испр. – Москва :

АЙРИС-пресс, 2022. – 384 с. – (Домашний репетитор). – ISBN 978-5-8112-6147-5 : ~Б. ц. – Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бакланова, И. И. Тематические тесты и диктанты по русской орфографии и пунктуации : учебное пособие : [12+] / И. И. Бакланова ; отв. ред. М. Ю. Федосюк. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69097>. – ISBN 978-5-9765-0924-5. – Текст : электронный.

2. Нормы русского литературного языка : учебное пособие : [16+] / ред. Л. А. Константинова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961>. – ISBN 978-5-9765-0329-8. – Текст : электронный.

3. Селезнёва, Л. Б. Русский язык : интенсивный курс орфографии и пунктуации : учебное пособие : [16+] / Л. Б. Селезнёва. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607281>. – ISBN 978-5-9765-4006-4. – Текст : электронный.

4. Соловьева, Н. Н. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика / Н. Н. Соловьева. – Москва : Мир и образование, 2011. – 464 с. – (Говорим и пишем грамотно). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98416>. – ISBN 978-5-94666-642-8. – Текст : электронный.

5. Фомина, О. А. Русский язык и культура речи : учебно-практическое пособие : [16+] / О. А. Фомина, О. Ю. Потанина, И. В. Щербакова ; науч. ред. Н. В. Ковальчук. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683118>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2941-9. – Текст : электронный.

РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Справочно-информационный интернет-портал "Грамота.ру" [Электронный ресурс]. URL: <https://gramota.ru/>

2. База словарей "Словари.ру" [Электронный ресурс]. URL: <https://slovari.ru/start2.aspx?s=0&p=5638>

3. Лексикографический интернет-портал "Онлайн-словари русского языка" [Электронный ресурс]. URL:

<https://lexicogramby.online/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows

Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office
Google Chrome
Kaspersky Endpoint Security для Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический – 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Поскольку дисциплина «Русский язык и культура речи» подразумевает овладение практическими навыками, студенту следует уделить особое внимание выполнению письменных и устных упражнений, которые содержатся в учебной литературе и на ресурсах информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендованных к курсу. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное использование полученных знаний в повседневной устной и письменной речи.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Фольклор

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.rlx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 6
в том числе:		
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	46	

Программу составил(и):

канд. искусствоведения профессор Некрылова Анна Федоровна (РГИСИ)

канд. филол. наук доцент ПиОД Сафарова Татьяна Викторовна

Рабочая программа дисциплины

Фольклор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - привить обучающемуся навыки анализа фольклорных произведений, что способствует грамотному пониманию использования фольклорного наследия в современном театре (сценическое воплощение фольклорных образов; фольклорной поэтики, стилистики и символики; особенности детского восприятия фольклорных произведений и пр.).

Задачи курса:

- сформировать у обучающихся способность использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
- привить навыки абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
- сформировать умение использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть | ФТД

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1	История музыки
2	История сценографии
3	Музыка в драматическом театре
4	История зарубежного оперного театра
5	История ИЗО
6	Основы российской государственности
7	Мифология
8	Иностранный язык

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	История кинематографа
2	История театра кукол
3	Теория театра кукол
4	Преддипломная
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Восточный театр

