МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Утверждено приказом РГИСИот 01.04.2025 № 55-о

Основная образовательная программа высшего образования

Специальность 52.05.03 Сценография

Специализация «Художник поставщик театра»

Уровень высшего образования Специалитет

Форма обучения:

Очная: срок обучения – 5 лет

Год приема – 2024

Основная профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 52.05.03 «Сценография», утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1117 (ред. 27.02.2023 г.)

Год начала подготовки 2024

Утверждена Ученым советом РГИСИ от 28.03.2024 г. (протокол № 2)

Утверждена с изменениями Ученым советом РГИСИ от 27.03.2025 г. (протокол № 2)

Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	5
1.1. Назначение основной образовательной программы	5
1.2. Нормативные документы	5
1.3. Перечень сокращений	6
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	7
2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности выпускников	7
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО	
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
3.1. Специальность	
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы	
3.3. Язык образовательной программы	
3.4. Объем программы	
3.5. Объем обязательной части образовательной программы	
3.6. Форма обучения	10
3.7. Срок получения образования	10
3.8. Типы практик	10
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	11
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	11
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	20
4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	25
4.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР	37
Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	38
5.1.Календарный учебный график	38
5.2. Рабочий учебный план	38
5.3. Рабочие программы дисциплин и практик	38
5.4. Рабочая программа воспитания	38
5.5. Оценочные и методические материалы	38
Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	39
6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и	
практикам	39
6.2. Государственная итоговая аттестация	39
Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП	
7.1. Общесистемные условия реализации программы специалитета	
7.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета	40
7.3. Кадровые условия реализации программы специалитета	
7.4. Финансовые условия реализации программы специалитета	
7.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе	
специалитета	42
7.6. Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	42
Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
8.1. Разработчики	
8.2. Эксперты	42
Приложение 1	43

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП ВО) по специальности 52.05.03 «Сценография» является системой учебно-методических документов, определяющих содержание и условия профессиональной подготовки специалиста в Филиале. ООП ВО сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее — ФГОС ВО) по данному направлению и соответствующих локальных нормативных актов Института и Филиала. Программа устанавливает требования к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ в части индикаторов достижения универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника, а также обязательных профессиональных компетенций и индикаторов их достижения.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 25 декабря 2023 года);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.05.03 «Сценография» и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1117 (ред. 27.02.2023 г.) (далее – ФГОС ВО);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 № 1456 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования";
- Приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 N 1117 (ред. 27.02.2023 г.) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования специалитет по специальности 52.05.03 Сценография" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.12.2017 N 49161) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 года № 245 (далее Порядок организации образовательной деятельности);
 - Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885 "О практической подготовке обучающихся";
 - Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования программам специалитета, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями на 27 марта 2020 года)

Локальные нормативные акты Института

- 1. Устав Института.
- 2. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в РГИСИ, утвержденное приказом РГИСИ от 06 июля 2022 г. № 75-о.
- 3. Положение о порядке оформления образовательных отношений, утвержденное приказом РГИСИ от 29 марта 2024 г. № 47-о.
- 4. Положение о режиме занятий, обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденное приказом РГИСИ от 09 июля 2018 г. № 189-о.
- 5. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования, утвержденный приказом РГИСИ от

- 03 июля 2024 г. № 101-о.
- 6. Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом РГИСИ от 18 октября 2021 г. № 112-о.
- 7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам специалитета, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом РГИСИ от 23 декабря 2015 г. № 33-н (в редакции приказа РГИСИ от 23 мая 2016 г. № 114-о).
- 8. Положение об электронной информационно-образовательной среде и портфолио в РГИСИ (филиале РГИСИ), утвержденное приказом РГИСИ от 27 сентября 2024 г. №137-о.

1.3. Перечень сокращений

- ВКР выпускная квалификационная работа
- ГИА Государственная итоговая аттестация
- ГЭК Государственная экзаменационная комиссия
 - з.е. зачетная единица
 - ООП основная образовательная программа
- ОПК общепрофессиональные компетенции
 - ПК профессиональные компетенции
- ПС профессиональный стандарт
 - УК универсальные компетенции
 - ФЗ Федеральный закон
 - ФГОС ВО федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
 - ФОС фонды оценочных средств
 - РГИСИ (Институт) Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».
 - Филиал Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
 - ЭИОС электронная информационно-образовательная среда.

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: театрального искусства; художественно-творческойдеятельности)
- 04 Культура, искусство (в сферах: театрального искусства; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификацииработника.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- эскизы декораций, бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты;
- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров);
- группа художников и другие специалисты подразделений театра, организаций, изготавливающих вещественное оформление спектаклей и обеспечивающих его эксплуатацию (концерта, представления);

лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

№	Код	Наименование области профессиональной деятельности.
п/п	профессионального	Наименование профессионального стандарта
	стандарта	
		01. Образование и наука
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного
		образования детей и взрослых», утвержденный приказом
		Министерства труда и социальной защиты Российской
		Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован
		Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября
		2015 г., регистрационный № 38994)

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

	основных задач пр	оофессиональной деятельно	сти выпускников
Область профессиональ- ной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессио- нальной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты проф. деятельности (или области знания)
04 Культура, искусство	художественно-творческий	Создание авторских художественных проектов сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), включая эскизы декораций, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты, эскизы бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима, с учетом договорных сроков и затрат.	- эскизы декораций, бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты.
		Использование при оформлении спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральнопостановочнойтехники, технологий и материалов. Контроль состояния комплекса вещественного, светового и видеопроекционного оформления спектаклей (концертов,	- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров) материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, цирковых
		представлений) текущего репертуара.	представлений, концертных и цирковых номеров); - группа художников и другие специалисты подразделений театра, организаций, изготавливающих вещественное оформление спектаклей и обеспечивающих его эксплуатацию

			(концерта,
			представления).
	ODESTINSSTINOTITO-	Руковолство группой	
	организационно- управленческий	Руководство группой художников (художник по	группа художникови другие специалисты
	управлен-еский		подразделений театра,
		_	_
		свету, художник по видео,	организаций,
		художник по гриму) при подготовке спектакля	изготавливающих
			вещественное
		(концерта, представления)	оформление
			спектаклей и
			обеспечивающих его
			эксплуатацию
			(концерта,
		Oayayyaamayayya	представления).
		Осуществление	- группа художников
		авторского контроля и	и другие специалисты
		руководства	подразделений театра,
		художниками-	организаций,
		технологами и	изготавливающих
		работниками	вещественное
		производственных	оформление
		мастерских,	спектаклей и
		изготавливающих	обеспечивающих его
		оформление	эксплуатацию
		драматического или	(концерта,
		музыкального спектакля	представления).
		(концерта, представления) и его дальнейшей	
		эксплуатации. При исполнении	- EDVIII VALIOWIIIKOD
		обязанностей главного	- группа художников и другие специалисты
		художника организации	подразделений театра,
		исполнительских искусств	организаций,
		определение общих	изготавливающих
		принципов и обеспечение	вещественное
		художественного уровня	оформление
		сценического оформления	спектаклей и
		спектаклей (концертов,	обеспечивающих его
		представлений,	эксплуатацию
		интерьеров театра	(концерта,
		(концертной организации,	представления).
		цирка), участие в подборе	1/-
		кадров художников всех	
		специальностей.	
01 Образование и	педагогический	Преподает в	- лица, обучающиеся в
наука	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	организациях,	организациях,
		осуществляющих	осуществляющих
		образовательную	образовательную
		деятельность,	деятельность.
		дисциплины, связанные с	
		профессиональной	
		деятельностью и смежные	
		дисциплины (модули).	
	•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Специальность

52.05.03 «Сценография»

Специализация программы

«Художник-постановщик театра»

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

«Художник-поставщик театра»

3.3 Язык образовательной программы

Образовательная деятельность по образовательной программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке (ст. 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; ст. 68 Конституции Российской Федерации)

3.4 Объем программы

Объем программы 240 зачетных единиц (далее – з. е.).

3.5 Объем обязательной части образовательной программы

70,3 % (211 s. e.)

3.6 Форма обучения

Очная

3.7 Срок получения образования

5 лет

3.8 Типы практик

Тип учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Типы производственной практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- художественно-творческая работа;
 - преддипломная практика

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория	Код и	Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения
универсальных	наименование	индикатора	
компетенций	универсальной	достижения	
,	компетенции	универсальной	
	,	компетенции	
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Знать - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции - закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных

			ситуаций;
		УК-1.2 Осуществляет	Знать
		поиск решений	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений
		проблемных ситуаций на	действительности;
		основе действий,	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
		эксперимента и опыта	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые
			проблемы и процессы
			Уметь
			- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
			определять пути решения проблем;
			- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
			Владеть
			- философским понятийным языком;
			- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в
			самостоятельной творческой деятельности;
			- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
		УК-1.3 Вырабатывает	Знать
		стратегию действий по	– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в
		разрешению проблемных	межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и
		ситуаций	философских учений
		Ситуации	Уметь
			- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано
			излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и
			организованной
			форме;
			- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся
			ценностного отношения к историческому прошлому
			Владеть
			- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
Разработка и	УК-2. Способен	УК-2.1 Участвует в	Знать
реализация проектов	управлять проектом	разработке концепции	-технологию разработки и реализации творческого проекта
	на всех этапах его	проекта.	Уметь
	жизненного цикла		- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе
			концепцию проекта (творческий замысел)
			- осуществлять публичное представление проекта
			Владеть
			- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной

			деятельности
		УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	Знать - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации Уметь - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - распознавать виды рисков при реализации проекта; Владеть - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
		УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Знает: - методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды Умеет: осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеет: навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	Знать - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта - этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля Уметь - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания

			OHOVETOVI OV
			спектаклей
			Владеть
			- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки
			деятельности подчинённых
			теорией, методикой и опытом работы над сценографией в условиях
			коллективного творческого процесса
		УК-3.2 Руководит членами	Знать
		команды для достижения поставленной цели	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
		поставленной цели	- методы регулирования межличностных отношений
			- обязанности руководителя коллектива
			- принципы управления творческим коллективом
			Уметь
			- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом
			трудовых функций участников проекта;
			- координировать действия участников творческого процесса
			Владеть
			- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
			- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и
			группами в коллективе
			- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
			навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого
			процесса
Коммуникация	УК-4. Способен	УК-4.1. Осуществляет	Знать
	применять	деловую коммуникацию в	-этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку,
	современные	устной и письменной	обществу, окружающей среде
	коммуникативные	формах, в т. ч. на	- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного
	технологии, в том	иностранном языке, для	языка
	числе на	академического и	- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и
	иностранном(ых)	профессионального	реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения
	языке(ах), для	взаимодействия	Уметь
	академического и		- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального
	профессионального		общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
	взаимодействия		Владеть
			- коммуникативной культурой в процессе делового и академического
			взаимодействия;
			- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в
			том числе на иностранном языке
	1		Tom mene na moerpamon nome

		УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Знать информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; Уметь собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) Владеть методологией решения коммуникативных задач Знать основы теории и практики перевода Уметь оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения Владеть системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать особенности различных культур и наций; материальную культуру и быт разных времен и народов; особенности межэтнических конфликтов содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть навыками толерантности и эмпатийного слушания Оставление правительных правителями пробрами представителями пробрами представителями пробрами представителями представителям
		УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное	 Знать основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях причины возникновения барьеров непонимания в общении

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	различных культур и религий УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем Знать - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть
	УК-7. Способен	УК-7.1. Понимает влияние	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины Знать
	поддерживать	оздоровительных систем	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения
	должный уровень	физического воспитания	полноценной социальной и профессиональной деятельности
	физической	на укрепление здоровья,	Уметь
	подготовленности	профилактику	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для
	для обеспечения	профессиональных	укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
	полноценной	заболеваний	Владеть

	социальной и		- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	профессиональной		
	деятельности	УК-7.2. Использует	Знать
		средства и методы	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их
		физического воспитания	применения в процессе собственной жизнедеятельности
		для профессионально-	Уметь
		личностного развития,	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения
		физического	и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
		самосовершенствования,	Владеть
		формирования здорового	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его
		образа жизни	для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
Безопасность	УК-8. Способен	УК-8.1. Выявляет	Знать
жизнедеятельности	создавать и	возможные угрозы для	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда
	поддерживать в	жизни и здоровья	обитания»
	повседневной жизни	человека, в том числе при	- концепцию и стратегию национальной безопасности
	ИВ	возникновении	Уметь
	профессиональной	чрезвычайных ситуаций	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных
	деятельности	(природного и	ситуаций и военных конфликтов;
	безопасные условия	техногенного	Владеть
	жизнедеятельности	происхождения)	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных
	для сохранения		ситуаций
	природной среды,	УК-8.2. Понимает, как	Знать
	обеспечения	создавать и поддерживать	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности
	устойчивого	безопасные условия	жизнедеятельности
	развития общества, в	жизнедеятельности, в том	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
	том числе при	числе при возникновении	средства и методы повышения безопасности
	угрозе и	чрезвычайных ситуаций	Уметь
	возникновении	(природного и	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и
	чрезвычайных	техногенного	населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать
	ситуаций и военных	происхождения)	участие в проведении спасательных и других неотложных работах при
	конфликтов		ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
			- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять
			средства защиты от негативных воздействий
			Владеть
			- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
		УК-8.3. Демонстрирует	Знать
		приемы оказания	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека
		доврачебной помощи	травмирующих, вредных и поражающих факторов;

		пострадавшему, в том числе на рабочем месте	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях Уметь
		The same same same same same same same sam	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы
			оказания первой помощи
			Владеть
			- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
Экономическая	УК-9. Способен	УК-9.1. Понимает базовые	Знать
культура, в том	принимать	принципы	- основные особенности российской экономики, ее институциональную
числе финансовая	обоснованные	функционирования	структуру, направления экономической политики государства
грамотность	экономические	экономики и	- теоретические основы государственного регулирования экономики и
	решения в	экономического развития,	особенности экономической политики российского государства в сфере
	различных областях	цели и формы участия	культуры;
	жизнедеятельности	государства в экономике	- теоретические и методологические основы, закономерности
			функционирования экономики культуры
			- основные условия, показатели, особенности и модели экономической и
			финансовой деятельность организаций сферы культуры;
			Уметь
			- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных
			ситуаций;
			- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-
			экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-
			экономических последствий;
			- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; Владеть
			- экономическими методами анализа поведения потребителей,
			производителей, собственников ресурсов и государства;
			- навыками систематизации и обобщения информации по использованию
			ресурсов и формированию результатов деятельности организации;
		УК-9.2. Применяет методы	Знать
		экономического и	- основы экономического и финансового планирования;
		финансового	- основные методы принятия инвестиционных решений;
		планирования (в том числе	Уметь
		личного) для достижения	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта),
		текущих и долгосрочных	используя различный методический инструментарий;
		финансовых целей,	-
		использует финансовые	Владеть
		инструменты для	- навыками применения экономических инструментов для управления
		управления финансами (в	финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных

		том числе личным	областях жизнедеятельности;
		бюджетом), контролирует	оолистих жизпедеительности,
		экономические и	
		финансовые риски	
Громеноноков	УК-10. Способен	УК-10.1. Анализирует	Знать
Гражданская			
позиция	формировать	действующие правовые	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными,
	нетерпимое	нормы, обеспечивающие	экономическими, политическими и иными условиями
	отношение к	борьбу с коррупцией в	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных
	коррупционному	различных областях	областях жизнедеятельности;
	поведению	жизнедеятельности, а	Уметь
		также способы	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в
		профилактики проявлений	антикоррупционном законодательстве;
		коррупции, и	Владеть
		формирования	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого
		нетерпимого отношения к	отношения этим явлениям;
		ней	
		УК-10.2. Планирует,	Знать
		организует и проводит	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и
		мероприятия,	предотвращение коррупции в обществе;
		обеспечивающие	Уметь
		формирование	- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике
		гражданской позиции и	антикоррупционное законодательство;
		предотвращение	Владеть
		проявлений коррупции в	- навыками планирования организации и проведения мероприятий,
		обществе	обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение
			проявлений коррупции в обществе;
		УК-10.3. Соблюдает	Знать
		правила общественного	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к
		взаимодействия на основе	проявлениям коррупции;
		нетерпимого отношения к	Уметь
		проявлениям коррупции	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую
		проложения коррупции	коррупционные отношения;
			Владеть
			- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения
			_
			к проявлениям коррупции;

4.2 Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория обще-	Код и наименование	Код и наименование	иков и индикаторы их достижения Перечень планируемых результатов обучения
профессиональных	общепрофессиональной	индикатора достижения	
компетенций	компетенции	общепрофессиональной	
'	,	компетенции	
История и теория	ОПК-1 Способен	ОПК-1.1 Понимает специфику	Знать
искусства	применять теоретические и	различных культур, разбирается	- основные этапы развития мировой художественной культуры,
	исторические знания в	в основных жанрах различных	художественные направления и методы, жанровые и стилевые
	профессиональной	видов искусства	формы литературы и искусства;
	деятельности, постигать		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
	произведение искусства в		- социокультурные аспекты функционирования театрального
	широком культурно-		процесса
	историческом контексте в		Уметь
	связи с эстетическими		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой
	идеями конкретного		жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии
	исторического периода		цивилизации и связанные с ними социальные и этические
			проблемы
			- определять тенденции и направления развития различных видов
			искусств
			- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-
			исторические мотивы произведения, его жанровые и
			стилистические особенности
			Владеть
			- способностью теоретического осмысления явлений и процессов,
			характеризующих состояние театрального и концертного дела.
			профессиональной терминологией;
		ОПК-1.2 Анализирует	Знать
		произведение искусства в	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных
		широком культурно-	произведений мировой литературы, театра, кино и других
		историческом контексте в	направлений искусства, включая современные;
		совокупности с эстетическими	- произведения искусства в широком культурно-историческом
		идеями конкретного	контексте;
		исторического периода	- содержание исторических и художественных (литературных,
			изобразительных) источников, рассказывающих об условиях
			создания произведения, выбранного в качестве учебного
			материала, и об изображаемой в нем жизни
			Уметь

		<u> </u>	
			 соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях методикой анализа литературных и изобразительных
			произведений разных видов и жанров;
Творческая	ОПК-2 Способен	ОПК-2.1 Разрабатывает	Знать:
деятельность	руководить и осуществлять	концепцию создания	- мотивы и источники формирования творческого замысла
	творческую деятельность в	сценического или	спектакля;
	области культуры и искусства	литературного произведения (творческого проекта)	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения;
			Уметь:
			- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
			Владеть:
			- опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля;
			- навыками разработки концепции литературного произведения в
			рамках драматической постановки или кино;
		ОПК-2.2 Участвует в создании	Знать:
		эстетически целостного	- творческие цели и план действий для реализации единого
		сценического или	художественного замысла спектакля;
		литературного произведения	- Уметь:
		(творческого проекта)	- использовать выразительные возможности как органического
			компонента единого художественного решения сценического
			произведения;
			Владеть:

			- теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса;
		ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знать: - методы управления творческим коллективом; Уметь - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; Владеть: -навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
Работа с информацией	ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует и нформацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	Знать - различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности; - способы систематизации информации; Уметь - находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности; Владеть - навыками анализа и систематизации информации в профессиональной деятельности;
		ОПК-3.2. Использует информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Знать - виды информационно-коммуникационных технологий - различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи; Уметь - использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; Владеть - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
Педагогическая деятельность	ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать	ОПК-4.1 Планирует образовательный процесс	Знать: - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; Уметь:

	методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и	ОПК-4.2 Разрабатывает	 - планировать образовательный процесс; Владеть: - навыками педагогической деятельности в сфере сценографии; Знать:
	искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы	методические материалы	- методические материалы, сопровождающие образовательный процесс; Уметь:
	и методы обучения		- использовать методические материалы для ведения образовательного процесса;
			Владеть: - навыками разработки методических материалов для сопровождения образовательного процесса;
		ОПК – 4.3 Анализирует различные педагогические методы в области культуры и	Знать: - различные педагогические приемы и методы в области культуры и искусства;
		искусства, формулирует на их основе собственные	Уметь: - анализировать различные педагогические методы;
		педагогические принципы и методы обучения	Владеть: - собственными педагогическими принципами и методами обучения;
Государственная	ОПК-5 Способен	ОПК-5.1 Выявляет современные	Знать
культурная политика	ориентироваться в проблематике современной	проблемы государственной культурной политики	- основы культурной политики в Российской Федерации; - нормативно-правовые основания государственной культурной
	государственной культурной политики	Российской Федерации	политики; Уметь
	Российской Федерации		- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; Владеть - методами изучения и анализа культурных процессов и
			социокультурных практик;
		ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области	Знать - принципы политики государства в сфере культуры и искусства; Уметь
		культуры и искусства	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;

ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Владеть - методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности Знать - приоритеты политики государства в сфере культуры и искусства; Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; Владеть - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной
	государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

	4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Задачи	Код и наименование	Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения
профессиональной	профессиональной	индикатора	
деятельности	компетенции	достижения	
		профессиональной	
		компетенции	
			ой деятельности: художественно-творческий
Создание	ПКО -1 Готов к	ПКО-1.1. Планирует	Знать:
авторских	созданию авторского	этапы создания	- научную основу организации своего труда, самостоятельной оценки результатов
художественных	художественного	авторского	своей деятельности в процессе создание авторского проекта;
проектов в	проекта в творческом	художественного	Уметь:
соответствии со	сотрудничестве с	проекта спектакля	- воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в
специализацией	режиссером-	(представления,	драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским
	постановщиком и	концерта) и его	проектом художника-постановщика;
	другими создателями	компонентов в	Владеть:
	спектакля	соответствии со	- творческими навыками для своей сценической технологической работы при
		специализацией	реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах;
			- самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного
			творчества;
		ПКО -1.2. Обладает	Знать:
		комплексной	- средства, виды инструментов и методов для создания авторского художественного
		информацией о	проекта в соответствии со специализацией;
		средствах,	Уметь:
		инструментах и	- использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-
		методах,	светового проекта;
		используемых при	Владеть:
		создании авторского	- методами создания авторского художественно-светового проекта на основе
		художественного	комплексной информации;
		проекта в	
		соответствии со	
		специализацией	
		ПКО-1.3 Свободно	Знать:
		формулирует и	- средства художественной выразительности для создания авторского
		осуществляет свои	сценографического проекта;
		творческие замыслы,	Уметь:
		используя различные	- формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-
		художественно-	выразительных средств в процессе создания авторского проекта;
		выразительные	Владеть:
		средства, создавая	- навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной

		авторский проект в	деятельности;
		соответствии со	- способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в
		l	процессе создания авторского проекта;
		специализацией ПКО-1.4 Способен	Знать:
		находить новые	- принципы формирования театрального пространства, технологию проектирования и
		живописно-	изготовления декораций и бутафории и другие живописно-пластические средства;
		пластические	- основные средства театральной выразительности: цвет и свет;
		средства для каждого	Уметь:
		спектакля, творчески	- использовать взаимозависимости технических возможностей сцены и
		используя	художественных задач спектакля;
		сценические	- сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке;
		особенности и	Владеть:
		основные средства	- живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля;
		театральной	- особенностями использования средств театральной выразительности с помощью
		выразительности	света и цвета;
		(цвет и свет)	
		ПКО-1.5 Понимает	Знать:
		специфику	- специфику творческой работы по созданию художественного авторского проекта в
		творческой работы,	процессе совместной работы с режиссером-постановщиком;
		связанной с	- особенности командной творческой работы в процессе создания спектакля или
		созданием	художественного авторского проекта;
		художественного	Уметь:
		авторского проекта	- разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов)
		оформления	полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения
		спектакля в	замысла режиссера-постановщика;
		творческом	Владеть:
		сотрудничестве с	- технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную
		режиссером-	реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими
		постановщиком и	создателями спектакля;
		другими создателями	
		спектакля	
	Т	ип задач профессионал	іьной деятельности: педагогический
Подготовка	ПКО-2. Способен к	ПКО-2.1. Применяет	Знать:
специалистов в	преподаванию своей	основы психологии и	- основы психологии и педагогики в сфере художественного творчества;
сфере театрального	специальности и	педагогики	Уметь:
образования	смежных с ней	художественного	- применять методы психологии и педагогики в художественном творчестве при
	вспомогательных	творчества при	подготовке и проведении учебных занятий;
	дисциплин в	подготовке и	Владеть:
	профильных	проведении учебных	- навыком подготовки и проведения учебных занятий с использованием основ

образовательных	занятий	психологии и педагогики художественного творчества;
организациях	ПКО-2.2. Способен	Знать:
	преподавать	- методы преподавания специальных дисциплин;
	дисциплины в	Уметь:
	соответствии со	- использовать знания и профессиональные навыки в процессе преподавания
	специализацией	спецдисциплин;
		Владеть:
		- методиками преподавания спецдисциплин;

4.1.4. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задачи	Код и наименование	Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения
профессиональной	профессиональной	индикатора достижения	
деятельности	компетенции	профессиональной	
		компетенции	
	Тип задач п	рофессиональной деятельности: х	удожественно-творческий
Создание авторских	ПК- 1 Готов к созданию	ПК-1.1. Учитывает все	Знать:
художественных	авторского	составляющие проекта	- основы сценического оформления художественного проекта;
проектов	художественного проекта	сценического оформления	- сущность понятия «композиция» и основные виды композиции
сценического	сценического оформления	драматического или	сценического;
оформления	спектакля (концерта,	музыкального спектакля	- теоретические и практические основы академического рисунка;
драматического или	представления)	(концерта, программы)	- теоретические и практические основы академической живописи;
музыкального			- основные периоды гримерного искусства;
спектакля			-теоретические и практические основы устройство и оборудования
(концерта,			сцены;
представления).			- теоретические и практические основы создания сценического
			костюма;
			Уметь:
			- создавать сценографию спектакля в театре с применением
			материалов разного размера;
			- использовать приемы композиционной организации
			оформления сцены;
			- анализировать произведения искусства в широком культурно-
			историческом;
			- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и
			термины в области театрального грима и технологии изготовления
			постижерских изделий;
			Владеть:
			- навыками создания художественного проекта сценического
			оформления спектакля (концерта, программы);
	•		

ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления	 навыками эскизирования композиции сценического оформления; навыками создания авторского проекта; навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами; навыками создания сценического костюма для авторского проекта; Знать: новейшие достижения в области театрально-постановочной техники; новые достижения в изготовлении компонентов сценографии; новейшие приемы гримирования и их последовательность; Уметь: использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; Владеть: навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; приемами построения композиций различной степени сложности; способами изготовления компонентов сценического оформления; навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
	оформления;

	ПК-1.3. Учитывает особенности	Знать:
	различных выразительных	- выразительные средства постановочной работы;
	средств при их применении в	- многообразие выразительных средств, используемых при
	постановочной работе	создании художественных образов в сфере исполнительских
		искусств;
		- методику организации работы над различными выразительными
		средствами с учетом устройства и оборудования сцены;
		Уметь:
		- применять выразительные средства в постановочной работе;
		- использовать выразительные возможности средств композиции и
		их свойства в своей работе;
		Владеть:
		- особенностями различных выразительных средств в
		постановочной работе;
		- навыками работы с широким спектром живописных
		выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в
		театральной постановке;
		- навыками гримирования по созданию внешней характеристики
		персонажа;
	ПК-1.4. Свободно осуществляет	Знать:
	свои замыслы, изображая любые	- способы изображения пространственных форм;
	пространственные формы	- навыками эскизирования общей композиции;
	–отдельные предметы,	- основные законы цветовых гармоний и пространственных форм;
	архитектуру, пейзаж,	- скульптурно-объемные приемы грима;
	человеческую фигуру, как с	- особенности изображения и использования пространственных
	натуры, так и используя	форм: отдельных предметов, архитектуры, пейзажа,
	зрительную память и	человеческой фигуры;
	воображение	Уметь:
	_	- использовать зрительную память и воображение при
		изображении пространственных форм;
		- разрабатывать композиции с помощью различных
		пространственных форм;
		Владеть:
		- способностью воплощения замыслов в процессе изображения
		пространственных форм используя зрительную память и
		воображение;
1		
		- приемами изображения любых пространственных форм для
		- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции;

	осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;
ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности	- средства театральной выразительности; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - основные законы цветовых гармоний; - влияние света и цвета на разные приемы грима; - использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в постановке; Уметь: - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; Владеть: - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; - навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии; - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке
ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства	Знать: - виды живописно-пластических средств; - пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния; - живописно-пластические приемы грима и постижа; Уметь: - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств

габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке; Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

Руководство группой	ПК-2. Способен	ПК-2.1 Учитывает основные	Знать:
художников	осуществлять руководство	этапы планирования проекта	- этапы планирования сценического оформления проекта
(художник по	и авторский контроль	сценического оформления	(спектакля, концерта, программы);
костюму, художник	группой художников	драматического или	- составляющие проекта сценического оформления спектакля;
ПО	(художник по костюму,	музыкального спектакля	Уметь:
свету, художник по	художник по свету,	(концерта, программы)	- учитывать особенности драматического и музыкального
гриму) при	художник по видео,		спектакля при планировании проекта сценического оформления;
подготовке	художник по гриму) при		- осуществлять планирование сценического оформления
спектакля (концерта,	подготовке спектакля		спектакля;
представления)	(концерта, представления).		- планировать проект по художественному оформлению спектакля
Осуществление			с учетом технологии;
авторского контроля			Владеть:
И			- основными навыками планирования проекта сценического
руководства			оформления драматического или музыкального спектакля
художниками-			(концерта, программы);
технологами и			- методами планирования сценического оформления спектакля;
работниками			- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в
производственных			процессе художественного оформления спектакля;
мастерских,			- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в
изготавливающих			процессе технологии создания сценического костюма;
оформление		ПК-2.2. Учитывает специфику	Знать:
драматического или		творческого процесса,	- специфику творческого процесса оформления костюма, света,
музыкального		связанного с созданием	видеопроекции и грима;
спектакля		костюмов, светового	- проектную документации по созданию новой постановки;
(концерта,		оформления,	Уметь:
представления)		видеопроекционного оформления	- организовать творческий процесса сценографического
и его дальнейшей		и грима	оформления с помощью создания костюма, света, грима,
эксплуатации.			видеопроекции;
			- учитывать специфику творческого процесса при создании общей
Обеспечение			композиции;
художественного			- составлять структуры работы в репетиционный и завершающий
уровня			период работы над созданием новой постановки, а также сдачи
сценического			спектакля;
оформления			Владеть:
спектаклей			- владеть методами творческого оформления через создание
(концертов,			костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом
представлений),			специфики;
интерьеров театра			- творческим процессом создания костюма, грима, светового
(концертной			оформления и видеопроекционного оформления;

организации,			- информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной
цирка) при		777.000	деятельности;
исполнении		ПК-2.3. Организовывает	Знать:
обязанностей		слаженную работу разнородного	- виды работы разнородного творческого коллектива;
главного		коллектива	- состав разнородного коллектива и специфику смежной работы
художника			его членов;
организации			- составляющие проекта сценического оформления спектакля и его
исполнительских			участников;
искусств При			Уметь:
исполнении			- организовать работу творческого коллектива с учетом разных
обязанностей			профессиональных задач;
главного			- организовать слаженную работу разнородного коллектива;
художника			- определить и твёрдо придерживаться одного творческого
организации			направления в работе в процессе художественного оформления
исполнительских			спектакля;
искусств			Владеть:
определение			- способами и навыками организации профессионального
общих принципов и			творческого коллектива;
обеспечение			- знаниями и навыками для организации работы коллектива в
художественного			процессе художественного оформления спектакля;
уровня	ПК-3 Способен	ПК-3.1. Понимает специфику	Знать:
сценического	осуществлять в процессе	творческих и технологических	- особенности творческого и технологического процесса
оформления	производства авторский	процессов, связанных с	театрального производства в драматическом или музыкальном
спектаклей	контроль и авторское	производством и эксплуатацией	спектаклях;
(концертов,	руководство художниками-	проекта сценического	- особенности эксплуатации проект сценического оформления в
представлений,	технологами, работниками	оформления драматического или	драматическом или музыкальном спектаклях;
интерьеров театра	производственных	музыкального спектакля	Уметь:
(концертной	мастерских,	(концерта, представления)	- осуществлять театральное производство при постановке
организации,	осуществляющими	(концерта, представления)	драматического или музыкального спектакля (концерта,
цирка), участие в	производство и		представления);
подборе	эксплуатацию		- вести эксплуатацию проекта сценического оформления
кадров художников	материальной части		драматического или музыкального спектакля;
всех	спектакля (концерта,		Владеть:
специальностей	представления)		- методами театрального производства для создания сценического
	продотавления		оформления проекта драматического или музыкального спектакля
			(концерта, представления);
			- навыками эксплуатации проекта сценического оформления
			драматического или музыкального спектакля;
			драматического или музыкального спектакля,

	ПК-3.2. Осознает особенности	Знать:
	технических и творческих	- особенности технических и творческих профессий в процессе
	профессий в театре, механизмы	
	взаимодействия между	театрального производства; Уметь:
	участниками процесса по	- взаимодействовать с участниками процесса театрального
	выпуску проекта	производства при создании проекта;
		Владеть:
		- технологией театрального производства и понимать свою
		профессиональную специфику в процессе работы в команде над
		проектом;
	ПК-3.3. Способен существовать в	Знать:
	системе коллективного	- особенности художественно-технологической и
	творчества, грамотно ставить	эксплуатационной работы;
	задачи для решения вопросов	- особенности и назначение системы коллективного творчества;
	художественно-	Уметь:
	технологического и	- профессионально взаимодействовать в коллективе при решении
	эксплуатационного характера	художественно-технологических вопросов;
		Владеть:
		- навыками решения вопросов художественно-творческого и
		эксплуатационного характера в системе коллективного творчества;
ПК-4 Готов к исполнению	ПК-4.1. Способен организовать и	Знать:
обязанностей главного	контролировать процесс создания	- процесс создания материального оформления в
художника организации в	материального оформления в	профессиональной организации исполнительских искусств;
соответствующей области	профессиональной организации	- структуру процесса подготовки новой постановки;
исполнительских искусств	исполнительских искусств в	- особенности организации процесса материального оформления
	соответствии со специализацией	в профессиональной организации исполнительских искусств в
		соответствии со специализацией;
		Уметь:
		- поэтапно организовать процесс материального оформления
		постановки;
		Владеть:
		- навыками организации и контроля процесса создания
		материального оформления в профессиональной организации
		исполнительских искусств в соответствии со специализацией;
		исполнительских искусств в соответствии со специализацией,

THE A O. A	
ПК-4.2. Анализирует актуальную	Знать:
картину мирового и отечественног	- способы оценки и самооценки театральной работы, как своей, так
театрального процесса; обладает	и своих коллег по цеху;
навыком объективной оценки	- актуальные тенденции мирового и отечественного театрального
театральной работы как своей, так	процесса;
коллег по цеху	ГЬ
	- использовать актуальные методы мирового и отечественного
	театрального процесса для художественного оформления
	спектакля;
	Владеть:
	- знаниями об актуальных методах организации мирового и
	отечественного театрального процесса;
	- обоснованными критериями оценки своей театральной работы и
	театральной работы своих коллег;
ПК-4.3. Понимает особенности	Знать:
организации театральных	- особенности деятельности театральных подразделений в
подразделений и специфику	творческом процессе;
творческого процесса, связанного	- специфику творческого процесса театральных подразделений в
реализацией художественного	работе над художественным проектом сценического оформления
проекта сценического оформления	драматического или музыкального спектакля (концерта,
драматического или музыкального	представления) в соответствии со
спектакля (концерта,	специализацией
представления) в соответствии со	Уметь:
специализацией	- организовать работу творческой команды в процессе
тециализициен	реализации художественного проекта сценического
	оформления драматического или музыкального спектакля;
	Владеть:
	- навыками реализации художественного проекта сценического
	1 1
	оформления драматического или музыкального
	спектакля (концерта,
	представления) в соответствии со
	специализацией;

TIL 5 G	TT 5.1.05	
ПК-5 Способен	ПК-5.1. Обладает комплексной	Знать:
использовать и творчески	информацией, касающейся	- компоненты сценического оформления;
осмыслять новейшие	театрально-постановочной	- источники комплексной информации, касающейся театрально-
достижения в области	техники и технологии	постановочной техники и технологии изготовления компонентов
театральной техники,	изготовления компонентов	сценического оформления;
технологии и новых	сценического оформления в	Уметь:
материалов в	соответствующей области	- профессионально использовать комплексную информацию
соответствующей области		изготовления компонентов для сценического оформления с
профессиональной		помощью театрально-постановочной техники и технологии;
деятельности		Владеть:
		- навыками изготовления компонентов сценического оформления
		с помощью театрально-постановочной
		техники и технологии;
	ПК-5.2. Анализирует новейшие	Знать:
	достижения в области	- новейшие театральные технологии и новые материалы в
	театральных технологий и новых	профессиональной деятельности с точки зрения художественной
	материалов в своей	выразительности;
	профессиональной области,	Уметь:
	сточки зрения художественной	- анализировать новейшие достижения театральных технологий и
	выразительности	новых материалов;
	22.pw3.11 4 /12.110 4 111	- создавать средства художественной выразительности с
		использованием новейших достижений театральных технологий и
		новых материалов;
		Владеть:
		- особенностями использования новейших достижений в области
		театральных технологий и новых материалов в своей
		профессиональной области;
		- навыками создания средств художественной выразительности;
	ПК-5.3. Применяет в творческой	знать:
	работе новейшие достижения в	
		- способы применения в творческой работе новейших достижений
	области сценической техники,	в области сценической техники, технологий и новых материалов в
	технологии и новых материалов	своей профессиональной области;
	в соответствующей	Уметь:
	профессиональной области	- работать с новыми материалами и сценической техникой в
		процессе творческой работы;
		- -
		Владеть:
		- навыками применения в творческой работе при создании
		сценографии новейших театральной техники и новых материалов;

	- новейшими методами театральной технологии в сценографии;

4.4 Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Планируемые результаты обучения представлены в Приложении 1

Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул. Представлен отдельным документом https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Cценография-графия-график%20учебного%20процесса%20204-2025.pdf

5.2 Рабочий учебный план

Учебный план образовательной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики, иных видов учебной деятельности. Представлен отдельным документом:

https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/XПТ-24-Учебный%20план.pdf

5.3 Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы дисциплин и практик представлены отдельными документами:

- рабочие программы дисциплин

https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/XПТ-24-РПД.pdf

- рабочие программы практик

https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/XПТ-24-Программы%20практик.pdf

5.4 Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания представляет собой системное изложение взглядов, основных идей и принципов, которыми должны руководствоваться преподаватели и работники Филиала при организации и реализации воспитательной работы по образовательной программе специалитета 52.05.03 «Сценография». Представлена отдельным документом:

https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Рабочая%20программа%20воспитания %20Сценография.pdf

5.5 Оценочные и методические материалы

В Институте и Филиале разработаны оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, входящие в состав рабочих программ дисциплин. При разработке оценочных средств учтены все виды связей между формируемыми в процессе изучения дисциплины знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценочные средства, для реализации текущего контроля по дисциплинам могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся, перечни вопросов для устных и письменных опросов, тестовые оценочные задания, задания для контрольных работ, индивидуальные домашние задания, темы рефератов и эссе. Перечень вопросов и (или) заданий для промежуточной аттестации и (или) тематика курсовых работ входят в состав рабочих программ дисциплин. Методические материалы являются составляющей частью рабочих программ дисциплин, а в отдельных случаях (рекомендации по подготовке курсовой работы, рекомендации по организации самостоятельной работы) представлять собой самостоятельные издания в виде методических рекомендаций.

Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, контрольные работы, творческие задания, проведение контрольных уроков по темам семестров. Формами промежуточной аттестации по практическим дисциплинам выступают зачеты и экзамены, которые проходят в форме творческих показов, исполнения творческих заданий.

В рабочих программах дисциплин (модулей) разработаны и утверждены оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций, типовые задания (список практических заданий, заданий для самостоятельной работы и вопросов по темам), формы проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Промежуточная аттестация по всем видам практик проводится в форме зачета, в соответствии с учебным планом. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по результатам практик входят в состав рабочих программ.

6.2 Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению «Сценография», завершает процесс профессионального обучения и включает в себя подготовку и процедуру защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). В процессе ГИА оценивается овладение студентом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными ФГОС ВО, а также определенными Институтом обязательными профессиональными компетенциями (ПКО) и профессиональными компетенциями (ПКО).

ВКР по направлению «Сценография» является практическим проектом художественного оформления спектакля. Проект раскрывает компетенции и знания студента, полученные за время обучения в Институте и состоит из творческой части (эскизы декораций, бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима, при наличии), технологической части (чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты), экспликации.

Регламент и условия проведения ГИА определяется Программой Государственной итоговой аттестации.

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам, и в полном объеме выполнивший учебный план, по соответствующей образовательной программе.

Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

7.1 Общесистемные условия реализации программы специалитета

Филиал располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно- образовательной среде (ЭИОС) Филиала из любой точки, в которой имеется доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. ЭИОС Филиала обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.
- В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС Филиала дополнительно обеспечивает:
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационнообразовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

7.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программыспециалитета

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Института.

Филиал обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам.

Для оперативного доступа к учебной, художественной и справочной литературе в печатном и электронном виде для студентов и преподавателей работает библиотека, включающая в себя 12 автоматизированных мест, 14 индивидуально-мультимедийных кабинок и более 80 посадочных мест. Библиотека включает в себя свыше 2000 печатных

изданий и подключена к 4 электронным библиотечным системам «Лань»; «Znanium»; «Университетская библиотека онлайн»; «Bibliorossica».

7.3 Кадровые условия реализации программы специалитета

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Филиала и Института, а также лицами, привлекаемыми Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Более 70 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Филиала и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Филиала на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Филиала на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженныйработник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

7.4 Финансовые условия реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в соответствии с базовыми нормативами затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования — программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7.5 Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Филиал принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Филиал при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Филиала. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО.

7.6 Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся. Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется Филиалом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Филиалом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ОВЗ. Все учебные аудитории доступны для лиц с ОВЗ. На официальном сайте Филиала представлена информация о возможностях для обучающихся и посетителей с ОВЗ и других маломобильных граждан https://siberia.rgisi.ru/sveden/objects/

Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

8.1 Разработчики

- 1. Фирер Владимир Ильич, заведующий кафедрой сценографии и сценического костюма РГИСИ, заслуженный художник Российской Федерации
- 2. Мираков Эдуард Гариевич, декан факультета сценографии и театральной технологии РГИСИ
- 3. Нордштрем Александр Эдвинович, профессор, заведующий кафедрой театра, кино и телевидения филиала РГИСИ в г. Кемерово.

8.2 Эксперты

- 1. Евса Марина Александровна, первый заместитель художественного руководителя директора ГБУК города Москвы «Московский театр «Современник».
- 2. Долгих Светлана Леонидовна, заместитель председателя Кемеровского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)»

Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Код	Наименование индикатора достижения	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
компе	компетенции	
тенции		
		Дисциплины (модули)
		Обязательная часть
Филосо	фия	
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации,	Знать
	используя методы анализа, синтеза и	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
	абстрактного мышления	- содержание важнейших философских понятий и категорий
		- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
		-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных
		организаций и институтов;
		- закономерности, основные события и особенности истории России;
		Уметь
		- ставить вопросы, выявлять проблемы;
		- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и
		прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
		- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления
		в конкретных проблемных ситуациях;
		- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и
		явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
		Владеть
		- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
		-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при
		выявлении и анализе проблемных ситуаций;
		- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций,
		опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического
		процесса;
		- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений	Знать
	проблемных ситуаций на основе	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
	действий, эксперимента и опыта	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;

	T	
		- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы Уметь
		- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
		определять пути решения проблем;
		- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
		Владеть
		- философским понятийным языком;
		- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой
		деятельности;
		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого)
		коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий	
	по разрешению проблемных ситуаций	 примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях
	по разрошению просилиям ситуации	благодаря изучению отечественной истории и философских учений
		Уметь
		- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку
		зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
		форме;
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к
		историческому прошлому
		Владеть
		- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
	Francisco con a co	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и
		науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения,
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы,
	ОПК-1 2 Анализирует произвеление	его жанровые истилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; Знать
1	1 2 2	1

	историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
***	<u></u>	- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
	я России	
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	 Знать методы анализа, синтеза и абстрактного мышления содержание важнейших философских понятий и категорий основные этапы историко-философского процесса и философские концепции -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; закономерности, основные события и особенности истории России; Уметь ставить вопросы, выявлять проблемы; анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при

		выявлении и анализе проблемных ситуаций;
		- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций,
		опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического
		процесса;
		- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений	Знать
	проблемных ситуаций на основе	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
	действий, эксперимента и опыта	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
		- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы
		Уметь
		- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
		определять пути решения проблем;
		- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
		Владеть
		- философским понятийным языком;
		- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой
		деятельности;
		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого)
		коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий	Знать
	по разрешению проблемных ситуаций	– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях
		благодаря изучению отечественной истории и философских учений
		Уметь
		- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку
		зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
		форме;
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к
		историческому прошлому
		Владеть
		- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
	r	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и
		науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств

	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
Иностр	анный язык	
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	Знать - основы стилистики, орфографии и пунктуации изучаемого иностранного языка; - основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения; Уметь - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках; Владеть - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке;
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные	Знать - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на

	T	
	технологии для решения	иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;
	коммуникативных задач на	Уметь
	государственном и иностранном (-ых)	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной
	языках	деятельности с использованием иностранного(ых) языка(ов);
	УК-4.3. Переводит деловые и	Знать
	академические тексты с иностранного	- основы теории и практики перевода;
	языка или на иностранный язык	Уметь
		- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими,
		грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения;
		Владеть
		- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного
		коммуникативного поведения;
		- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном
		направлении;
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
		основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	особенное различных культур и религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном
		пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным
		традициям различных социальных групп
		Владеть

		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
Безопа	сность жизнедеятельности	
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	 Знать теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности; Уметь выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; - средства и методы повышения безопасности; Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий; Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности;
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Знать - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях; Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи; Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;
Психол	погия и педагогика	парынаны оказаны первон дорра теонон помощи пострадавшим,
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание	Знать
	принципов командной работы	 принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля Уметь

	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	 осуществлять подбор кадров; определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; прогнозировать результаты управленческих действий работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей Владеть способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над сценографией в условиях коллективного творческого процесса Знать стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) методы регулирования межличностных отношений обязанности руководителя коллектива
		 - принципы управления творческим коллективом Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса Владеть - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	 Знать содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знать - основы самоорганизации личности
ОПК-4	ОПК-4.1Планирует образовательный	

	TTT OVER 10 OF THE OWNER OF THE OWNER OF THE OWNER OF THE OWNER OW	200600000000000000000000000000000000000
	процесс	- особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;
		Уметь:
		- планировать образовательный процесс;
		Владеть:
		- навыками педагогической деятельности в сфере сценографии;
	ОПК-4.2 Разрабатывает методические	Знать:
	материалы	- методические материалы, сопровождающие образовательный процесс;
		Уметь:
		- использовать методические материалы для ведения образовательного процесса;
		Владеть:
		- навыками разработки методических материалов для сопровождения образовательного процесса;
	ОПК – 4.3 Анализирует различные	Знать:
	педагогические методы в области	- различные педагогические приемы и методы в области культуры и искусства;
	культуры и искусства, формулирует на их	Уметь:
	основе собственные педагогические	- анализировать различные педагогические методы;
	принципы и методы обучения	Владеть:
	принципы и жетоды обутения	- собственными педагогическими принципами и методами обучения;
ПКО-2	ПКО-2.1. Применяет основы	Знать:
11KO-2	психологии и педагогики	- основы психологии и педагогики в сфере художественного творчества;
	художественного творчества при	Уметь:
	подготовке и проведении учебных	
	занятий	- применять методы психологии и педагогики в художественном творчестве при подготовке и
	занятии	проведении учебных занятий;
		Владеть:
		- навыком подготовки и проведения учебных занятий с использованием основ психологии и педагогики
	THEO A A C	художественного творчества;
	ПКО-2.2. Способен преподавать	Знать:
	дисциплины в соответствии со	- методы преподавания специальных дисциплин;
	специализацией	Уметь:
		- использовать знания и профессиональные навыки в процессе преподавания спецдисциплин;
		Владеть:
		- методиками преподавания спецдисциплин;
	российской государственности	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
		основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений

		Уметь
		уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		- находить неооходимую для взаимодействия с представителями других культур и религии информацию (в том числе иноязычную)
		информацию (в том числе иноязычную) Владеть
	УК-5.2. Выстраивает социальное	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	_ ·	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	особенное различных культур и религии	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном
		пространстве Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным
		традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие	Знать
	правовые нормы, обеспечивающие	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими,
	борьбу с коррупцией в различных	политическими и иными условиями
	областях жизнедеятельности, а также	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;
	способы профилактики проявлений	Уметь
	коррупции, и формирования нетерпимого	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном
	отношения к ней	законодательстве;
		Владеть
		- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям;
	УК-10.2. Планирует, организует и	Знать
	проводит мероприятия, обеспечивающие	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение
	формирование гражданской позиции и	коррупции в обществе;
	предотвращение проявлений коррупции в	Уметь
	обществе	- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство;
		Владеть
		- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование
		гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе;
	УК-10.3. Соблюдает правила	Знать
	тульто. Соолюдает правила	Jugid

	общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции;
	коррупции	Уметь - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения; Владеть - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям
		- навыками оощественного взаимодеиствия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции;
ОПК-5	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	Знать - основы культурной политики в Российской Федерации; - нормативно-правовые основания государственной культурной политики; Уметь - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; Владеть - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;
	ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	 Знать принципы политики государства в сфере культуры и искусства; Уметь соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; Владеть методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	 Знать приоритеты политики государства в сфере культуры и искусства; Уметь соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; Владеть методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
	я зарубежной литературы	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов

	T	
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	особенное различных культур и религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном
		пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным
		традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации
		проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и
		науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения,
		его жанровые истилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать

	искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы,
	историческом контексте в совокупности с	театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
	эстетическими идеями конкретного	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
	исторического периода	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
		рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
		- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода;
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
	русской литературы	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
		основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	особенное различных культур и религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном
		пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;

	Υ	
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации
		проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения,
		его жанровые истилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы,
	историческом контексте в совокупности с	театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
	эстетическими идеями конкретного	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
	исторического периода	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
		рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и
		об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с
		достижениями в сфере художественной культуры;
		- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим
		источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
		- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода;
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		Владеть
		District The Control of the Control

		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
История	я зарубежного театра	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	 Знать основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях причины возникновения барьеров непонимания в общении механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств

		V
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения,
		его жанровые истилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы,
	историческом контексте в совокупности с	театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
	эстетическими идеями конкретного	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
	исторического периода	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
		рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и
		об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с
		достижениями в сфере художественной культуры;
		- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим
		источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
		- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода;
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
Истори	я русского театра	- методикой апализа литературных и изооразительных произведений разных видов и жапров,
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
yK-3	r r r	
	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
		основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
1		Владеть
		Бладеть
	УК-5.2. Выстраивает социальное	- навыками толерантности и эмпатийного слушания

	взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	 основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях причины возникновения барьеров непонимания в общении механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;

История	гзарубежного ИЗО	 давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
	occommove pusses again tyristyp a muqua	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
		основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
	THC 5.0	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	особенное различных культур и религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным
		традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации
		проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и

	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	профессиональной терминологией; Знать
	отк-т.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного	 - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
	исторического периода	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
		 оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
Истопия	я русского ИЗО	- методикой апализа литературных и изооразительных произведении разных видов и жанров,
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
	особенностей различных культур и наций	 - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;

	T	
		основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	особенное различных культур и религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным
		традициям различных социальных групп
		Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации
OTTIC 1		проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
	различных видов искусства	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и
		науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения,
		его жанровые истилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
	OHV 1.2 A via vivo vinvari un aviana via	профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы,
	историческом контексте в совокупности с	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведении мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
	HOTOPH TOCKOM KONTOKCIC B COBOKYNHUCIN C	товтра, кино и других направлении искусства, включах соврежения,

	эстетическими идеями конкретного	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
	исторического периода	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
		 Уметь соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
		 оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
Физиче	еская культура и спорт	
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние	Знать
	оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Уметь
	заболеваний	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний; Владеть
	**** 5. **	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни;
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования,	 Знать виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности; Уметь
	формирования здорового образа жизни	 применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности; Владеть
		- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности;
	лины с обходами	
	рафическая композиция	
ПКО-1	ПКО-1.1. Планирует этапы	Знать:
	создания авторского	- научную основу организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности
	художественного проекта спектакля	в процессе создание авторского проекта;

(представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией	Уметь: - воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматической или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщи Владеть: - творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах;
	- самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;
ПКО -1.2. Обладает комплексной	Знать:
информацией о средствах,	- средства, виды инструментов и методов для создания авторского художественного проекта в
инструментах и методах,	соответствии со специализацией;
используемых при создании	Уметь:
авторского художественного	- использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проек
проекта в соответствии со	Владеть:
специализацией	- методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной
	информации;
ПКО-1.3 Свободно формулирует и	Знать:
осуществляет свои творческие	- средства художественной выразительности для создания авторского сценографического проекта;
замыслы, используя различные	Уметь:
художественно-выразительные	- формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных
средства, создавая авторский	средств в процессе создания авторского проекта;
проект в соответствии со	Владеть:
специализацией	- навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности;
	- способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания
ПКО-1.4 Способен находить новые	авторского проекта; Знать:
живописно-пластические средства	- принципы формирования театрального пространства, технологию проектирования и изготовления
для каждого спектакля, творчески	декораций и бутафории и другие живописно-пластические средства;
используя сценические	- основные средства театральной выразительности: цвет и свет;
особенности и основные средства	Уметь:
театральной выразительности (цвет	- использовать взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач
и свет)	спектакля;
,	- сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке;
	Владеть:
	- живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля;
	- особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
ПКО-1.5 Понимает специфику	Знать:
творческой работы, связанной с	- специфику творческой работы по созданию художественного авторского проекта в процессе
созданием художественного	совместной работы с режиссером-постановщиком;

	авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля	 - особенности командной творческой работы в процессе создания спектакля или художественного авторского проекта; Уметь: - разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссерапостановщика; Владеть: - технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
ПКО-2	ПКО-2.1. Применяет основы психологии и педагогики художественного творчества при подготовке и проведении учебных занятий	Знать:
	ПКО-2.2. Способен преподавать дисциплины в соответствии со специализацией	Знать: - методы преподавания специальных дисциплин; Уметь: - использовать знания и профессиональные навыки в процессе преподавания спецдисциплин; Владеть: - методиками преподавания спецдисциплин;
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	Знать:

	программы);
	- навыками эскизирования композиции сценического оформления;
	- навыками создания авторского проекта;
	- навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;
	- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
ПК-1.2 Использует новейшие	Знать:
достижения в области театрально-	- новейшие достижения в области театрально-постановочной техники;
постановочной техники,	- новые достижения в изготовлении компонентов сценографии;
технологии и новых материалов,	- новейшие приемы гримирования и их последовательность;
для изготовления компонентов	Уметь:
сценического оформления	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
	- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и
	новых материалов для сценографии;
	- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;
	Владеть:
	- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области
	театрально-постановочной техники;
	- приемами построения композиций различной степени сложности;
	- способами изготовления компонентов сценического оформления;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
	- знаниями о технике гримерного искусства;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для
	создания сценического костюма;
ПК-1.3. Учитывает особенности	Знать:
различных выразительных средств	- выразительные средства постановочной работы;
при их применении в	- многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере
постановочной работе	исполнительских искусств;
	- методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и
	оборудования сцены;
	Уметь:
	- применять выразительные средства в постановочной работе;
	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;
	Владеть:
	- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления
	своих замыслов в театральной постановке;
	- навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
ПК-1.4. Свободно осуществляет	Знать:
свои замыслы, изображая любые	- способы изображения пространственных форм;