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов
3.1.3	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.2	Уметь:
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Фольклор в контексте традиционной культуры		
1.1	Основные понятия и термины, определяющие феномен «фольклор». Содержание понятия «фольклор» (вербальный, музыкальный, фольклорный театр и др.). Фольклор и этнография: духовная и материальная сферы традиционной культуры. Специфика фольклора. Устность, коллективность, формульность /Лек/	6	2
1.2	Место фольклора в традиционной и современной культуре. Влияние на фольклор и отражение в нем хозяйственного и бытового уклада, ритуально-обрядовых практик. Фольклорное представление о мире, месте и роли человека в социо- природном континууме. Фольклор и профессиональная культура Нового времени (литература, творчество композиторов, художников, хореографов и пр.). Главные собрания фольклорных материалов. Наиболее известные собиратели и исследователи фольклора: А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, П.В. Шейн, В.Я. Пропп, В.М. Жирмунский, Б.Н. Путилов	6	2
1.3	Основные категории фольклорной культуры. Осмысление времени, пространства, слова (речи), цвета. основополагающие бинарные соотношения: жизнь – смерть, мужской – женский; свой – чужой, человек – общество (государство) /Лек/	6	4
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	12
	Раздел 2. Жанровый состав восточнославянского фольклора. Специфика основных жанров и жанровых образований		
2.1	Классический фольклор. Понятие жанра как ведущей художественной категории классического фольклора. Обрядовый фольклор: календарный (святочный, жатвенный, купальский и др.), фольклор семейных обрядов (свадебный, похоронно-поминальный, родильный). Сказки: волшебные, бытовые, кумулятивные. Исторические корни волшебных сказок. Структура и поэтический язык сказочных жанров. Персональный мир русской сказки. Исполнительские манеры сказочников. Народная проза: предания, легенды, былички, мемораты. Особенности функционирования и исполнения. Народный эпос. Былины сказочные и героические. Главные герои русского былинного эпоса. Былина и историческая действительность. Лирика. Песенные жанры русского фольклора: лирические песни, баллады, частушки,	6	4
2.2	Детский и материнский фольклор. Отношение к детям в традиционном обществе. Понятие «этнография детства». Колыбельные песни, «пестушки», потешки, считалки, заклички, детский юмористический фольклор, «страшилки». Школьный фольклор /Лек/	6	4
2.3	Современный фольклор. Судьба классического фольклора в наши дни. Книжная культура и устная традиция. Анекдот. Городской романс. Профессиональный фольклор (студенческий, «медицинский», театральный, фольклор физиков, летчиков,	6	4
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	12
	Раздел 3. Театральные, театрализованные и зрелищно-игровые формы традиционной культуры		
3.1	Зрелищно-игровые формы традиционной культуры. Культура хоровода. Ряженые (сценки и типы). Проблема скоморохов. Ярмарочный, площадной фольклор: раек, кукольники, торговые прибаутки, балконные зазывалы /Лек/	6	3
3.2	Фольклорный театр. Народная драма – «Царь Максимилиан», «Лодка». Сатирические и юмористические сценки демократического театра.	6	3
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	6	22

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает написание тестов по каждому разделу дисциплины.

Что не входит в жанры фольклора?

1. поговорки
2. былины
3. фильмы
4. песни

Что такое зачин?

1. игра, при которой счетом выбирали, кому водить
2. конец сказки
3. потешливый смешной рассказ
4. начало сказки

На какие три вида делятся все сказки?

1. бытовые, волшебные, о людях
2. волшебные, о животных, бытовые
3. волшебные, о древнерусских царях, о природе
4. о животных, бытовые, былинные

Кто впервые ввел термин "фольклор"?

- Т. Манн
Гофман
У. Томс
Ф. Шиллер

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Определение и содержание понятия «фольклор», связь его с этнографией.
2. Место фольклора в современном культурном пространстве.
3. Жанровый состав русского классического фольклора. Принципы классификации.
4. Сказка как фольклорный жанр: типы сказок.
5. Структура волшебной сказки, художественный язык волшебной сказки.
6. Сказочные образы.
7. Легенды и предания. Топонимические предания как одно из проявлений феномена «народной этимологии».
8. Русский былинный эпос. Герои сказочного и героического эпоса.
9. Духовные стихи и баллады.
10. Жанры песенной лирики. Поэтический язык протяжных лирических песен.
11. Обрядовый фольклор: Календарный фольклор.
12. Жанры Святочного цикла: подблюдные песни, колядки, христославения.
13. Обрядовый фольклор: Традиционная свадьба. Жанровый состав свадебного фольклора.
14. Малые жанры фольклора. Роль загадок, пословиц, заговоров, примет в традиционной культуре и современном быту.
15. Детский фольклор.
16. Фольклор для детей.
17. Пространственно-временные ориентиры в традиционной славянской культуре.
18. Категория слова в традиционной культуре. Речь – язык – слово.
19. Категория цвета. Своеобразие цвето-обозначений в языке и вербальном фольклоре.
20. Низшая демонология. Представления человека традиционной культуры, особенности повествований о «нечистой силе».
21. Зрелищно-игровые формы традиционной культуры. Фольклор ярмарок и народных гуляний.
22. Репертуар классического фольклорного театра.
23. Современный городской фольклор.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-6399-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151813>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Черноусова, И. П. Фольклорно-языковая картина мира в призме лингвокультурных кодов : (на материале русских волшебных сказок и былин) / И. П. Черноусова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 151 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700305>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907461-55-0. – Текст : электронный

Дополнительная литература.

1. Герасимова, Н. М. Прагматика текста: фольклор, литература, культура : монография / Н. М. Герасимова ; Рос. ин-т истории искусств, С.-Петерб. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - 366 с. ; 24 см. - 800 (1-й з-д 1-400) экз.. - ISBN 978-5-86845-175-1 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Граматчикова, Н. Б. Постфольклор и интернетлор : учебно-методическое пособие / Н. Б. Граматчикова, Т. И. Хоруженко ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695436>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2180-3. – Текст : электронный
3. Гусев, В. Е. Очерки славянской культуры : письма, статьи, доклады, полевые материалы / В. Е. Гусев ; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т истории искусств. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - 248 с., [1] л. ил. : ил., нот. ; 25 см. - 300 экз.. - ISBN 978-5-86845-165-2 (в пер.) : 60 р. - Текст : непосредственный.
4. Ельникова, И. Г. Фольклор и фольклористика : учебное пособие / И. Г. Ельникова. — Новосибирск : , 2010. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149021> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Русский политический фольклор : исследования и публикации / ред.-сост. А. Панченко ; Институт русской литературы (Пушкинского Дома) РАН, Центр теоретико-литературных и междисциплинарных исследований. – Москва : Новое издательство, 2013. – 404 с. – (Новые материалы и исследования по истории русской культуры ; выпуск 10). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363076>. – ISBN 978-5-98379-179-4. – Текст : электронный
6. Титов, А. Ю. Введение в методологию театрального любительского творчества : паттерны самоорганизации : учебник : [16+] / А. Ю. Титов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 384 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602445>. – Библиогр.: с. 325-330. – ISBN 978-5-4499-1989-2. – Текст : электронный.
7. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0837-8. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>
2. . Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stdrf.ru/>
3. Официальный сайт Международного Союза кукольных театров. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.unima.org/>
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>
5. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/>
6. Электронный фонд Российской национальной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://leb.nlr.ru/>
7. Электронный каталог Российской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q – 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Фольклор» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников. Важным условием для полного освоения материала является его использование в различных учебных заданиях по практическим дисциплинам специализации.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
 - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
 - для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Кураторство театральных проектов

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 7
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	

Программу составил(и):

к.э.н. зав. кафедрой ПуОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Кураторство театральных проектов

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - освоение основ кураторской деятельности в сфере театральных проектов.

Задачи дисциплины:

знакомство с трендами проектной деятельности в театральной сфере, определение роли и функций куратора театральных проектов, изучение организационно-управленческого подхода в сфере кураторства театральных проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть

ФТД

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1	Производственная практика. Творческая практика
2	Анализ драмы
3	Редакционно-издательское дело
4	Семинар по истории русского театра
5	Семинар по истории зарубежного театра

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Теория театра
2	Преддипломная
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Организация театрального дела

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1: Участвует в разработке концепции и плана реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы с учётом имеющихся ограничений

УК-2.2: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта в рамках поставленных задач, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

ПК-7: Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

ПК-7.1: Ориентируется в основах теории и практики современного менеджмента

ПК-7.2: Понимает особенности управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

ПК-8: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования

ПК-8.1: Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса и актуальных задачах театральной политики

ПК-8.2: Способен формировать программы российских и международных фестивалей и других театральных акций с учетом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	-технологию разработки и реализации творческого проекта
3.1.2	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
3.1.3	- методы управления
3.1.4	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач творческого проекта
3.1.5	- принципы творческо-организационного планирования работы театральных учреждений
3.1.6	- функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях
3.1.7	- актуальные задачи театральной политики
3.1.8	- основы нормативного правового регулирования в театральной сфере
3.2	Уметь:
3.2.1	- формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение
3.2.2	- определять ожидаемые результаты решения выделенных задач
3.2.3	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.4	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.5	- формулировать управленческие задачи

3.2.6	- учитывать особенности управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры
3.2.7	- оценивать качество творческого продукта на различных этапах его подготовки
3.2.8	- определять тенденции современного театрального процесса
3.2.9	- формировать программы российских и международных фестивалей и других театральных акций
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками решения конкретных задач проекта заявленного качества и за установленное время
3.3.2	- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.3	- навыками целеполагания и планирования
3.3.4	- навыками организации работы структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях
3.3.5	- навыками консультационной поддержки творческих проектов
3.3.6	- навыками организации фестивальной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Театральный проект как форма организации театрального дела		
1.1	Определение театрального проекта, его сущность и особенности /Лек/	7	2
1.2	Трендовые направления проектной деятельности в сфере театра (иммерсивные постановки, променад-спектакли, site-specific мероприятия, экспериментальные перформансы и пр.) /Лек/	7	10
1.3	Фестиваль как проект: особенности организации и управления /Лек/	7	4
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	20
	Раздел 2. Кураторская деятельность		
2.1	Роль куратора и особенности его деятельности /Лек/	7	4
2.2	Организационно-управленческий подход в реализации проектных инициатив (концептуальный этап, этап реализации, заключительный этап) /Лек/	7	10
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	22

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Участники проекта – это ...