THE OFFICE OFFICE OF STREET	von von von a savvon o poving of von visconium.
пространственные формь	
отдельные предметы, арх	
пейзаж, человеческую фи	
с натуры, так и используя	
зрительную память и воо	
	Уметь:
	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;
	Владеть:
	- способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя
	зрительную память и воображение;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения
	общей композиции;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения
	общей композиции сценического костюма;
ПК-1.5. Использует цвет	и свет Знать:
как важнейшие средства	- средства театральной выразительности;
театральной выразительн	ности - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции;
	- основные законы цветовых гармоний;
	- влияние света и цвета на разные приемы грима;
	- использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в
	постановке;
	Уметь:
	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;
	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических
	средств;
	- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;
	Владеть:
	- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
	- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
	- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения
	широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной
	постановке
ПК-1.6. Находит новые	Знать:
живописно-пластические	средства - виды живописно-пластических средств;
	- пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом
	их взаимного влияния;
	- живописно-пластические приемы грима и постижа;
	Уметь:

	<u></u>	
		- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;
		- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;
		- формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке;
		Владеть:
		- навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;
		- навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;
		- навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа;
		- навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
	ПК-1.7. Использует различные	Знать:
	техники и технологии создания	- различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и
	эскизов декораций, чертежей	планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов,
	фронтальных проекций и планов,	костюмов и грима;
	габаритных чертежей, рабочих	Уметь:
	макетов, эскизов бутафории,	- применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей
	макстов, эскизов оутафории, мебели и реквизита, эскизов	фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели
	костюмов и особо сложного грима	и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима;
		- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного
		элемента сценографии;
		Владеть:
		- различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных
		проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита,
		эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные	Знать:
	этапы планирования проекта	- этапы планирования сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы);
	сценического оформления	- составляющие проекта сценического оформления спектакля;
	драматического или музыкального	Уметь:
	спектакля (концерта, программы)	- учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта
		сценического оформления;
		- осуществлять планирование сценического оформления спектакля;
		- планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии;
		Владеть:
		- основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или
		музыкального спектакля (концерта, программы);
		- методами планирования сценического оформления спектакля;
		- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления
		спектакля;
		- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания
		сценического костюма;
	ПК-2.2. Учитывает специфику	Знать:
	ттк-2.2. Учитывает специфику	энать:

	творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового	 специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима; проектную документации по созданию новой постановки;
	оформления, видеопроекционного	Уметь:
	оформления и грима	- организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма,
		света, грима, видеопроекции;
		- учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции;
		- составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля;
		Владеть:
		- владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и
		видеопроекции с учетом специфики;
		- творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного
		оформления;
		- информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
	ПК-2.3. Организовывает	Знать:
	слаженную работу разнородного	- виды работы разнородного творческого коллектива;
	коллектива	- состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов;
		- составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников;
		Уметь:
		- организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач;
		- организовать слаженную работу разнородного коллектива;
		- определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе
		художественного оформления спектакля; Владеть:
		- способами и навыками организации профессионального творческого коллектива;
		- способами и навыками организации профессионального творческого коллектива, - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления
		спектакля;
Общая	композиция	CHOKTURGIN,
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все	Знать:
	составляющие проекта	- основы сценического оформления художественного проекта;
	сценического оформления	- сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического;
	драматического или музыкального	- теоретические и практические основы академического рисунка;
	спектакля (концерта, программы)	- теоретические и практические основы академической живописи;
		- основные периоды гримерного искусства;
		-теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены;
		- теоретические и практические основы создания сценического костюма;
		Уметь:
		- создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера;
		- использовать приемы композиционной организации оформления сцены;

1	7
	- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом;
	- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима
	и технологии изготовления постижерских изделий;
	Владеть:
	- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта,
	программы);
	- навыками эскизирования композиции сценического оформления;
	- навыками создания авторского проекта;
	- навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;
	- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
ПК-1.2 Использует новейшие	Знать:
достижения в области театрально-	- новейшие достижения в области театрально-постановочной техники;
постановочной техники,	- новые достижения в изготовлении компонентов сценографии;
технологии и новых материалов,	- новейшие приемы гримирования и их последовательность;
для изготовления компонентов	Уметь:
сценического оформления	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
• •	- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и
	новых материалов для сценографии;
	- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;
	Владеть:
	- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области
	театрально-постановочной техники;
	- приемами построения композиций различной степени сложности;
	- способами изготовления компонентов сценического оформления;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
	- знаниями о технике гримерного искусства;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для
	создания сценического костюма;
ПК-1.3. Учитывает особенности	Знать:
различных выразительных средств	- выразительные средства постановочной работы;
при их применении в	- многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере
постановочной работе	исполнительских искусств;
F	- методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и
	оборудования сцены;
	Уметь:
	- применять выразительные средства в постановочной работе;
	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;
	Владеть:
	- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
1	- осоосиностями различных выразительных средств в постановочной расотс,

	VADA VADA VA A VALIDA VA
	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществлени
	своих замыслов в театральной постановке;
	- навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
ПК-1.4. Свободно осуществляет	Знать:
свои замыслы, изображая любые	- способы изображения пространственных форм;
пространственные формы –	- навыками эскизирования общей композиции;
отдельные предметы, архитектуру,	- основные законы цветовых гармоний и пространственных форм;
пейзаж, человеческую фигуру, как	- скульптурно-объемные приемы грима;
с натуры, так и используя	- особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов,
зрительную память и воображение	архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры;
	Уметь:
	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;
	Владеть:
	- способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя
	зрительную память и воображение;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения
	общей композиции;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения
	общей композиции сценического костюма;
ПК-1.5. Использует цвет и свет	Знать:
как важнейшие средства	- средства театральной выразительности;
театральной выразительности	
театральной выразительности	- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композици
	- основные законы цветовых гармоний;
	- влияние света и цвета на разные приемы грима;
	- использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в
	постановке;
	Уметь:
	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;
	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических
	средств;
	- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;
	Владеть:
	- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
	- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
	- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения
	широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной
	постановке
ПК-1.6. Находит новые	Знать:

	1	
	живописно-пластические средства	- виды живописно-пластических средств;
		- пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом
		их взаимного влияния;
		- живописно-пластические приемы грима и постижа;
		Уметь:
		- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;
		- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;
		- формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке;
		Владеть:
		- навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;
		1 1
		- навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;
		- навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа;
		- навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
	ПК-1.7. Использует различные	Знать:
	техники и технологии создания	- различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и
	эскизов декораций, чертежей	планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов,
	фронтальных проекций и планов,	костюмов и грима;
	габаритных чертежей, рабочих	Уметь:
	макетов, эскизов бутафории,	- применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей
	мебели и реквизита, эскизов	фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели
	костюмов и особо сложного грима	и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима;
	ROCTIONIOD II OCOOO CITOMITOTO I PIIMU	- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного
		элемента сценографии;
		Владеть:
		- различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных
		проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита,
		эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные	Знать:
	этапы планирования проекта	- этапы планирования сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы);
	сценического оформления	- составляющие проекта сценического оформления спектакля;
	драматического или музыкального	Уметь:
	спектакля (концерта, программы)	- учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта
		сценического оформления;
		- осуществлять планирование сценического оформления спектакля;
		- планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии;
		Владеть:
		- основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или
		музыкального спектакля (концерта, программы);
		- методами планирования сценического оформления спектакля;

		- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления
		спектакля;
		- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания
		сценического костюма;
	ПК-2.2. Учитывает специфику	Знать:
	творческого процесса, связанного	- специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима;
	с созданием костюмов, светового	- проектную документации по созданию новой постановки;
	оформления, видеопроекционного	Уметь:
	оформления и грима	- организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции;
		- учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции;
		- составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой
		постановки, а также сдачи спектакля;
		Владеть:
		- владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и
		видеопроекции с учетом специфики;
		- творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного
		оформления;
		- информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
	ПК-2.3. Организовывает	Знать:
	слаженную работу разнородного	- виды работы разнородного творческого коллектива;
	коллектива	- состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов;
		- составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников;
		Уметь:
		- организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач;
		- организовать слаженную работу разнородного коллектива;
		- определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе
		художественного оформления спектакля;
		Владеть:
		- способами и навыками организации профессионального творческого коллектива;
		- знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления
		спектакля;
Рисунок		
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и

		науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения,
		его жанровые истилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
	ОПУ 1.2 А надиомичест промородомиче	профессиональной терминологией; Знать
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы,
	историческом контексте в совокупности с	театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
	эстетическими идеями конкретного	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
	исторического периода	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с
		достижениями в сфере художественной культуры;
		- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
		- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода;
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все	Знать:
	составляющие проекта	- основы сценического оформления художественного проекта;
	сценического оформления	- сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического;
	драматического или музыкального	- теоретические и практические основы академического рисунка;
	спектакля (концерта, программы)	Уметь:
		- создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера;
		- использовать приемы композиционной организации оформления сцены;
		- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом;
		- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима
		и технологии изготовления постижерских изделий; Владеть:
		- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта,
		- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта,

	программы);
	- навыками эскизирования композиции сценического оформления;
	- навыками создания авторского проекта;
ПК-1.2 Использует новейшие	Знать:
достижения в области театрально-	
постановочной техники,	- новые достижения в изготовлении компонентов сценографии;
технологии и новых материалов,	Уметь:
для изготовления компонентов	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
сценического оформления	- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и
	новых материалов для сценографии;
	- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;
	Владеть:
	- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области
	театрально-постановочной техники;
	- приемами построения композиций различной степени сложности;
	- способами изготовления компонентов сценического оформления;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
ПК-1.3. Учитывает особенности	Знать:
различных выразительных средств	- выразительные средства постановочной работы;
при их применении в	- многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфе
постановочной работе	исполнительских искусств;
	- методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и
	оборудования сцены;
	Уметь:
	- применять выразительные средства в постановочной работе;
	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;
	Владеть:
	- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществлен
	своих замыслов в театральной постановке;
ПК-1.4. Свободно осуществляет	Знать:
свои замыслы, изображая любые	- способы изображения пространственных форм;
пространственные формы –	- навыками эскизирования общей композиции;
отдельные предметы, архитектуру,	- основные законы цветовых гармоний и пространственных форм;
пейзаж, человеческую фигуру, как	- особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов,
с натуры, так и используя	архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры;
зрительную память и воображение	Уметь:
	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;

	Владеть: - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции;
ПК-1.5. Использует цвет и свет	Знать:
как важнейшие средства	- средства театральной выразительности;
театральной выразительности	- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композици - основные законы цветовых гармоний;
	- влияние света и цвета на разные приемы грима;
	 использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в постановке;
	Уметь:
	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;
	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств;
	- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;
	Владеть:
	- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
	- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
	- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения
	широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной
	постановке
ПК-1.6. Находит новые	Знать:
живописно-пластические средства	- виды живописно-пластических средств;
	- пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с уче
	их взаимного влияния;
	Уметь:
	- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;
	- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;
	- формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; Владеть:
	- навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;
	 навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке, навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;
ПК-1.7. Использует различные	- навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля, Знать:
техники и технологии создания	- различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекци
эскизов декораций, чертежей	планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эски
фронтальных проекций и планов,	костюмов и грима;
габаритных чертежей, рабочих	Уметь:

	макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима	 применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; Владеть: различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
Живопі	ись	
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-

	1	
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все	Знать:
	составляющие проекта	- основы сценического оформления художественного проекта;
	сценического оформления	- сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического;
	драматического или музыкального	- теоретические и практические основы академической живописи;
	спектакля (концерта, программы)	Уметь:
		- создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера;
		- использовать приемы композиционной организации оформления сцены;
		- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом;
		- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима
		и технологии изготовления постижерских изделий;
		Владеть:
		- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта,
		программы);
		- навыками эскизирования композиции сценического оформления;
		- навыками создания авторского проекта;
	ПК-1.2 Использует новейшие	Знать:
	достижения в области театрально-	- новейшие достижения в области театрально-постановочной техники;
	постановочной техники,	- новые достижения в изготовлении компонентов сценографии;
	технологии и новых материалов,	Уметь:
	для изготовления компонентов	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
	сценического оформления	- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и
	ецени неского оформыения	новых материалов для сценографии;
		- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;
		Владеть:
		- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области
		театрально-постановочной техники;
		- приемами построения композиций различной степени сложности;
		 приемами построения композиции различной степени сложности; способами изготовления компонентов сценического оформления;
		- способами изготовления компонентов сценического оформления, - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
	ПК-1.3. Учитывает особенности	
		Знать:
	различных выразительных средств	- выразительные средства постановочной работы;
	при их применении в	- многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере
	постановочной работе	исполнительских искусств;
		- методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и
		оборудования сцены;

	V-rom .
	Уметь:
	- применять выразительные средства в постановочной работе;
	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;
	Владеть:
	- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления
THE LACE OF	своих замыслов в театральной постановке;
ПК-1.4. Свободно осуществляет	Знать:
свои замыслы, изображая любые	- способы изображения пространственных форм;
пространственные формы –	- навыками эскизирования общей композиции;
отдельные предметы, архитектуру,	- основные законы цветовых гармоний и пространственных форм;
пейзаж, человеческую фигуру, как	- особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов,
с натуры, так и используя	архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры;
зрительную память и воображение	Уметь:
	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;
	Владеть:
	- способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя
	зрительную память и воображение;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения
	общей композиции;
ПК-1.5. Использует цвет и свет	Знать:
как важнейшие средства	- средства театральной выразительности;
театральной выразительности	 - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - основные законы цветовых гармоний;
	- влияние света и цвета на разные приемы грима;
	- использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в
	постановке;
	Уметь:
	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;
	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических
	средств;
	- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;
	Владеть:
	- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
	- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
	- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения
	широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной
	постановке
	noetunobre

	ПК-1.6. Находит новые	Знать:
	живописно-пластические средства	- виды живописно-пластических средств;
	живописно-пластические средства	- пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом
		их взаимного влияния;
		Уметь:
		- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;
		- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;
		- разрабатывать живописно-пластические средства композиции, - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке;
		Владеть:
		- навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;
		- навыками создания живописно-пластических средств в сцепографической постаповке,
	ПК-1.7. Использует различные	Знать:
	техники и технологии создания	- различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и
	эскизов декораций, чертежей	планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов,
	фронтальных проекций и планов,	костюмов и грима;
	габаритных чертежей, рабочих	Уметь:
	макетов, эскизов бутафории,	- применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей
	мебели и реквизита, эскизов	фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели
	костюмов и особо сложного грима	и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима;
	ROCTIOMOD II OCOGO CHOMITOTO I PHIMU	- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного
		элемента сценографии;
		Владеть:
		- различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных
		проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита,
		эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
Часть, ф	рормируемая участниками образовательн	
Социоло		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации,	Знать
	используя методы анализа, синтеза и	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
	абстрактного мышления	- содержание важнейших философских понятий и категорий
		- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
		-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных
		организаций и институтов;
		- закономерности, основные события и особенности истории России;
		Уметь
		- ставить вопросы, выявлять проблемы;
		- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и
		прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения
		прогнозировать возможное их развитие в будущем;

	социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления
	в конкретных проблемных ситуациях;
	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и
	явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
	Владеть
	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и
	проблемам;
	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при
	выявлении и анализе проблемных ситуаций;
	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций,
	опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического
	процесса;
	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
УК-1.2 Осуществляет поиск решений	Знать
проблемных ситуаций на основе	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
действий, эксперимента и опыта	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы
	Уметь
	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
	определять пути решения проблем;
	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
	Владеть
	- философским понятийным языком;
	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой
	деятельности;
	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого)
	коллектива и общества
УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий	Знать
по разрешению проблемных ситуаций	– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях
	благодаря изучению отечественной истории и философских учений
	Уметь
	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку
	зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
	форме;
	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к
1	историческому прошлому
	историческому прошлому
	Владеть

История	я музыки	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности

	1	n
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы,
	историческом контексте в совокупности с	театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
	эстетическими идеями конкретного	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
	исторического периода	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
		рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
		- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода;
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
История	я сценографии	Me Togancon unumbu vinteput y pribiti in 1500 pusitivi bilbila in porisbegonimi pusitbiti bilgob it munipob,
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
0.100	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
	осоосиностей разли низи культур и надии	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религии, основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
l	особенное различных культур и религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении

		 - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;

P		 оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
	ПИ 1 1 Учити пост	2
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	Знать: - основы сценического оформления художественного проекта; - сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического; - основные периоды гримерного искусства; Уметь: - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; Владеть: - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта;
	ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления	- навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами; Знать: - новейшие достижения в области театрально-постановочной техники; - новые достижения в изготовлении компонентов сценографии; - новейшие приемы гримирования и их последовательность; Уметь: - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; Владеть: - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства;

ПК-1.3. Учитывает особенности	Знать:
различных выразительных средств	- выразительные средства постановочной работы;
при их применении в	- многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере
постановочной работе	исполнительских искусств;
•	Уметь:
	- применять выразительные средства в постановочной работе;
	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;
	Владеть:
	- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления
	своих замыслов в театральной постановке;
	навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
ПК-1.4. Свободно осуществляет	Знать:
свои замыслы, изображая любые	- способы изображения пространственных форм;
пространственные формы –	- навыками эскизирования общей композиции;
отдельные предметы, архитектуру,	- основные законы цветовых гармоний и пространственных форм;
пейзаж, человеческую фигуру, как	- скульптурно-объемные приемы грима;
с натуры, так и используя	- особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов,
зрительную память и воображение	архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры;
	Уметь:
	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;
	Владеть:
	- способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения
	общей композиции;
ПК-1.5. Использует цвет и свет	Знать:
как важнейшие средства	- средства театральной выразительности;
театральной выразительности	- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции;
	- основные законы цветовых гармоний;
	- влияние света и цвета на разные приемы грима;
	- использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в
	постановке;
	Уметь:
	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;
	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических
	средств;
	- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;

		Владеть:
		- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
		- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
		- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке
	ПК-1.6. Находит новые	Знать:
	живописно-пластические средства	- виды живописно-пластических средств;
	F 1,7,7	- пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния;
		- живописно-пластические приемы грима и постижа;
		Уметь:
		- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;
		- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;
		- формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке;
		Владеть:
		- навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;
		- навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;
		- навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа;
	ПК-1.7. Использует различные	Знать:
	техники и технологии создания	- различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и
	эскизов декораций, чертежей	планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов,
	фронтальных проекций и планов,	костюмов и грима;
	габаритных чертежей, рабочих	Уметь:
	макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима	- применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима;
		- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии;
		Владеть:
		- различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных
		проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита,
		эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-4	ПК-4.1. Способен организовать и	Знать:
	контролировать процесс создания	- процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских
	материального оформления в	искусств;
	профессиональной организации	- структуру процесса подготовки новой постановки;
	исполнительских искусств в	- особенности организации процесса материального оформления в профессиональной организации
	соответствии со специализацией	исполнительских искусств в соответствии со специализацией;