А физические лица и организации, которые непосредственно вовлечены в проект или чьи интересы могут быть затронуты при осуществлении проекта

Б конечные потребители результатов проекта

В команда, управляющая проектом

Г заказчик, инвестор, менеджер проекта и команда проекта

2. Постановка Лепаж «Гамлет-коллаж», где действие происходит в подвешенном и вращающемся кубе это

А Арт-перформанс

Б Иммерсивный театр

В Сайт-специфик театр

3. Инновационные проекты отличаются ...

А высокой степенью неопределенности и рисков

Б целью проекта является получение прибыли на вложенные средства

В необходимостью использовать функциональные организационные структуры

Г большим объемом проектной документации

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменная работа представляет собой описание придуманного спектакля/ перформанса/ инсталляции в неконвенциональном пространстве (музейном, городском и др.) на свободно выбранную тему.

Критерии оценки

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по дисциплине ставится по итогам защиты письменной работы.

Критерии оценки

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акунина, Ю. А. Тренды проектной деятельности в театральной индустрии / Ю. А. Акунина, А. В. Бычковский // Культура и образование. – 2020. – № 2(37). – С. 89-95. – DOI 10.24412/2310-1679-2020-10210. – EDN MONJYU.
2. Клеба, К. Ю. Управление рисками при реализации театрального проекта / К. Ю. Клеба // Научный аспект. – 2024. – Т. 7, № 2. – С. 881-887. – EDN FLXQR.
3. Царенко, А. С. Управление проектами / А. С. Царенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 236 с. — ISBN 978-5-507-46449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310193> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Цителадзе, Д. Д. Управление проектами : учебник / Д. Д. Цителадзе. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 361 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1817091. - ISBN 978-5-16-018658-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2091376>. – Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Адашева, Э. А. Особенности руководства театральными проектами: побуждение к рефлексии / Э. А. Адашева // Развитие личностных потенциалов и универсальных способностей учащихся в исследовательской и проектной деятельности. – Москва : Межрегиональное общественное движение творческих педагогов "Исследователь", 2018. – С. 62-65. – EDN YXUBRZ.
2. Бирюкова, Н. Принцип финансирования театральных проектов. Российский и зарубежный опыт / Н. Бирюкова // Norwegian Journal of Development of the International Science. – 2021. – № 55-2. – С. 26-29. – DOI 10.24412/3453-9875-2021-55-26-29. – EDN HDPCYZ.
3. Матвеев, В. В. Риски в управлении проектами социально-культурной сферы / В. В. Матвеев, В. В. Тарновский // Естественно-гуманитарные исследования. – 2022. – № 44(6). – С. 448-452. – EDN BMYYFL.
4. Саяпина, Л. Ю. Планирование организации выставочного проекта, посвященного театральной культуре / Л. Ю. Саяпина, Л. Ю. Кононенко // Современные технологии управления. – 2020. – № 2(92). – С. 16. – EDN XUMFYT.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.13. Лекционные занятия	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) -

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- подготовка письменной работы

Для успешного и полного освоения дисциплины «Кураторство театральных проектов» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по социально-культурной проблематике. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в театроведческой деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых они возникают.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Новые формы современного театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 7
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения профессор Максимов Вадим Игоревич (РГИСИ)

кандидат искусствоведения профессор Молодцова Майя Михайловна (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Степанова Полина Михайловна (РГИСИ)

кандидат искусствоведения преподаватель Ефимова Ирина Анатольевна (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Клейман Ю.А.

Рабочая программа дисциплины

Новые формы современного театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - дать представление о новейших театральных течениях.

Задачи дисциплины – изучить закономерности развития театра; получить научно обоснованное представление об историческом развитии; усвоить принципы театроведческой историографии и методологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	ФТД
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Анализ драмы
2	Введение в театроведение
3	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
4	Семинар по истории русского театра
5	Семинар по истории зарубежного театра
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Методология исследований русского театра
2	Теория театра
3	Преддипломная
4	Преддипломный семинар
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Методология исследования зарубежного театра

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства

ПК-2.1: Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях

ПК-8: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования

ПК-8.1: Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса и актуальных задачах театральной политики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теорию практику современной сцены
3.1.2	- театроведческую литературу, систему источниковедения истории театра и театральной критики
3.1.3	- методику формирования профессиональных экспертных суждений, понятийный аппарат и основы теоретических знаний в области театрального искусства, современные тенденции в походах и оценках явлений театра
3.1.4	актуальные задачи театральной политики
3.2	Уметь:
3.2.1	- ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе, его истории, а также в системе театрального производства
3.2.2	- определять тенденции современного театрального процесса
3.3	Владеть:
3.3.1	- научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области
3.3.2	- навыками фиксации и исторической реконструкции театрального процесса
3.3.3	- навыками консультационной поддержки творческих проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. КОНЦЕПЦИИ НОВЕЙШИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕЧЕНИЙ		
1.1	Натурализм и символизм в театре на рубеже XIX-XX. /Лек/	7	2
1.2	Театральная концепция модерна. Футуристическая театральная концепция. /Лек/	7	1
1.3	Экспрессионистическая театральная концепция. Сюрреалистическая театральная концепция. Завершение модернизма. Экзистенциально-абсурдистская концепция. /Лек/	7	2
1.4	Антропологический театр. Постдраматический театр. /Лек/	7	2

1.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	20
Раздел 2. НОВЕЙШИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕЧЕНИЯ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ			
2.1	Французский театр 2 пол. XX века. /Лек/	7	5
2.2	Английский театр 2 пол. XX века /Лек/	7	5
2.3	Немецкий театр 2 пол. XX века /Лек/	7	3
2.4	Итальянский театр 2 пол. XX века. /Лек/	7	4
2.5	Американский театр 2 пол. XX века /Лек/	7	4
2.6	Польский театр 2 пол. XX века /Лек/	7	2
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	7	22

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Антонен Арто разработал одну из самых загадочных театральных концепций 20 века, которую назвал...:
 - а «Перформативный театр»
 - б «Театр уличной магии»
 - в «Театр жестокости»
2. Ежи Гротовский и Ришард Чесляк создали свою уникальную систему актёрских упражнений на основе:
 - а Йоги
 - б Бокса
 - в Супергеройских фильмов
3. В театральной рецензии на пьесу Джона Осборна «Оглянись во гневе» 1956 года был впервые использован термин, давший название целому поколению молодых британских писателей. Их называли:
 - а «Дети цветов»
 - б «Проклятые поэты»
 - в «Сердитые молодые люди»

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.

Работы оцениваются по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту

1. Натурализм в театре.
2. Символизм в театре.
3. Место модернизма в культуре XX века.
4. Театральная концепция модерна.
5. Футуристическая театральная концепция.
6. Экспрессионистическая театральная концепция.
7. Сюрреалистическая театральная концепция.
8. Завершение модернизма. Экзистенциально-абсурдистская концепция.
9. Драматургия Эжена Йонеско.
10. Драматургия Сэмюэля Беккета