	,	
		Уметь:
		- поэтапно организовать процесс материального оформления постановки;
		Владеть:
		- навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной
		организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией;
	ПК-4.2. Анализирует актуальную	Знать:
	картину мирового и	- способы оценки и самооценки театральной работы, как своей, так и своих коллег по цеху;
	отечественного театрального	- актуальные тенденции мирового и отечественного театрального процесса;
	^	Tb
	объективной оценки театральной	
	работы как своей, так и коллег по	- использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для
	^	художественного оформления спектакля;
	цеху	Владеть:
		- знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса;
		- обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;
	ПК-4.3. Понимает особенности	Знать:
	организации театральных	- особенности деятельности театральных подразделений в творческом процессе;
	подразделений и специфику	- специфику творческого процесса театральных подразделений в работе над художественным проектом
		- специфику творческого процесса театральных подразделении в расоте над художественным проектом сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта,
	творческого процесса, связанного	
	с реализацией художественного	представления) в соответствии со
	проекта сценического оформления	специализацией
	драматического или музыкального	Уметь:
	спектакля (концерта,	- организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта
	представления) в соответствии со	сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
	специализацией	Владеть:
		- навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или
		музыкального
		спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией;
Организ	ация театрального дела	
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции	Знать
	проекта.	-технологию разработки и реализации творческого проекта
	1	Уметь
		- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта
		(творческий замысел)
		- осуществлять публичное представление проекта
		Владеть
		- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации	
	*	Знать
	проекта, с учетом возможных рисков	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
	реализации и возможностей их	Уметь

	Y.	
	устранения, планирует необходимые ресурсы.	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
		- распознавать виды рисков при реализации проекта;
		Владеть
		-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с
		учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
		- навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода	Знает:
	реализации проекта, корректирует	- методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды
	отклонения, вносит дополнительные	Ymeet:
	изменения в план реализации проекта,	осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объективно оценивать его
	уточняет зоны ответственности	уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных
	участников проекта	факторов;
		- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
		Владеет:
		навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы	Знать
	функционирования экономики и	- основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления
	экономического развития, цели и формы	экономической политики государства
	участия государства в экономике	- теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической
		политики российского государства в сфере культуры;
		- теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры
		- основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельность
		организаций сферы культуры;
		Уметь
		- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
		- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности,
		оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
		- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;
		Владеть
		- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников
		ресурсов и государства;
		- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию
		результатов деятельности организации;
	УК-9.2. Применяет методы	Знать
	экономического и финансового	- основы экономического и финансового планирования;
	планирования (в том числе личного) для	- основные методы принятия инвестиционных решений;
	достижения текущих и долгосрочных	Уметь
	финансовых целей, использует	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный

	финансовые инструменты для управления	методический инструментарий;
	финансами (в том числе личным	-
	бюджетом), контролирует экономические	Владеть
	и финансовые риски	- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом
	и финансовые риски	экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности;
OTIL 2	ОПИ 2.1 В	
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию	Знать:
	создания сценического или литературного	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля;
	произведения (творческого проекта)	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения;
		Уметь:
		- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
		Владеть:
		- опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля;
		- навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки
		или кино;
	ОПК-2.2 Участвует в создании	Знать:
	эстетически целостного сценического или	- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла
	литературного произведения	- творческие цели и план деиствии для реализации единого художественного замысла спектакля;
	(творческого проекта)	- Уметь:
	(творческого проекта)	
		- использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного
		решения сценического произведения;
		Владеть:
		- теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса;
	ОПК-2.3 Руководит созданием	Знать:
	сценического или литературного	- методы управления творческим коллективом;
	произведения (творческого проекта)	Уметь
		- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над
		сценическим произведением впроцессе его создания;
		Владеть:
		-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
Эстетин	ca	
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и
		науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этилеские прослемы

	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	 - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
	огия художественного оформления спекта	
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	 Знать: основы сценического оформления художественного проекта; сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического; теоретические и практические основы академической рисунка; теоретические и практические основы академической живописи; основные периоды гримерного искусства; теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены; теоретические и практические основы создания сценического костюма; Уметь: создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; использовать приемы композиционной организации оформления сцены; анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом;

	 - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грим и технологии изготовления постижерских изделий; Владеть: - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта;
	- навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;
THE LOTE	- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
ПК-1.2 Использует новейшие	Знать:
достижения в области театрально-	- новейшие достижения в области театрально-постановочной техники;
постановочной техники,	- новые достижения в изготовлении компонентов сценографии;
технологии и новых материалов,	- новейшие приемы гримирования и их последовательность; Уметь:
для изготовления компонентов сценического оформления	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
сценического оформления	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления, - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии;
	- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;
	Владеть:
	- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
	- приемами построения композиций различной степени сложности;
	- способами изготовления компонентов сценического оформления;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;
ПК-1.3. Учитывает особенности	Знать:
различных выразительных средств	- выразительные средства постановочной работы;
при их применении в постановочной работе	- многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфер исполнительских искусств;
	- методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;
	Уметь:
	- применять выразительные средства в постановочной работе;
	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;
	Владеть:
	- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществлен

	своих замыслов в театральной постановке;
	- навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
ПК-1.4. Свободно осуществляет	Знать:
свои замыслы, изображая любые	- способы изображения пространственных форм;
пространственные формы –	- навыками эскизирования общей композиции;
отдельные предметы, архитектуру,	- основные законы цветовых гармоний и пространственных форм;
пейзаж, человеческую фигуру, как	- скульптурно-объемные приемы грима;
с натуры, так и используя	- особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов,
зрительную память и воображение	архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры;
The property of the property o	Уметь:
	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;
	Владеть:
	- способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя
	зрительную память и воображение;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построени
	общей композиции;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения
	общей композиции сценического костюма;
ПК-1.5. Использует цвет и свет	Знать:
как важнейшие средства	- средства театральной выразительности;
театральной выразительности	- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиц
•	- основные законы цветовых гармоний;
	- влияние света и цвета на разные приемы грима;
	- использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в
	постановке;
	Уметь:
	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;
	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических
	средств;
	- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;
	Владеть:
	- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
	- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
	- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения
	широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной
	постановке
ПК-1.6. Находит новые	Знать:
живописно-пластические средства	- виды живописно-пластических средств;

		- пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом
		их взаимного влияния;
		- живописно-пластические приемы грима и постижа;
		Уметь:
		- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;
		- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;
		- формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; Владеть:
		- навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;
		- навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;
		- навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа;
		- навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
	ПК-1.7. Использует различные	Знать:
	техники и технологии создания	- различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и
	эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов,	планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов, костюмов и грима;
	габаритных чертежей, рабочих	Уметь:
	макетов, эскизов бутафории,	- применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей
	мебели и реквизита, эскизов	фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели
	костюмов и особо сложного грима	и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима;
	ROCTIONIOD II OCOOO CHOMIOI O I PIIMU	- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного
		элемента сценографии;
		Владеть:
		- различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных
		проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита,
		эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные	1 1
11K-2		Знать:
	этапы планирования проекта	- этапы планирования сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы);
	сценического оформления	- составляющие проекта сценического оформления спектакля;
	драматического или музыкального	Уметь:
	спектакля (концерта, программы)	- учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта
		сценического оформления;
		- осуществлять планирование сценического оформления спектакля;
		- планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии;
		Владеть:
		- основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или
		музыкального спектакля (концерта, программы);
		- методами планирования сценического оформления спектакля;
		- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления

		спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма;
	ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима	 Знать: специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима; проектную документации по созданию новой постановки; Уметь: организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; Владеть: владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики; творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления;
	ПК-2.3. Организовывает слаженную работу разнородного коллектива	 - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности; Знать: - виды работы разнородного творческого коллектива; - состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов; - составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников; Уметь: - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; - организовать слаженную работу разнородного коллектива; - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; Владеть: - способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;
ПК-4	ПК-4.1. Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией	 Знать: процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств; структуру процесса подготовки новой постановки; особенности организации процесса материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией; Уметь: поэтапно организовать процесс материального оформления постановки;

	ПК-4.2. Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по	Владеть: - навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией; Знать: - способы оценки и самооценки театральной работы, как своей, так и своих коллег по цеху; - актуальные тенденции мирового и отечественного театрального процесса; ть - использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для художественного оформления спектакля;
	цеху	Владеть: - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;
	ПК-4.3. Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией	Знать: - особенности деятельности театральных подразделений в творческом процессе; - специфику творческого процесса театральных подразделений в работе над художественным проектом сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией Уметь: - организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; Владеть: - навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией;
Техноло	огия художественно-светового оформлен	
ПКО-1	ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией	Знать: - научную основу организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности в процессе создание авторского проекта; Уметь: - воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика; Владеть:
		- творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах; - самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;

ПКО -1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией ПКО-1.3 Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией	Знать: - средства, виды инструментов и методов для создания авторского художественного проекта в соответствии со специализацией; Уметь: - использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта; Владеть: - методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации; Знать: - средства художественной выразительности для создания авторского сценографического проекта; Уметь: - формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта; Владеть: - навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности;
W 1 4 6	- способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;
ПКО-1.4 Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)	 Знать: принципы формирования театрального пространства, технологию проектирования и изготовления декораций и бутафории и другие живописно-пластические средства; основные средства театральной выразительности: цвет и свет; Уметь: использовать взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; Владеть: живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля; особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
ПКО-1.5 Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссеромпостановщиком и другими создателями спектакля	Знать: - специфику творческой работы по созданию художественного авторского проекта в процессе совместной работы с режиссером-постановщиком; - особенности командной творческой работы в процессе создания спектакля или художественного авторского проекта; Уметь: - разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссерапостановщика; Владеть:

		- технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского
		проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все	Знать:
1111,-1	составляющие проекта	- основы сценического оформления художественного проекта;
	сценического оформления	- сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического;
	драматического или музыкального	- теоретические и практические основы академического рисунка;
	спектакля (концерта, программы)	- теоретические и практические основы академической живописи;
	спектакля (концерта, программы)	- основные периоды гримерного искусства;
		-теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены;
		- теоретические и практические основы создания сценического костюма;
		Уметь:
		- создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера;
		- использовать приемы композиционной организации оформления сцены;
		- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом;
		- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима
		и технологии изготовления постижерских изделий;
		Владеть:
		- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта,
		программы);
		- навыками эскизирования композиции сценического оформления;
		- навыками создания авторского проекта;
		- навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;
		- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
	ПК-1.2 Использует новейшие	Знать:
	достижения в области театрально-	- новейшие достижения в области театрально-постановочной техники;
	постановочной техники,	- новые достижения в изготовлении компонентов сценографии;
	технологии и новых материалов,	- новейшие приемы гримирования и их последовательность;
	для изготовления компонентов	Уметь:
	сценического оформления	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
		- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и
		новых материалов для сценографии;
		- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;
		Владеть:
		- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области
		театрально-постановочной техники;
		- приемами построения композиций различной степени сложности;
		- способами изготовления компонентов сценического оформления;
		- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
		- знаниями о технике гримерного искусства;

	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для
	создания сценического костюма;
ПК-1.3. Учитывает особенности	Знать:
различных выразительных средств	- выразительные средства постановочной работы;
при их применении в постановочной работе	- многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств;
1	- методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;
	Уметь:
	- применять выразительные средства в постановочной работе;
	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;
	Владеть:
	- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществлени своих замыслов в театральной постановке;
	- навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
ПК-1.4. Свободно осуществляет	Знать:
свои замыслы, изображая любые	- способы изображения пространственных форм;
пространственные формы –	- навыками эскизирования общей композиции;
отдельные предметы, архитектуру,	- основные законы цветовых гармоний и пространственных форм;
пейзаж, человеческую фигуру, как	- скульптурно-объемные приемы грима;
с натуры, так и используя	- особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов,
зрительную память и воображение	архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры;
	Уметь:
	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;
	Владеть:
	- способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя
	зрительную память и воображение;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения
	общей композиции;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения
	общей композиции сценического костюма;
ПК-1.5. Использует цвет и свет	Знать:
как важнейшие средства	- средства театральной выразительности;
театральной выразительности	- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композици
-	- основные законы цветовых гармоний;
	- влияние света и цвета на разные приемы грима;
	- использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в

	постановке;
	Уметь:
	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;
	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических
	средств;
	- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;
	Владеть:
	- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
	- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
	- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения
	широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной
	постановке
ПК-1.6. Находит новые	Знать:
живописно-пластические средства	- виды живописно-пластических средств;
*	- пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом
	их взаимного влияния;
	- живописно-пластические приемы грима и постижа;
	Уметь:
	- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;
	- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;
	- формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке;
	Владеть:
	- навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;
	- навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;
	- навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа;
	- навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
ПК-1.7. Использует различные	Знать:
техники и технологии создания	- различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и
эскизов декораций, чертежей	планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов,
фронтальных проекций и планов,	костюмов и грима;
габаритных чертежей, рабочих	Уметь:
макетов, эскизов бутафории,	- применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей
мебели и реквизита, эскизов	фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели
костюмов и особо сложного грима	и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима;
	- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии;
	Владеть:
	- различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных
	rasses street the street of th

		эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке:
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	Знать: - этапы планирования сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - составляющие проекта сценического оформления спектакля; Уметь: - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; Владеть: - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления
	ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима	 Знать: специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима; проектную документации по созданию новой постановки; Уметь: организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; Владеть: владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики; творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления; информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
	ПК-2.3. Организовывает слаженную работу разнородного коллектива	- информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности; Знать: - виды работы разнородного творческого коллектива; - состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов; - составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников; Уметь: - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; - организовать слаженную работу разнородного коллектива; - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля;

		Владеть:
		- способами и навыками организации профессионального творческого коллектива;
		- знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;
Макети	рование	
ПКО-1	ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией	Знать: - научную основу организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности в процессе создание авторского проекта; Уметь: - воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика; Владеть: - творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации
		художественных проектов в драматических и музыкальных театрах; - самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;
	ПКО -1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией	Знать: - средства, виды инструментов и методов для создания авторского художественного проекта в соответствии со специализацией; Уметь: - использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта Владеть: - методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
	ПКО-1.3 Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией	Знать:
	ПКО-1.4 Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)	Знать:

	ПКО-1.5 Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом	- сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; Владеть: - живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля; - особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета; Знать: - специфику творческой работы по созданию художественного авторского проекта в процессе совместной работы с режиссером-постановщиком; - особенности командной творческой работы в процессе создания спектакля или художественного авторского проекта;
	сотрудничестве с режиссером- постановщиком и другими создателями спектакля	Уметь: - разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссерапостановщика; Владеть: - технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
ПК-4	ПК-4.1. Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией	 Знать: процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств; структуру процесса подготовки новой постановки; особенности организации процесса материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией; Уметь: поэтапно организовать процесс материального оформления постановки; Владеть: навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией;
	ПК-4.2. Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху	Знать: - способы оценки и самооценки театральной работы, как своей, так и своих коллег по цеху; - актуальные тенденции мирового и отечественного процесса; гь - использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для художественного оформления спектакля; Владеть: - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;
	ПК-4.3. Понимает особенности организации театральных	Знать: - особенности деятельности театральных подразделений в творческом процессе;

	подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией	- специфику творческого процесса театральных подразделений в работе над художественным проектом сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией Уметь: - организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; Владеть: - навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией;
Истори	я костюма	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть

		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и
		науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения,
		его жанровые истилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы,
	историческом контексте в совокупности с	театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
	эстетическими идеями конкретного	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
	исторического периода	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
		рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и
		об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с
		достижениями в сфере художественной культуры;
		- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим
		источникам;
		 - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода;
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
Устрой		meroginen anamoa antepatyphon n nocepasitembilish uponobegenin pasilish bugob n manpob,
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все	Знать:

<u> </u>	
составляющие проекта	- основы сценического оформления художественного проекта;
сценического оформления	- сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического;
драматического или музыкального	- теоретические и практические основы академического рисунка;
спектакля (концерта, программы)	- теоретические и практические основы академической живописи;
	- основные периоды гримерного искусства;
	-теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены;
	- теоретические и практические основы создания сценического костюма;
	Уметь:
	- создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера;
	- использовать приемы композиционной организации оформления сцены;
	- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом;
	- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима
	и технологии изготовления постижерских изделий;
	Владеть:
	- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта,
	программы);
	- навыками эскизирования композиции сценического оформления;
	- навыками создания авторского проекта;
	- навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;
	- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
ПК-1.2 Использует новейшие	Знать:
достижения в области театрально-	- новейшие достижения в области театрально-постановочной техники;
постановочной техники,	- новые достижения в изготовлении компонентов сценографии;
технологии и новых материалов,	- новейшие приемы гримирования и их последовательность;
для изготовления компонентов	Уметь:
сценического оформления	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
	- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и
	новых материалов для сценографии;
	- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;
	Владеть:
	- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области
	театрально-постановочной техники;
	- приемами построения композиций различной степени сложности;
	- способами изготовления компонентов сценического оформления;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
	- знаниями о технике гримерного искусства;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для
	создания сценического костюма;
ПК-1.3. Учитывает особенности	Знать:

различных выразительных средств	- выразительные средства постановочной работы;
при их применении в	- многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере
постановочной работе	исполнительских искусств;
1	- методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;
	Уметь:
	- применять выразительные средства в постановочной работе;
	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;
	Владеть:
	- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке;
	*
ПК-1.4. Свободно осуществляет	 навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа; Знать:
свои замыслы, изображая любые	- способы изображения пространственных форм;
пространственные формы –	- спосооы изооражения пространственных форм, - навыками эскизирования общей композиции;
отдельные предметы, архитектуру,	 навыками эскизирования оощеи композиции; основные законы цветовых гармоний и пространственных форм;
пейзаж, человеческую фигуру, как	- основные законы цветовых гармонии и пространственных форм, - скульптурно-объемные приемы грима;
	- скульптурно-ооъемные приемы трима, - особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов,
с натуры, так и используя зрительную память и воображение	архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры;
зрительную память и воооражение	архитектуры, псизажа, человеческой фигуры, Уметь:
	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;
	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм, Владеть:
	- способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя
	зрительную память и воображение;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения
	общей композиции сценического костюма;
ПК-1.5. Использует цвет и свет	Знать:
как важнейшие средства	- средства театральной выразительности;
театральной выразительности	- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции;
	- основные законы цветовых гармоний;
	- влияние света и цвета на разные приемы грима;
	- использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в
	постановке;
	Уметь:
	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;

		- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических
		средств;
		- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;
		Владеть:
		- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
		- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
		- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения
		широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной
		постановке
	ПК-1.6. Находит новые	Знать:
	живописно-пластические средства	- виды живописно-пластических средств;
	•	- пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом
		их взаимного влияния;
		- живописно-пластические приемы грима и постижа;
		Уметь:
		- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;
		- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;
		- формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке;
		Владеть:
		- навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;
		- навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;
		- навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа;
		- навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
	ПК-1.7. Использует различные	Знать:
	техники и технологии создания	- различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и
	эскизов декораций, чертежей	планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов,
	фронтальных проекций и планов,	костюмов и грима;
	габаритных чертежей, рабочих	Уметь:
	макетов, эскизов бутафории,	- применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей
	мебели и реквизита, эскизов	фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели
	костюмов и особо сложного грима	и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима;
	notioned if otogo themine i pinnu	- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного
		элемента сценографии;
		Владеть:
		- различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных
		проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита,
		эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-4	ПК-4.1. Способен организовать и	Знать:
1110	контролировать процесс создания	- процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских
	контролировать процесс создания	процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских

		,
	материального оформления в	искусств;
	профессиональной организации	- структуру процесса подготовки новой постановки;
	исполнительских искусств в	- особенности организации процесса материального оформления в профессиональной организации
	соответствии со специализацией	исполнительских искусств в соответствии со специализацией;
		Уметь:
		- поэтапно организовать процесс материального оформления постановки;
		Владеть:
		- навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в
		профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией;
	ПК-4.2. Анализирует актуальную	Знать:
	картину мирового и	- способы оценки и самооценки театральной работы, как своей, так и своих коллег по цеху;
	отечественного театрального	- актуальные тенденции мирового и отечественного театрального процесса;
	процесса; обладает навыком	ГЬ
	объективной оценки театральной	
	работы как своей, так и коллег по	- использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для
	цеху	художественного оформления спектакля;
		Владеть:
		- знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса;
		- обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;
	ПК-4.3. Понимает особенности	Знать:
	организации театральных	- особенности деятельности театральных подразделений в творческом процессе;
	подразделений и специфику	- специфику творческого процесса театральных подразделений в работе над художественным проектом
	творческого процесса, связанного	сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта,
	с реализацией художественного	представления) в соответствии со
	проекта сценического оформления	специализацией
	драматического или музыкального	Уметь:
	спектакля (концерта,	- организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта
	представления) в соответствии со	сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
	специализацией	Владеть:
		- навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или
		музыкального
		спектакля (концерта,
		представления) в соответствии со
		специализацией;
	вные курсы по физической культуре и спо	рту
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние	Знать
	оздоровительных систем физического	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и
	воспитания на укрепление здоровья,	профессиональной деятельности
	профилактику профессиональных	Уметь
	заболеваний	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и

		профилактики профессиональных заболеваний
		Владеть
		- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы	Знать
	физического воспитания для	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе
	профессионально-личностного развития,	собственной жизнедеятельности
	физического самосовершенствования,	Уметь
	формирования здорового образа жизни	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья
	формирования здорового образа жизни	для обеспечения собственной жизнедеятельности
		Владеть
		- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения
	<u> </u>	продуктивной жизнедеятельности.
	я материальной культуры и быта	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
		основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	особенное различных культур и религий	- основы теории оощения, механизмы формирования представлении о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении
	особенное различных культур и религии	
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным
		Владеть
1		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		 - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть

ОПК-1. Понимает специфику различных кидов искусства Вавть - основные этапы различных видов искусства Вавть - основные этапы различим мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - рол. и место театра в мировой и удожественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - рол. и место театра в мировой и отечественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - рол. и место театра в мировой культуры и искусства; - рол. и место театра в мировой культуры и искусства; - рол. и место театра в мировой культуры и искусства; - рол. и место театра в мировой культуры и искусства; - рол. и место театра в мировой культуры и искусства; - рол. и место театра в мировой культуры и искусства; - объеденть феномен культуры, роль культуры и искусства; - вазвлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминодогней; - исторические одама и пировам культуры-исторические мотивы произведений мировой литературы, гептра, кано и других направлений искусства, включая современные; - исторического пернода - ображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурым контексте; - ображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурым контекста; - анализировать произведения искусства в консерства, и об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контексто, с достножениям в сфере художественный культуры, в основе знания историческим историческим исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста; - анализировать произведения и искусства контексте выпора; - отпредать с мысстояме и фенодорованные; - осториче			
ОПК-1.1 Поинмает специфику различных жидов искусства различных видов искусства в спектовные этапы различных видов искусства в спектовные этапы различных видов искусства в спектовные учетные в спектовные формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуры в человеческой жизнелеятельности, роль искусства и науки в развитии швилизащии и связанные с ними сощальные и этические проблемы - определять тенденщии и направления развития различных видов искусств науки в развитии швилизащии и связанные с ними сощальные и этические проблемы - определять тенденщии и направления развития различных видов искусств науки в развитии швилизащии и связанные с ними сощальные и этические проблемы - определять тенденщии и направления развития различных видов искусств в науки в развитии швилизащии и связанные с ними сощальные и этические проблемы - определять тенденщии и направления в развития различных видов искусств в науки в развитии швилизащии и связанные с ними сощальные и этические мотивы произведения, сто жанровые истилистические особенности Влагь - способлостью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дся. профессиональной терминологией; Зить - способлостью термического осмысления явлений и произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жиззин Умсть - соотностть собственные творческой вультуры и основе знания исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоситы ризведения с учетом кудытурно- исторического опериода; - определять смысловые и формообразующие компоситы произведения с учетом кудытурно- исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоситы произведения с учетом кудытурно- исторического опериода; - определять смысловаемы и творическ			
культур, разбирается в основных жапрах различных видов искусства — объесинть феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедежтельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с инми социальные и этические проблемы — определять тенденции и направления развития различных видов искусств — выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жапровые истилистические со-бенности Владеть — способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; — способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; — способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; — способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; — способностью стеменного дела. профессиональной терминологией; — несторического осмысления явлений и процессов, характеризующих сомонального дела. профессиональной терминологией; — несторического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертуры, каторы произведения и произведения можрества, выпочаванные с созданием конкретных произведения можрества, включая с произведения и произведения, выборамительных изобразительных произведения и сусства, но и извествы и потрическом контекста; — нализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; — определять смысления и кусства в контексте конкретного исторического периода; — определят	0.777.1	0777.1.1.7	
различных видов искусства методы, жапровые и стидевые формы литературы и искусства; - роль и место стагра в мировой и отечестенной культурс; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса Уметь - объесинть феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять телененции и направления развитым различных выдов искусств и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять телененции у направления различных выдов искусств вызливать и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; Зать - историческом контексте в совокупности с эстеческим и концертного дела. профессиональной терминологией; Зать - историческом контексте в совокупности с эстеческим и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, историческом контексте в совокупности с эстеческим и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, исторического периода исторического периода исторического периода негорический и художественным (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения искусства, но и известным по историческом историческом историческом контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом кудьтурно-исторического контекста и творческой инхритурным компоненты произведений с учетом кудьтурно-исторического контекста и възреческой инхридуальности вагора; Владеть - культурой мышления на содержательным дроизведений разных видов и жанров; - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; - методикой анализа литературных и изобразительных произведени	OHK-I		
- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с имим социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; Зиать - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; Зиать - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; Зиать - историческом контексте в совокупности с эстепческими идеями конкретного историческом контексте; - содержание исторические мультурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (интературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - определять сымыслявые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровиях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; Материальновать произведение ПК-2 Имтывает основные Знать		различных видов искусства	
Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизиедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с изми социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств вывялять и редлизовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в совокупностие эстетическими идеями конкретного и концертного дела историческом сонтексте в совокупностие сотрушеском контексте; спроизведения искусства в широком культурно- историческом контексте; спроизведения искусства в широком культурно- историческом контексте; спроизведения искусства в широком культурных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизии Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениям и сфере художественных (питературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения искусства, но и известным по историческом источникам; - определять оценку не только современным произведения искусства, но и известным по историческом источникам; - определять сомысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивизуальности автора; - владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровиях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; Матерны-пределие			
- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизиедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с илии социальные и этические проблемы определять тенденции и направления развития различных видов искусств определять тенденции и направления развития различных видов искусств выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; Знать - историческом контексте в совокупности с эстегическими идеями конкретного историческом контексте в совокупности с отфического периода - произведения искусства, в пироком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизии Уметь - соотпосить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведения искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического сопределять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культурой мышления на содержательных произведений разных видов и жанров; - культурой мышления на содержательных произведений разных видов и жанров;			
науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления различия различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и конпертного дела. профессиональной терминологией; Знать - историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода - исторического периода - исторического периода - состорического периода - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времены, с общекультурным контекстем, с об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстем учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстем с сотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстем источникам; - оценивать достижения художественной культуры; - давать оценку не только современным произведения искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контексте сонкретного исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста; - инфильмара, - определять смысловные и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровиях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; - ист			Уметь
- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода — негорические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - произведения искусства в пироком культурно-историческом контексте; - произведения искусства в пироком культурно-историческом контексте; - произведения искусства в пироком культуры, уставных изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь — соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведения искусства, но и известным по историческим источникам; - опенивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культуры мышления на содержательных произведений разных видов и жанров; - культуры мышления на содержательных			науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
ето жанровые истилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; Знать - историческом контексте в освокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода Знать - историческими идеями конкретного исторического периода - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (дитературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведения искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - культурой мышления на содержательных произведений разных видов и жанров; Материвыстовные ПК-2 ИК-2.1 Учитывает основные знаты:			- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
Владеть			- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения,
- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода — неторического периода — неторического исторического периода — об зображаемой в нем жизни Уметь — соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; — давать оценку не только современным произведения искусства, в ключая современные, — отределять смысловые и формообразующие компоненты произведения историческим историческим исторического контекста; — анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; — определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть — культурой мышления на содержательных произведений разных видов и жанров; Материаловедение ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные Знать:			его жанровые истилистические особенности
Театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода — исторического периода — исторического периода — исторического периода — исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; — произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; — содержание исторических и художественных (литературых, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Умсть — соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; — давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; — оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; — анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста; — анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; — определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторической индивидуальности автора; Владеть — культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях — методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; Материаловедение — ПК-2. 1 Учитывает основные Знать:			Владеть
ПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в совокупности историческом контексте в совокупности историческом контексте в совокупности историческом контексте в совокупности исторического периода неторического контекста неторического контекста неторического контекста неторического контекста неторического периода нализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста; нализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; владеть культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях нетодикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; нетодикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; пК-2.1 Учитывает основные знать:			- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода — произведения искусства в широком культурно- исторического периода — произведения искусства в широком культурно- историческом контексте; — произведения искусства в широком культурно- историческом контексте; — содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь — соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; — давать оценку не только современным произведения искусства, но и известным по историческим источникам; — оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; — анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; — определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть — культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях — культурой мышления на содержательных произведений разных видов и жанров; Материаловедение ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные Знать:			театрального и концертного дела.
искусства в широком культурно- историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода - исторического периода - произведений искусства в широком культурно-историческом контексте; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - поризведения искусства в широком культурных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; Материаловедение ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные Знать:			профессиональной терминологией;
историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода		ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода — произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; — содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь — соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; — давать оценку не только современным произведения искусства, но и известным по историческим источникам; — оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; — анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; — определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть — культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях — методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; Материаловедение ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные Знать:		искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы,
		историческом контексте в совокупности с	
		эстетическими идеями конкретного	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; Матерналоведение ПК-2.1 Учитывает основные Знать:		_	
об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; Материаловедение ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные Знать:			
Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; Материаловедение ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные Знать:			
достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; Материаловедение ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные Знать:			<u> </u>
достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; Материаловедение ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные Знать:			- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с
- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; Материаловедение ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные Знать:			
источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; Материаловедение ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные Знать:			
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; Материаловедение ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные Знать:			
- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; Материаловедение ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные Знать:			
- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; Материаловедение ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные Знать:			
исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; Материаловедение ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные Знать:			
Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; Материаловедение ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные Знать:			
- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; Материаловедение ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные Знать:			
Материаловедение - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные Знать:			
Материаловедение ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные Знать:			
ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные Знать:	Матери	аловеление	
		İ	Знать:
	-		

сценического оформления	- составляющие проекта сценического оформления спектакля;
драматического или музыкального	Уметь:
спектакля (концерта, программы)	- учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта
	сценического оформления;
	- осуществлять планирование сценического оформления спектакля;
	- планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии;
	Владеть:
	- основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или
	музыкального спектакля (концерта, программы);
	- методами планирования сценического оформления спектакля;
	- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления
	спектакля;
	- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания
	сценического костюма;
ПК-2.2. Учитывает специфику	Знать:
творческого процесса, связанного	- специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима;
с созданием костюмов, светового	- проектную документации по созданию новой постановки;
оформления, видеопроекционного	Уметь:
оформления и грима	- организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма,
	света, грима, видеопроекции;
	- учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции;
	- составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой
	постановки, а также сдачи спектакля;
	Владеть:
	- владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и
	видеопроекции с учетом специфики;
	- творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного
	оформления;
	- информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;

	ПК-2.3. Организовывает слаженную работу разнородного коллектива	Знать: - виды работы разнородного творческого коллектива; - состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов; - составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников; Уметь: - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; - организовать слаженную работу разнородного коллектива; - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; Владеть: - способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;
ПК-4	ПК-4.1. Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией	 Знать: процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств; структуру процесса подготовки новой постановки; особенности организации процесса материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией; Уметь: поэтапно организовать процесс материального оформления постановки; Владеть: навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией;
	ПК-4.2. Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху	Знать: - способы оценки и самооценки театральной работы, как своей, так и своих коллег по цеху; - актуальные тенденции мирового и отечественного театрального процесса; ть - использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для художественного оформления спектакля; Владеть: - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;
	ПК-4.3. Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного	Знать:

	проекта сценического оформления	ополно пиродиой
	1 *	специализацией Уметь:
	драматического или музыкального	
	спектакля (концерта,	- организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта
	представления) в соответствии со	сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
	специализацией	Владеть:
		- навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или
		музыкального
		спектакля (концерта,
		представления) в соответствии со
		специализацией;
ПК-5	ПК-5.1. Обладает комплексной	Знать:
	информацией, касающейся	- компоненты сценического оформления;
	театрально-постановочной	- источники комплексной информации, касающейся театрально-постановочной техники и технологии
	техники и технологии	изготовления компонентов сценического оформления;
	изготовления компонентов	Уметь:
	сценического оформления в	- профессионально использовать комплексную информацию изготовления компонентов для
	соответствующей области	сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии;
		Владеть:
		- навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально-
		постановочной
		техники и технологии;
	ПК-5.2. Анализирует новейшие	Знать:
	достижения в области	- новейшие театральные технологии и новые материалы в профессиональной деятельности с точки
	театральных технологий и новых	зрения художественной выразительности;
	материалов в своей	Уметь:
	профессиональной области, с	- анализировать новейшие достижения театральных технологий и новых материалов;
	точки зрения художественной	- создавать средства художественной выразительности с использованием новейших достижений
	выразительности	театральных технологий и новых материалов;
	bbipusiriesibiree rii	Владеть:
		- особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых
		материалов в своей
		профессиональной области;
		- навыками создания средств художественной выразительности;
	ПК-5.3. Применяет в творческой	Знать:
	работе новейшие достижения в	- способы применения в творческой работе новейших достижений в области сценической техники,
	области сценической техники,	технологий и новых материалов в своей профессиональной области;
	технологии и новых материалов в	Уметь:
	соответствующей	- работать с новыми материалами и сценической техникой в процессе творческой работы;
	профессиональной области	-

		Владеть:
		- навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники
		и новых материалов;
		- новейшими методами театральной технологии в сценографии;
Технол	югия создания сценического костюма	
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все	Знать:
	составляющие проекта	- основы сценического оформления художественного проекта;
	сценического оформления	- сущность понятия «композиция» и основные виды сценической композиции;
	драматического или музыкального	- основные периоды гримерного искусства;
	спектакля (концерта, программы)	- теоретические и практические основы создания сценического костюма;
		Уметь:
		- создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены;
		- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом;
		- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима
		и технологии изготовления постижерских изделий;
		Владеть:
		- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы);
		- навыками эскизирования композиции сценического оформления;
		- навыками создания авторского проекта;
		- навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;
		- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
	ПК-1.2 Использует новейшие	Знать:
	достижения в области театрально-	- новейшие достижения в области театрально-постановочной техники;
	постановочной техники,	- новые достижения в изготовлении компонентов сценографии;
	технологии и новых материалов,	-Уметь:
	для изготовления компонентов	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
	сценического оформления	- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и
		новых материалов для сценографии;
		- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;
		Владеть:
		- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области
		театрально-постановочной техники;
		- приемами построения композиций различной степени сложности;
		- способами изготовления компонентов сценического оформления;
		- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
		- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для
		создания сценического костюма;

ПК-1.3. Учитывает особенности	Знать:
различных выразительных средств	- выразительные средства постановочной работы;
при их применении в постановочной работе	- многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств;
	- методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;
	Уметь:
	- применять выразительные средства в постановочной работе;
	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; Владеть:
	- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления
	своих замыслов в театральной постановке;
ПК-1.4. Свободно осуществляет	Знать:
свои замыслы, изображая любые	- способы изображения пространственных форм;
пространственные формы –	- навыками эскизирования общей композиции;
отдельные предметы, архитектуру,	- основные законы цветовых гармоний и пространственных форм;
пейзаж, человеческую фигуру, как	- особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов,
с натуры, так и используя	архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры;
зрительную память и воображение	Уметь:
	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;
	Владеть:
	- способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;
ПК-1.5. Использует цвет и свет	Знать:
как важнейшие средства	- средства театральной выразительности;
театральной выразительности	- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции;
	- основные законы цветовых гармоний;
	- использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в
	постановке;
	Уметь:
	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;
	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических
	средств;

	1	
		- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;
		Владеть:
		- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
		- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
		- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения
		широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной
		постановке
	ПК-1.6. Находит новые	Знать:
	живописно-пластические средства	- виды живописно-пластических средств;
		- пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом
		их взаимного влияния;
		Уметь:
		- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;
		- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;
		- формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке;
		Владеть:
		- навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;
		- навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;
		- навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
	ПК-1.7. Использует различные	Знать:
	техники и технологии создания	- различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и
	эскизов декораций, чертежей	планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов,
	фронтальных проекций и планов,	костюмов и грима;
	габаритных чертежей, рабочих	Уметь:
	макетов, эскизов бутафории,	- применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей
	мебели и реквизита, эскизов	фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели
	костюмов и особо сложного грима	и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима;
		- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного
		элемента сценографии;
		Владеть:
		- различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных
		проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита,
		эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные	Знать:
	этапы планирования проекта	- этапы планирования сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы);
	сценического оформления	- составляющие проекта сценического оформления спектакля;
	драматического или музыкального	Уметь:
	спектакля (концерта, программы)	- учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта
		сценического оформления;