11. Драматургия Жана Жене
12. Творчество Жана-Луи Барро и Мадлен Рено.
13. Режиссерская деятельность Жана Вилара. Авиньонский театральный фестиваль.
14. Творчество Марселя Марсо.
15. Крупнейшие режиссеры Франции 2-й половины XX в. (Антуан Витез, Марсель Марешаль, Ариана Мнушкина, Патрис Шеро и др.).
16. Драматургия «рассерженных» (Джон Осборн, Арнольд Уэскер и др.).
17. «Абсурдизм» в английской драматургии (Гарольд Пинтер, Том Стоппард и др.).
18. Крупнейшие английские театры XX в. Особенности их практики.
19. Крупнейшие английские актеры 2 пол. XX в. (Пол Скофилд, Алек Гиннес, Майкл Редгрейв и др)
20. Крупнейшие английские режиссеры XX в.
21. Режиссерская деятельность Питера Брука.
22. Основные тенденции немецкой драматургии после Второй мировой войны.
23. Общая характеристика театральной практики Восточной Германии (бывшей ГДР).
24. Общая характеристика театральной практики Западной Германии (ФРГ).
25. Драматургия Швейцарии 2 пол. XX в. (Макс Фриш, Фридрих Дюрренматт).
26. Луиджи Пиранделло и театр.
27. Эдуардо де Филиппо и театр.
28. Крупнейшие актеры Италии 2 пол. XX в.
29. Театральная деятельность Джорджо Стрелера.
30. Крупнейшие режиссеры Италии 2 пол. XX в. (Лукино Висконти, Лука Ронкони, Кармело Бене и др.).
31. Театр США 2 пол. XX в. Крупнейшие драматурги (Артур Миллер, Эдвард Олби, Уильям Сароян и др.)
32. Драматургия Теннесси Уильямса.
33. Театр США 1960-х гг. («критическое десятилетие»).
34. Бродвейские, оф- и оф-оф- бродвейские театры 1970-1980-х гг.
35. Крупнейшие актеры США 2 пол. XX в.
36. Крупнейшие режиссеры США 2 пол. XX в.
37. Творчество Ежи Гротовского.
38. Творчество Тадеуша Кантора.
39. Антропологический театр.
40. Постдраматический театр.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-014959-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2087719> – Режим доступа: по подписке.
2. Максимов, В. И. Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Постмодернизм : учебно-методическое пособие / В. И. Максимов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-49089-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383390> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Современная драматургия и театр : учебное пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138782> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160207>— Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительских и театральных учебных заведений в 3 частях. - Москва : Просвещение, 1971 - 1977. - Текст : непосредственный. Ч. 3 : Театр Европы и США после 1945 года / ред.: Г. Н. Бояджиев, А. Г. Образцова, Б. И. Росточкий. - Москва : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : портр., фот. - 56000 экз. - (В пер.) : ~Б. ц.
2. Без цензуры: молодая театральная режиссура XXI века. — СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2016. — 456 с. ISBN 978-5-902703-21-1
3. Постдраматический театр [Текст] / Ханс-Тис Леман ; предисловие Анатолия Васильева ; перевод с немецкого, вступительная статья и комментарии Натальи Исаевой. - Москва : ADCdesign, 2013. - 311 с.; 24 см.; ISBN 978-5-4330-0024-7
4. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности / Пер. с нем. Н. Кандинской, под общ. ред. Д.В. Трубочкина. — Москва: Международное театральное агентство «Play&Play» — Издательство «Канон+ ». — 2015. — 376 с
5. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / редактор Л. И. Гительмана ; ред. Л. И. Гительман. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2015. - 640 с. ; 25 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-88689-103-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Мокульский, Стефан Стефанович. История западноевропейского театра : учебное пособие / С. С. Мокульский. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. - 720 с. - ISBN 978-5-8114-1226-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>
2. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Для успешного и полного освоения дисциплины «Новые формы современного театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению закономерностей развития театра; получить научно обоснованное представление об историческом развитии и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в театрах разных эпох и стран; усвоить принципы театроведческой историографии и методологии. Студенты должны также приобрести навыки работы с научно-

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с крупным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Театровед очная.rlx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	324	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения профессор Максимов В.И. (РГИСИ)

доктор искусствоведения профессор Чепуров А.А. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.

Рабочая программа дисциплины

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательная программа	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемая форма обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 3. Государственная итоговая аттестация
Трудоемкость государственной итоговой аттестации – ВСЕГО	9 зачетных единиц / 324 часа (6 недель)
в том числе	
подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	9 зачетных единиц / 324 часа (6 недель)

Настоящая программа разработана в соответствии с Порядком проведения ГИА по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. N 636.

2. Цель Государственной итоговой аттестации, порядок и результаты ее прохождения

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами настоящей основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту направления подготовки 52.03.05 Театроведение (квалификация «Бакалавр»). В процессе ГИА оценивается овладение студентом следующими универсальными (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, а также профессиональными компетенциями (ПК), определенными Институтом:

УК-1	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по решению поставленных задач	Владеет - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции и плана реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы с учётом имеющихся ограничений	Умеет - определять ожидаемые результаты решения выделенных задач Владеет - навыками решения конкретных задач проекта заявленного качества и за установленное время
УК-3	УК-3.2 Осуществляет сотрудничество с членами команды для достижения поставленной цели	Умеет определять свою роль в команде и использовать стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели Владеет навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т. ч. участия в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды
УК-4	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Умеет - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)
УК-5	УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми	Владеет

	с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Умеет - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности Владеет - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Владеет - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
УК-8	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Владеет - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Владеет - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
УК-10	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции, экстремизма, терроризма	Владеет - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции, экстремизма, терроризма
ОПК-1	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода	Умеет - анализировать произведения литературы и искусства - определять тенденции и направления развития различных видов искусств Владеет - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального дела
	ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	Владеет профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности
ОПК-2	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области	Умеет создавать и/или интерпретировать культурные ценности в сфере художественного творчества
	ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства	Умеет - сопоставлять цели и результаты в решении творческих и научно-практических задач - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры Владеет - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
ОПК-3	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, работая с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет	Умеет пользоваться различными видами библиотечных каталогов Владеет навыками работы с поисковыми информационными системами сети Интернет

	ОПК-3.2. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности	Владеет навыками применения полученной информации в профессиональной деятельности
ОПК-4	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин	Умеет разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде
	ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность, выбирая эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	Владеет - основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий
ОПК-5	ОПК-5.1 Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Умеет - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития
	ОПК-5.2 Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия	Владеет - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
ПК-1	ПК-1.1 Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы	Умеет - систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования, в том числе в составе исследовательской группы Владеет навыками научного поиска, обобщения и обработки научных данных
	ПК-1.2 Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности	Умеет - работать с источниками изучения театральных произведений - применять знания по театральной теории в своей научной работе Владеет - принципами научной реконструкции театральных произведений и творческого процесса
ПК-2	ПК-2.1. Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях	Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе, его истории, а также в системе театрального производства Владеет - научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области
	ПК-2.2. Участвует в публичных обсуждениях	Умеет формулировать и аргументировать точку зрения Владеет навыками ведения дискуссии и профессиональной полемики
ПК-3	ПК-3.1. Ориентируется в основах редакционно-издательского дела	Владеет - необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства
	ПК-3.2. Ведёт редакционно-издательскую работу в издательствах, в редакциях периодических изданий в сфере искусств, в отделах культуры и искусства изданий общего профиля, а также на радио и телевидении	Владеет навыками редактирования текстов разного формата

ПК-4	ПК-4.1. Ориентируется в основных требованиях, предъявляемых к авторам организациями исполнительских искусств	Владеет - системой аргументации при оценке драматургических произведений - навыками составления экспертных заключений о драматургических произведениях
	ПК-4.2. Применяет на практике знания в сфере авторского права	Умеет - взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений Владеет - навыками оформления правоотношений, возникающих и действующих по поводу использования объектов авторских прав
ПК-5	ПК-5.1. Ориентируется в теоретической и практической специфике связей с общественностью в сфере культуры и искусства	Владеет приёмами и способами продвижения достижений театрального искусства
	ПК-5.2. Организует сотрудничеству со средствами массовой коммуникации, в том числе путем пресс- конференций и пиар-акций	Умеет устанавливать контакты и налаживать связи со средствами массовой коммуникации

Студентам успешно прошедшим ГИА присваивается квалификация «Бакалавр» и выдается диплом о высшем образовании по образцу, установленному Министерством образования и науки Российской Федерации. Выпускники, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, иные причины, признанные уважительными руководством Филиала), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения проведения ГИА в основные сроки. Выпускники, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из Филиала с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана. Лицо, не прошедшее ГИА, может повторно пройти ГИА не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения ГИА, которая не была пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти ГИА не более двух раз. Для повторного прохождения ГИА указанное лицо по его заявлению восстанавливается в Филиале на период времени не менее одного месяца и не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для ГИА по соответствующей образовательной программе. Настоящая программа устанавливает единый порядок проведения ГИА для студентов, осваивающих образовательную программу в очной и заочной формах обучения.

3. Место Государственной итоговой аттестации в реализации основной образовательной программы

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе. Дисциплина «Преддипломный семинар», а также Преддипломная практика подготавливают студента к ГИА. В Преддипломном семинаре студентам оказывается поддержка в выборе темы выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), кроме того, студенты выполняют и обсуждают курсовые работы, представляющие собой фрагмент будущей ВКР. Период преддипломной практики используется для выполнения ВКР.

4. Государственная экзаменационная комиссия

Председатель государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) утверждается не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения ГИА учредителем Института – Министерством культуры Российской Федерации по представлению Филиала.

Филиал утверждает составы комиссий не позднее чем за 1 месяц до даты начала ГИА по данной образовательной программе. Состав апелляционной комиссии утверждается не позднее чем за 1 месяц до проведения Филиалом первого в календарном году государственного аттестационного испытания.

Председатель ГЭК утверждается из числа лиц, не работающих в Филиале, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора и (или) почетное звание либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

В состав ГЭК входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены ГЭК являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу Института (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень и (или) почетное звание.

На период проведения ГИА для обеспечения работы ГЭК приказом по Филиалу назначаются секретари комиссий из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому, административному или учебно-вспомогательному персоналу Филиала. Секретарь ГЭК не входит в ее состав. Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания по каждой образовательной программе Филиал утверждает приказом расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения выпускников, председателя и членов ГЭК и апелляционной комиссии, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов ВКР.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения. Выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

1. Требования к выпускным квалификационным работам

1.1. Вид и тематика выпускной квалификационной работы

Завершая освоение образовательной программы, студенты готовят и защищают ВКР в форме дипломной работы, демонстрирующей уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР представляет собой авторское сочинение в виде научного или театрально-критического исследования. Перечень тем дипломных работ формируется, преимущественно, с учетом заявок студентов в преддипломных семинарах – по истории театра, театральной критике, методологии исследований театра – и по представлению руководителей этих семинаров утверждается на заседании выпускающей кафедры не позднее чем за 6 месяцев до даты защиты дипломных работ доводится до сведения студентов. Для подготовки ВКР за каждым студентом распоряжением по факультету по представлению выпускающей кафедры закрепляется руководитель ВКР из числа работников Филиала и при необходимости консультант (консультанты).