	- осуществлять планирование сценического оформления спектакля;
	- планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии;
	Владеть:
	- основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или
	музыкального спектакля (концерта, программы);
	- методами планирования сценического оформления спектакля;
	- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления
	спектакля;
	- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания
	сценического костюма;
ПК-2.2. Учитывает специфику	Знать:
творческого процесса, связанного	- специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима;
с созданием костюмов, светового	- проектную документации по созданию новой постановки;
оформления, видеопроекционного	Уметь:
оформления и грима	- организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма,
оформичения и грими	света, грима, видеопроекции;
	- учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции;
	- составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой
	постановки, а также сдачи спектакля;
	Владеть:
	- владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и
	видеопроекции с учетом специфики;
	- творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного
	оформления;
	- информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
ПК-2.3. Организовывает	Знать:
слаженную работу разнородного	- виды работы разнородного творческого коллектива;
коллектива	- состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов;
	- составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников;
	Уметь:
	- организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач;
	- организовать слаженную работу разнородного коллектива;
	- определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе
	художественного оформления спектакля;
	Владеть:
	- способами и навыками организации профессионального творческого коллектива;
	- знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления
	спектакля;
Технология театрального производства	

УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта.	Знать -технологию разработки и реализации творческого проекта Уметь - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности Знать - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации Уметь - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - распознавать виды рисков при реализации проекта; Владеть - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Знает: - методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды Умеет: осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеет: навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
ПК-2	ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима	Знать: - специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима; - проектную документации по созданию новой постановки; Уметь: - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; Владеть:
		- владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики;

		- творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления;
		- информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
	ПК-2.3. Организовывает	Знать:
	слаженную работу разнородного	- виды работы разнородного творческого коллектива;
	коллектива	- состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов;
	NOTE OF THE PARTY	- составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников;
		Уметь:
		- организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач;
		- организовать слаженную работу разнородного коллектива;
		- определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе
		художественного оформления спектакля;
		Владеть:
		- способами и навыками организации профессионального творческого коллектива;
		- знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления
		спектакля;
	ПК-2.3. Организовывает	Знать:
	слаженную работу разнородного	- виды работы разнородного творческого коллектива;
	коллектива	- состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов;
		- составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников;
		Уметь:
		- организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач;
		- организовать слаженную работу разнородного коллектива;
		- определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе
		художественного оформления спектакля;
		Владеть:
		- способами и навыками организации профессионального творческого коллектива;
		- знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления
		спектакля;
ПК-3	ПК-3.2. Осознает особенности	Знать:
	технических и творческих	- особенности технических и творческих профессий в процессе театрального производства;
	профессий в театре, механизмы	Уметь:
	взаимодействия между	- взаимодействовать с участниками процесса театрального производства при создании проекта;
	участниками процесса по выпуску	Владеть:
	проекта	- технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе
	HVC 2.2 G	работы в команде над проектом;
	ПК-3.3. Способен существовать в	Знать:
	системе коллективного	- особенности художественно-технологической и эксплуатационной работы;
	творчества, грамотно ставить	- особенности и назначение системы коллективного творчества;

	задачи для решения вопросов	Уметь:
	художественно	- профессионально взаимодействовать в коллективе при решении художественно-технологических
	-технологического	вопросов;
	и эксплуатационного характера	Владеть:
		- навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе
		коллективного творчества;
	ПК-3.1. Понимает специфику	Знать:
	творческих и технологических	- особенности творческого и технологического процесса театрального производства в драматическом
	процессов, связанных с	или музыкальном спектаклях;
	производством и эксплуатацией	- особенности эксплуатации проект сценического оформления в драматическом или музыкальном
	проекта сценического оформления	спектаклях;
	драматического или музыкального	Уметь:
	спектакля (концерта,	- осуществлять театральное производство при постановке драматического или музыкального спектакля
	представления)	(концерта, представления);
	представления	- вести эксплуатацию проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
		Владеть:
		- методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического
		или музыкального спектакля (концерта, представления);
		- навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального
TC		спектакля;
	зиция сценического костюма	
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все	Знать:
	составляющие проекта	- основы сценического оформления художественного проекта;
	сценического оформления	- сущность понятия «композиция» и основные виды сценической композиции;
	драматического или музыкального	- теоретические и практические основы создания сценического костюма;
	спектакля (концерта, программы)	Уметь:
		- создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера;
		- использовать приемы композиционной организации оформления сцены;
		- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом;
		- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима
		и технологии изготовления постижерских изделий;
		Владеть:
		- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта,
		программы);
		- навыками эскизирования композиции сценического оформления;
		- навыками создания авторского проекта;
		- навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;
		- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
	ПК-1.2 Использует новейшие	Знать:
L	111X-1.2 FIGHORDSYCT HUBCHIIIIC	Juaid.

достижения в области театрально-	- новейшие достижения в области театрально-постановочной техники;
постановочной техники,	- новые достижения в изготовлении компонентов сценографии;
технологии и новых материалов,	- новейшие приемы гримирования и их последовательность;
для изготовления компонентов	Уметь:
сценического оформления	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
	- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и
	новых материалов для сценографии;
	- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;
	Владеть:
	- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области
	театрально-постановочной техники;
	- приемами построения композиций различной степени сложности;
	- способами изготовления компонентов сценического оформления;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для
	создания сценического костюма;
ПК-1.3. Учитывает особенности	Знать:
различных выразительных средств	- выразительные средства постановочной работы;
при их применении в	- многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере
постановочной работе	исполнительских искусств;
•	- методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и
	оборудования сцены;
	Уметь:
	- применять выразительные средства в постановочной работе;
	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;
	Владеть:
	- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществлени
	своих замыслов в театральной постановке;
	- навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
ПК-1.4. Свободно осуществляет	Знать:
свои замыслы, изображая любые	- способы изображения пространственных форм;
пространственные формы –	- навыками эскизирования общей композиции;
отдельные предметы, архитектуру,	- основные законы цветовых гармоний и пространственных форм;
пейзаж, человеческую фигуру, как	Уметь:
с натуры, так и используя	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
зрительную память и воображение	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;
	Владеть:
	- способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя

	зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;
ПК-1.5. Использует цвет и свет	Знать:
как важнейшие средства	- средства театральной выразительности;
театральной выразительности	- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - основные законы цветовых гармоний;
	Уметь:
	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;
	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств;
	- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;
	Владеть:
	- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
	- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
	- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения
	широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной
	постановке
ПК-1.6. Находит новые	Знать:
живописно-пластические средства	- виды живописно-пластических средств;
	- пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом
	их взаимного влияния;
	Уметь:
	- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;
	- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;
	- формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке;
	Владеть:
	- навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;
	- навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;
	- навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
ПК-1.7. Использует различные	Знать:
техники и технологии создания	- различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и
эскизов декораций, чертежей	планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов
фронтальных проекций и планов,	костюмов и грима;
габаритных чертежей, рабочих	Уметь:
макетов, эскизов бутафории,	- применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежен
мебели и реквизита, эскизов	фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели

	T	
	костюмов и особо сложного грима	и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима;
		- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного
		элемента сценографии;
		Владеть:
		- различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных
		проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита,
		эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные	Знать:
1110 2	этапы планирования проекта	- этапы планирования сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы);
	сценического оформления	- составляющие проекта сценического оформления спектакля;
		Уметь:
	драматического или музыкального	
	спектакля (концерта, программы)	- учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта
		сценического оформления;
		- осуществлять планирование сценического оформления спектакля;
		- планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии;
		Владеть:
		- основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или
		музыкального спектакля (концерта, программы);
		- методами планирования сценического оформления спектакля;
		- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления
		спектакля;
		- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания
		сценического костюма;
	ПК-2.2. Учитывает специфику	Знать:
	творческого процесса, связанного	- специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима;
	с созданием костюмов, светового	- проектную документации по созданию новой постановки;
	оформления, видеопроекционного	Уметь:
	оформления и грима	- организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма,
	оформления и грима	света, грима, видеопроекции;
		- учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции;
		- составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой
		постановки, а также сдачи спектакля;
		Владеть:
		- владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и
		видеопроекции с учетом специфики;
		- творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного
		оформления;
		- информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
	ПК-2.3. Организовывает	Знать:

	слаженную работу разнородного	- виды работы разнородного творческого коллектива;
	коллектива	- состав разнородного творческого коллектива; - состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов;
	коллектива	
		- составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников; Уметь:
		- организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач;
		- организовать слаженную работу разнородного коллектива;
		- определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе
		художественного оформления спектакля;
		Владеть:
		- способами и навыками организации профессионального творческого коллектива;
		- знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления
		спектакля;
	архитектуры	·
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и
		науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения,
		его жанровые истилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы,
	историческом контексте в совокупности с	театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
	эстетическими идеями конкретного	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
	исторического периода	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	петори неского периода	рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и
		об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с
		достижениями в сфере художественной культуры;
		- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим
		debut b offenty he forbko cobponentiam hponobedeniam nekyeciba, no n nobecinam no netopiacekim

источникам;	
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического	
- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического пе	-
- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учет	гом культурно-
исторического контекста и творческой индивидуальности автора;	
Владеть	
- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровня	
- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и	і жанров;
ОПК-2 ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию Знать:	
создания сценического или - мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля;	
литературного произведения - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произ	ведения;
(творческого проекта) Уметь:	
- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую инте	рпретацию пьесы
(инсценировки) и роли;	
Владеть:	
- опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектак.	ля;
- навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драмати	
или кино;	
ОПК-2.2 Участвует в создании Знать:	
эстетически целостного сценического - творческие цели и план действий для реализации единого художественного	го замысла
или литературного произведения спектакля;	
(творческого проекта) - Уметь:	
- использовать выразительные возможности как органического компонента единого	художественного
решения сценического произведения;	•
Владеть:	
- теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса	a;
ОПК-2.3 Руководит созданием Знать:	
сценического или литературного - методы управления творческим коллективом;	
произведения (творческого проекта) Уметь	
- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого	коллектива над
сценическим произведением впроцессе его создания;	
Владеть:	
-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого пр	оцесса;
Русский язык и культура речи	
УК-4 УК-4.1. Осуществляет деловую Знать	
коммуникацию в устной и письменной - этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, общ	цеству,
формах, в т. ч. на иностранном языке, для окружающей среде;	• •
академического и профессионального - основы стилистики, орфографии и пунктуации русского языка;	
взаимодействия Уметь	

		- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном языке;
		Владеть
		- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности;
	УК-4.2 Использует современные	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, Уметь
	информационно-коммуникативные технологии для решения	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности;
	коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Владеть - методологией решения коммуникативных задач;
Дисцип.	лины по выбору	
Театрал	ьно-техническая графика	
ПКО-1	ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля	Знать: - научную основу организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности в процессе создание авторского проекта;
	(представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией	Уметь: - воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика; Владеть:
		- творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах; - самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;
	ПКО -1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании	Знать: - средства, виды инструментов и методов для создания авторского художественного проекта в соответствии со специализацией; Уметь:
	авторского художественного проекта в соответствии со специализацией	 использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта; Владеть: методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
	ПКО-1.3 Свободно формулирует и	Знать:
	осуществляет свои творческие	- средства художественной выразительности для создания авторского сценографического проекта;
	замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский	Уметь: - формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта;
	проект в соответствии со специализацией	Владеть: - навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности;

		- способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;
	ПКО-1.4 Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)	Знать: - принципы формирования театрального пространства, технологию проектирования и изготовления декораций и бутафории и другие живописно-пластические средства; - основные средства театральной выразительности: цвет и свет; Уметь: - использовать взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; - сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; Владеть: - живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля; - особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
	ПКО-1.5 Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссеромпостановщиком и другими создателями спектакля	Знать:
ПК-3	ПК-3.1. Понимает специфику творческих и технологических процессов, связанных с производством и эксплуатацией проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)	Знать:

		спектакля;
	ПК-3.2. Осознает особенности	Знать:
	технических и творческих	- особенности технических и творческих профессий в процессе театрального производства;
	профессий в театре, механизмы	Уметь:
	взаимодействия между	- взаимодействовать с участниками процесса театрального производства при создании проекта;
	участниками процесса по выпуску	Владеть:
	проекта	- технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе
	inpockiu in the control of the contr	работы в команде над проектом;
	ПК-3.3. Способен существовать в	Знать:
	системе коллективного	- особенности художественно-технологической и эксплуатационной работы;
	творчества, грамотно ставить	- особенности и назначение системы коллективного творчества;
	задачи для решения вопросов	Уметь:
	художественно	- профессионально взаимодействовать в коллективе при решении художественно-технологических
	-технологического	вопросов;
	и эксплуатационного характера	Владеть:
	The state of the s	- навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе
		коллективного творчества;
Начерта	тельная геометрия	
ПКО-1	ПКО-1.1. Планирует этапы	Знать:
	создания авторского	- научную основу организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности
	художественного проекта спектакля	в процессе создание авторского проекта;
	(представления, концерта) и его	Уметь:
	компонентов в соответствии со	- воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом
	специализацией	или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика;
		Владеть:
		- творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации
		художественных проектов в драматических и музыкальных театрах;
		- самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;
	ПКО -1.2. Обладает комплексной	Знать:
	информацией о средствах,	- средства, виды инструментов и методов для создания авторского художественного проекта в
	инструментах и методах,	соответствии со специализацией;
	используемых при создании	Уметь:
	авторского художественного	- использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта;
	проекта в соответствии со	Владеть:
	специализацией	- методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной
		информации;
	ПКО-1.3 Свободно формулирует и	Знать:
	осуществляет свои творческие	- средства художественной выразительности для создания авторского сценографического проекта;
	замыслы, используя различные	Уметь:

	художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией	 формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта; Владеть: навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности; способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;
	ПКО-1.4 Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)	Знать:
	ПКО-1.5 Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссеромпостановщиком и другими создателями спектакля	Знать:
ПК-3	ПК-3.1. Понимает специфику творческих и технологических процессов, связанных с производством и эксплуатацией проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)	Знать:

	ПК-3.2. Осознает особенности технических и творческих профессий в театре, механизмы взаимодействия между участниками процесса по выпуску проекта	Владеть: - методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического или музыкального спектакля (концерта, представления); - навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; Знать: - особенности технических и творческих профессий в процессе театрального производства; Уметь: - взаимодействовать с участниками процесса театрального производства при создании проекта; Владеть: - технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе
	ПК-3.3. Способен существовать в системе коллективного творчества, грамотно ставить задачи для решения вопросов художественно -технологического и эксплуатационного характера	работы в команде над проектом; Знать: - особенности художественно-технологической и эксплуатационной работы; - особенности и назначение системы коллективного творчества; Уметь: - профессионально взаимодействовать в коллективе при решении художественно-технологических вопросов; Владеть: - навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе коллективного творчества;
Компью	терное моделирование	
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	 Знать различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности; способы систематизации информации; Уметь находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности; Владеть навыками анализа и систематизации информации в профессиональной деятельности;
	ОПК-3.2. Использует информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Знать - виды информационно-коммуникационных технологий - различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи; Уметь - использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; Владеть - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;

С	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	Знать - различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности; - способы систематизации информации; Уметь
		 находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности; Владеть навыками анализа и систематизации информации в профессиональной деятельности;
	ОПК-3.2. Использует информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Знать - виды информационно-коммуникационных технологий - различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи; Уметь - использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; Владеть - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
Работа с п	режиссером	Texholorum,
ПК-1 П сс ст д	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления праматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	Знать: - основы сценического оформления художественного проекта; - сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического; - теоретические и практические основы академической живописи; - основные периоды гримерного искусства; - теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены; - теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены; - теоретические и практические основы создания сценического костюма; Уметь: - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; Владеть: - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками осздания авторского проекта;

навыками создания сценического костюма для авторского проекта; ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления новейшие приемы гримирования и их последовательность; Уметь:	<u></u>	
постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления — новейшие достижения в изготовления сценического оформления — новейшие достижения в изготовления сценического оформления; — использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; — использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; — использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; — использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; — использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; — использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; — использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной в области театрально-постановочной техники; — приемами построения композиций различной степени сложности; — навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; — навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; — навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; — навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; — навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; — навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; — навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; — навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; — навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной работы; — навыками использования новейших достижений в области театраль		- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления - новые достижения в изготовления компонентов сценографии; - новейшие приемы гримирования и их последовательность; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о техники; - навыками использования и технологии и технологии и технологии и техн	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
- новейшие приемы гримирования и их последовательность; Уметь: - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; Владеть: - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма; Вить: - выразительных средств при их применении в постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;	достижения в области театрально-	- новейшие достижения в области театрально-постановочной техники;
уметь:	постановочной техники,	- новые достижения в изготовлении компонентов сценографии;
- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; Владеть: - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления композиций различной степени сложности; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма; ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств постановочной работы; - выразительные средства постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;	технологии и новых материалов,	- новейшие приемы гримирования и их последовательность;
- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; Bладеть: - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма; ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств постановочной работы; - выразительные средства постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;	для изготовления компонентов	Уметь:
новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; Владеть: - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма; ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств постановочной работы; - выразительные средства постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;	сценического оформления	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; Владеть: - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма; ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств постановочной работы; - выразительные средства постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;		- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и
- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; Владеть: - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма; ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств постановочной работы; - выразительные средства постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;		новых материалов для сценографии;
Владеть:		
- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма; ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств постановочной работы; - выразительные средства постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;		
театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма; ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств постановочной работы; - выразительные средства постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;		
приемами построения композиций различной степени сложности; способами изготовления компонентов сценического оформления; навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; знаниями о технике гримерного искусства; навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма; ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работы; навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма; Знать: нвіразительные средства постановочной работы; нногообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;		
- способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма; ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средства постановочной работы; - выразительные средства постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;		
навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; знаниями о технике гримерного искусства; навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма; ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе знать: навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма; Знать: навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма; навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной работы; навыками использования на правоты на п		
- знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма; ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в при их применении в постановочной работе над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;		
- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма; ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе - выразительные средства постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;		
ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;		
ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;		<u> </u>
различных выразительных средств при их применении в - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;	ПК-1.3. Учитывает особенности	·
при их применении в - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;	различных выразительных средств	- выразительные средства постановочной работы;
постановочной работе исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;		
- методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;		
оборудования сцены;	^	- методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и
- применять выразительные средства в постановочной работе;		- применять выразительные средства в постановочной работе;
- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;		
Владеть:		
- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;		- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления		
своих замыслов в театральной постановке;		
- навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ПК-1.4. Свободно осуществляет Знать:	ПК-1.4. Свободно осуществляет	
свои замыслы, изображая любые - способы изображения пространственных форм;		
пространственные формы — - навыками эскизирования общей композиции;		
отдельные предметы, архитектуру, - основные законы цветовых гармоний и пространственных форм;		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
пейзаж, человеческую фигуру, как - скульптурно-объемные приемы грима;		
с натуры, так и используя - особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов,		