1.2. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Для выполнения (написания первого варианта) ВКР используется период преддипломной практики.

Зачет по преддипломной практике проводится в форме «предзащиты» комиссией из профессорско-преподавательского состава выпускающей кафедры, назначаемой руководителем выпускающей кафедры. В качестве отчета по преддипломной практике студент представляет первый (черновой) вариант текста

ВКР. Студент, получивший неудовлетворительную оценку на зачете по преддипломной практике, к ГИА не допускается.

Студенты, получившие зачет по преддипломной практике, дорабатывают текст ВКР под руководством своего руководителя с учетом замечаний и пожеланий, сделанных на «предзащите», и сдают дипломные работы на выпускающую кафедру в срок, установленный расписанием государственных аттестационных испытаний.

Требования к структуре и оформлению ВКР приводятся в Организационно-методических указаниях к проведению ГИА, которые доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

После завершения подготовки студентом ВКР руководитель ВКР предоставляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе студента в период подготовки ВКР. Для проведения рецензирования ВКР она направляется рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками этой кафедры. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет на выпускающую кафедру письменную рецензию на указанную работу.

Выпускающая кафедра организует ознакомление студента с отзывом и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК. Студенту предоставляется слово для сообщения, в котором представляется основное содержание и выводы (результаты) ВКР. Затем студенту задаются вопросы – сначала членами ГЭК, а после этого с разрешения председательствующего другими лицами, присутствующими на заседании. Затем предоставляется слово рецензенту, а при его отсутствии зачитывается текст его рецензии, после чего студенту предоставляется возможность ответить на замечания, сделанные рецензентом. Затем в дискуссии по обсуждаемой работе может выступить руководитель ВКР и другие участники заседания. В заключительном слове студент отвечает на вопросы, возникшие в ходе дискуссии.

Ход заседания протоколируется.

Выставление оценок по результатам защиты производится в закрытом заседании, когда в зале заседания присутствуют исключительно члены и секретарь ГЭК.

1.3. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

ГЭК оценивает качество как самой ВКР, так и ее защиты.

ВКР как авторское сочинение студента должна по качеству отвечать следующим параметрам:

- 1) быть выполненной на актуальную тему;
- 2) иметь в качестве объекта исследования значимое явление театрального искусства;
- 3) носить логически завершенный характер, иметь аргументированные выводы и предложения;
- 4) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя профессиональную терминологию;
- 5) корректно и достаточно полно использовать необходимую по теме литературу, а также другие источники информации;
- 6) по структуре и оформлению, включая научный аппарат, отвечать установленным требованиям.

ВКР признается отличной, если выполнена безукоризненно по всем шести качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам. В

КР признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам, а также, если в процессе защиты в работе выявляется наличие некорректного заимствования.

Качество защиты определяется исходя из того, что в ходе защиты студент должен в установленное время сделать сообщение, дающее ясное представление о содержании и выводах его ВКР, уверенно и содержательно отвечать на поставленные ему вопросы и замечания рецензента

III. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И МАТЕРИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Информационное обеспечение проведения Государственной итоговой аттестации

В процессе самостоятельной работы по подготовке к государственным аттестационным испытаниям студенты пользуются библиотекой Филиала, другими библиотеками (включая электронные), информационно-телекоммуникационной сетью «Интернет», архивными материалами, служебными документами организаций.

В ходе защиты ВКР студентам предоставляется возможность пользоваться текстом своей ВКР, текстом подготовленного им сообщения и тезисами ответов на вопросы рецензента, а также использовать мультимедийную технику для представления своей работы. Студентам и лицам, привлекаемым к ГИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи, включая телефоны, смартфоны, планшеты и другую подобную технику.

2. Материально-техническая база, необходимая для проведения Государственной итоговой аттестации

Для проведения защиты ВКР требуется отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям учебная аудитория, оборудованная мебелью (столы, стулья), позволяющей разместить ГЭК (7 рабочих мест), секретаря ГЭК и его помощника (2 рабочих места), публику (не менее 10 мест), а также трибуна для выступлений и мультимедийная система.