зрительную память и воображение	архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры;
	Уметь:
	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;
	Владеть:
	- способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя
	зрительную память и воображение;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения
	общей композиции;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения
	общей композиции сценического костюма;
ПК-1.5. Использует цвет и свет	Знать:
как важнейшие средства	- средства театральной выразительности;
театральной выразительности	- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции;
	- основные законы цветовых гармоний;
	- влияние света и цвета на разные приемы грима;
	- использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в
	постановке;
	Уметь:
	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;
	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических
	средств;
	- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;
	Владеть:
	- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
	- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
	- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения
	широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной
	постановке
ПК-1.6. Находит новые	Знать:
живописно-пластические средства	- виды живописно-пластических средств;
, p. 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7,	- пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом
	их взаимного влияния;
	- живописно-пластические приемы грима и постижа;
	Уметь:
	- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;
	- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;
	- формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке;
	Владеть:

	ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима	 навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке; навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля; навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа; навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма; Знать: различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов, костюмов и грима; Уметь: применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; Владеть: различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-5	ПК-5.1. Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области	Знать: - компоненты сценического оформления; - источники комплексной информации, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления; Уметь: - профессионально использовать комплексную информацию изготовления компонентов для сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии; Владеть: - навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии;
	ПК-5.2. Анализирует новейшие достижения в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области, с точки зрения художественной выразительности	Знать:

		профессиональной области;
		- навыками создания средств художественной выразительности;
	ПК-5.3. Применяет в творческой	Знать:
	работе новейшие достижения в	- способы применения в творческой работе новейших достижений в области сценической техники,
	области сценической техники,	технологий и новых материалов в своей профессиональной области;
	технологии и новых материалов в	Уметь:
	соответствующей	- работать с новыми материалами и сценической техникой в процессе творческой работы;
	профессиональной области	-
		Владеть:
		- навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники
		и новых материалов;
		- новейшими методами театральной технологии в сценографии;
Работа з	художника в кино	
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все	Знать:
	составляющие проекта	- основы сценического оформления художественного проекта;
	сценического оформления	- сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического;
	драматического или музыкального	- теоретические и практические основы академического рисунка;
	спектакля (концерта, программы)	- теоретические и практические основы академической живописи;
		- основные периоды гримерного искусства;
		-теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены;
		- теоретические и практические основы создания сценического костюма;
		Уметь:
		- создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера;
		- использовать приемы композиционной организации оформления сцены;
		- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом;
		- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима
		и технологии изготовления постижерских изделий;
		Владеть:
		- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта,
		программы);
		- навыками эскизирования композиции сценического оформления;
		- навыками создания авторского проекта;
		- навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;
	TTC 1.0 II	- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
	ПК-1.2 Использует новейшие	Знать:
	достижения в области театрально-	- новейшие достижения в области театрально-постановочной техники;
	постановочной техники,	- новые достижения в изготовлении компонентов сценографии;
	технологии и новых материалов,	- новейшие приемы гримирования и их последовательность;
	для изготовления компонентов	Уметь:

сценического оформления	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
	- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и
	новых материалов для сценографии;
	- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;
	Владеть:
	- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области
	театрально-постановочной техники;
	- приемами построения композиций различной степени сложности;
	- способами изготовления компонентов сценического оформления;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
	- знаниями о технике гримерного искусства;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для
	создания сценического костюма;
ПК-1.3. Учитывает особенности	Знать:
различных выразительных средств	- выразительные средства постановочной работы;
при их применении в	- многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфер
постановочной работе	исполнительских искусств;
	- методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и
	оборудования сцены;
	Уметь:
	- применять выразительные средства в постановочной работе;
	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;
	Владеть:
	- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществлен
	своих замыслов в театральной постановке;
	- навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
ПК-1.4. Свободно осуществляет	Знать:
свои замыслы, изображая любые	- способы изображения пространственных форм;
пространственные формы –	- навыками эскизирования общей композиции;
отдельные предметы, архитектуру,	- основные законы цветовых гармоний и пространственных форм;
пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя	- скульптурно-объемные приемы грима;
	- особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов,
зрительную память и воображение	архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры;
	Уметь:
	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;
	Владеть:
	- способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя

	зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;
ПК-1.5. Использует цвет и свет	Знать:
как важнейшие средства	- средства театральной выразительности;
театральной выразительности	- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиц
	- основные законы цветовых гармоний;
	- влияние света и цвета на разные приемы грима;
	- использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в
	постановке;
	Уметь:
	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;
	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических
	средств;
	- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;
	Владеть:
	- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
	- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
	- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения
	широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной
	постановке
ПК-1.6. Находит новые	Знать:
живописно-пластические средства	- виды живописно-пластических средств;
	- пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с уче
	их взаимного влияния;
	- живописно-пластические приемы грима и постижа;
	Уметь:
	- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;
	- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;
	- формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке;
	Владеть:
	- навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;
	- навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;
	- навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа;
	- навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
ПК-1.7. Использует различные	Знать:
техники и технологии создания	- различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекци

	эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима	планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов, костюмов и грима; Уметь: - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; Владеть: - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-5 ПК-5.1. Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области ПК-5.1. Обладает комплексной информаци изготовления компонентов сценического информаци изготовления компонентов сценического оформления в профессионально использовать ком сценического оформления с помощья Владеть: — навыками изготовления компонентов постановочной	Знать: - компоненты сценического оформления; - источники комплексной информации, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления; Уметь: - профессионально использовать комплексную информацию изготовления компонентов для сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии; Владеть: - навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально-	
	ПК-5.2. Анализирует новейшие достижения в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области, с точки зрения художественной выразительности	Знать:
	ПК-5.3. Применяет в творческой работе новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в	Знать: - способы применения в творческой работе новейших достижений в области сценической техники, технологий и новых материалов в своей профессиональной области; Уметь:

	соответствующей	- работать с новыми материалами и сценической техникой в процессе творческой работы;
	профессиональной области	- D
		Владеть:
		- навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники
		и новых материалов;
-		- новейшими методами театральной технологии в сценографии;
	нная одежда	
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все	Знать:
	составляющие проекта	- основы сценического оформления художественного проекта;
	сценического оформления	- сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического;
	драматического или музыкального	- теоретические и практические основы академического рисунка;
	спектакля (концерта, программы)	- теоретические и практические основы академической живописи;
		- основные периоды гримерного искусства;
		-теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены;
		- теоретические и практические основы создания сценического костюма;
		Уметь:
		- создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера;
		- использовать приемы композиционной организации оформления сцены;
		- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом;
		- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима
		и технологии изготовления постижерских изделий;
		Владеть:
		- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта,
		программы);
		- навыками эскизирования композиции сценического оформления;
		- навыками создания авторского проекта;
		- навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;
		- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
	ПК-1.2 Использует новейшие	Знать:
	достижения в области театрально-	- новейшие достижения в области театрально-постановочной техники;
	постановочной техники,	- новые достижения в изготовлении компонентов сценографии;
	технологии и новых материалов,	- новейшие приемы гримирования и их последовательность;
	для изготовления компонентов	Уметь:
	сценического оформления	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
		- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и
		новых материалов для сценографии;
		- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;
		Владеть:
		- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области

	театрально-постановочной техники;
	- приемами построения композиций различной степени сложности;
	- способами изготовления компонентов сценического оформления;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
	- знаниями о технике гримерного искусства;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для
	создания сценического костюма;
ПК-1.3. Учитывает особенности	Знать:
различных выразительных средств	- выразительные средства постановочной работы;
при их применении в	- многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере
постановочной работе	исполнительских искусств;
•	- методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и
	оборудования сцены;
	Уметь:
	- применять выразительные средства в постановочной работе;
	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;
	Владеть:
	- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления
	своих замыслов в театральной постановке;
	- навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
ПК-1.4. Свободно осуществляет	Знать:
свои замыслы, изображая любые	- способы изображения пространственных форм;
пространственные формы –	- навыками эскизирования общей композиции;
отдельные предметы, архитектуру,	- основные законы цветовых гармоний и пространственных форм;
пейзаж, человеческую фигуру, как	- основные законы цветовых гармонии и пространственных форм, - скульптурно-объемные приемы грима;
с натуры, так и используя	- особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов,
зрительную память и воображение	архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры;
зрительную память и воооражение	архитектуры, пеизажа, человеческой фигуры, Уметь:
	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;
	Владеть:
	- способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя
	зрительную память и воображение;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения
	общей композиции сценического костюма;
ПК-1.5. Использует цвет и свет	Знать:
TIN-1.3. FICHOMOSYCE UBCE II CBCI	Juard.

как важнейшие средства	- средства театральной выразительности;
театральной выразительности	- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции;
	- основные законы цветовых гармоний;
	- влияние света и цвета на разные приемы грима;
	- использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в
	постановке;
	Уметь:
	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;
	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических
	средств;
	- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;
	Владеть:
	- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
	- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
	- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения
	широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной
ПК-1.6. Находит новые	постановке Знать:
живописно-пластические средства	 виды живописно-пластических средств; пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом
	их взаимного влияния;
	- живописно-пластические приемы грима и постижа;
	Уметь:
	- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;
	- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;
	- формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке;
	Владеть:
	- навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;
	- навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;
	- навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа;
	- навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
ПК-1.7. Использует различные	Знать:
техники и технологии создания	- различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и
эскизов декораций, чертежей	планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов,
фронтальных проекций и планов,	костюмов и грима;
габаритных чертежей, рабочих	Уметь:
макетов, эскизов бутафории,	- применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей
мебели и реквизита, эскизов	фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели
костюмов и особо сложного грима	и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима;

		- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного
		элемента сценографии;
		Владеть:
		- различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных
		проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита,
		эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные	Знать:
	этапы планирования проекта	- составляющие проекта оформления форменной одежды;
	сценического оформления	Уметь:
	драматического или музыкального	- планировать проект по художественному оформлению композиции форменной одежды;
	спектакля (концерта, программы)	Владеть:
	chekraisin (kongepra, nporpamisis)	- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного
		оформления костюма форменной одежды;
	ПК-2.2. Учитывает специфику	Знать:
	творческого процесса, связанного	- проектную документации по созданию новой постановки;
	с созданием костюмов, светового	Уметь:
	оформления, видеопроекционного	- составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой
	оформления, видеопроекционного оформления и грима	постановки, а также сдачи спектакля;
	оформления и грима	
		Владеть:
	ПК 2.2. Оправить при	- информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности.
	ПК-2.3. Организовывает	Знать:
	слаженную работу разнородного	- составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников;
	коллектива	Уметь:
		- определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе
		художественного оформления спектакля
		Владеть:
		- знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления
D. 4		спектакля;
	художника в музыкальном театре	
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все	Знать:
	составляющие проекта	- основы сценического оформления художественного проекта;
	сценического оформления	- сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического;
	драматического или музыкального	- теоретические и практические основы академического рисунка;
	спектакля (концерта, программы)	- теоретические и практические основы академической живописи;
		- основные периоды гримерного искусства;
		-теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены;
		- теоретические и практические основы создания сценического костюма;
		Уметь:
		- создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера;

	- использовать приемы композиционной организации оформления сцены;
	- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом;
	- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима
	и технологии изготовления постижерских изделий;
	Владеть:
	- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта,
	программы);
	- навыками эскизирования композиции сценического оформления;
	- навыками создания авторского проекта;
	- навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;
	- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
ПК-1.2 Использует новейшие	Знать:
достижения в области театрально-	- новейшие достижения в области театрально-постановочной техники;
постановочной техники,	- новые достижения в изготовлении компонентов сценографии;
технологии и новых материалов,	- новейшие приемы гримирования и их последовательность;
для изготовления компонентов	Уметь:
сценического оформления	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
T.P.	- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и
	новых материалов для сценографии;
	- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;
	Владеть:
	- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области
	театрально-постановочной техники;
	- приемами построения композиций различной степени сложности;
	- способами изготовления компонентов сценического оформления;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
	- знаниями о технике гримерного искусства;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для
	создания сценического костюма;
ПК-1.3. Учитывает особенности	Знать:
различных выразительных средств	- выразительные средства постановочной работы;
при их применении в	- многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере
постановочной работе	исполнительских искусств;
	- методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и
	оборудования сцены;
	Уметь:
	- применять выразительные средства в постановочной работе;
	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;
	Владеть:

ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы — отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение	 - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе; - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке; - навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа; Знать: - способы изображения пространственных форм; - навыками эскизирования общей композиции; - основные законы цветовых гармоний и пространственных форм; - скульптурно-объемные приемы грима; - особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов, архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры; Уметь: - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; Владеть: - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;
ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности	Знать: - средства театральной выразительности; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - основные законы цветовых гармоний; - влияние света и цвета на разные приемы грима; - использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в постановке; Уметь: - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; Владеть: - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; - навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии; - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке

	ПК-1.6. Находит новые	Знать:
	живописно-пластические средства	- виды живописно-пластических средств;
	живописно-пластические средства	- пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом
		их взаимного влияния;
		- живописно-пластические приемы грима и постижа;
		- живописно-пластические приемы грима и постижа, Уметь:
		 - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; - разрабатывать живописно-пластические средства композиции;
		* *
		- формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке;
		Владеть:
		- навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;
		- навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;
		- навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа;
	TTC 1.7. II	- навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
	ПК-1.7. Использует различные	Знать:
	техники и технологии создания	- различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и
	эскизов декораций, чертежей	планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов,
	фронтальных проекций и планов,	костюмов и грима;
	габаритных чертежей, рабочих	Уметь:
	макетов, эскизов бутафории,	- применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей
	мебели и реквизита, эскизов	фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели
	костюмов и особо сложного грима	и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима;
		- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного
		элемента сценографии;
		Владеть:
		- различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных
		проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита,
		эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные	Знать:
	этапы планирования проекта	- составляющие проекта оформления форменной одежды;
	сценического оформления	Уметь:
	драматического или музыкального	- планировать проект по художественному оформлению композиции форменной одежды;
	спектакля (концерта, программы)	Владеть:
		- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного
		оформления костюма форменной одежды;
	ПК-2.2. Учитывает специфику	Знать:
	творческого процесса, связанного	- проектную документации по созданию новой постановки;
	с созданием костюмов, светового	Уметь:
	оформления, видеопроекционного	- составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой

	оформления и грима	постановки, а также сдачи спектакля;
	оформистии и грими	Владеть:
		- информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности.
	ПК-2.3. Организовывает	Знать:
	слаженную работу разнородного	- составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников;
	коллектива	Уметь:
		- определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе
		художественного оформления спектакля
		Владеть:
		- знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления
		спектакля;
Практи	ка	
		ичных профессиональных умений и навыков
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции	Знать
	проекта.	-технологию разработки и реализации творческого проекта
		Уметь
		- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта
		(творческий замысел)
		- осуществлять публичное представление проекта
		Владеть
		- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации	Знать
	проекта, с учетом возможных рисков	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
	реализации и возможностей их	Уметь
	устранения, планирует необходимые ресурсы.	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
		- распознавать виды рисков при реализации проекта;
		Владеть
		-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с
		учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
		- навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода	Знает:
	реализации проекта, корректирует	- методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды
	отклонения, вносит дополнительные	Умеет:
	изменения в план реализации проекта,	осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объективно оценивать его
	уточняет зоны ответственности	уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных
	участников проекта	факторов;
		- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
		Владеет:

		навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов) Знать принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля Уметь осуществлять подбор кадров; поределять пары: права-обязанности, ответственность-власть; прогнозировать результаты управленческих действий работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей Владеть способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над сценографией в условиях коллективного творческого
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	 Знать стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) методы регулирования межличностных отношений обязанности руководителя коллектива принципы управления творческим коллективом Уметь вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; координировать действия участников творческого процесса Владеть навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе навыками использовать развивающий потенциал конфликта навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Знать - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы	Знать- основы самоорганизации личности

	T	V
	совершенствования собственной	Уметь
	деятельности на основе самооценки	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои
		ресурсы и возможности;
		- добиваться поставленной цели
		Владеть
	7774.0.4.70	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для	Знать
	жизни и здоровья человека, в том числе	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
	при возникновении чрезвычайных	- концепцию и стратегию национальной безопасности
	ситуаций (природного и техногенного	Уметь
	происхождения)	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных
		конфликтов;
		Владеть
		- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и	Знать
	поддерживать безопасные условия	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
	жизнедеятельности, в том числе при	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
	возникновении чрезвычайных ситуаций	средства и методы повышения безопасности
	(природного и техногенного	Уметь
	происхождения)	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных
		ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных
		работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от
		негативных воздействий
		Владеть
		- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания	Знать
	доврачебной помощи пострадавшему, в	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и
	том числе на рабочем месте	поражающих факторов;
	1	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
		Уметь
		- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
		Владеть
		- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
	passis india diagonal indigentia	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		country in 1 years a chektor wy incurrence in the country in the c

	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с	Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
	эстетическими идеями конкретного исторического периода	 театра, кино и других направлении искусства, включая современные; произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	 - методикой анализа литературных и изооразительных произведений разных видов и жанров; - различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности; - способы систематизации информации; Уметь - находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности; Владеть - навыками анализа и систематизации информации в профессиональной деятельности;
	ОПК-3.2. Использует информационно- коммуникационные технологии в	Знать - виды информационно-коммуникационных технологий

	профессиональной деятельности	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи; Уметь
		- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; Владеть
		- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
ПКО-1	ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией	Знать: - научную основу организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности в процессе создание авторского проекта; Уметь: - воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика; Владеть: - творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах; - самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;
	ПКО -1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией	Знать: - средства, виды инструментов и методов для создания авторского художественного проекта в соответствии со специализацией; Уметь: - использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта; Владеть: - методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
	ПКО-1.3 Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией	Знать: - средства художественной выразительности для создания авторского сценографического проекта; Уметь: - формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта; Владеть: - навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности; - способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;
	ПКО-1.4 Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства	Знать: - принципы формирования театрального пространства, технологию проектирования и изготовления декораций и бутафории и другие живописно-пластические средства; - основные средства театральной выразительности: цвет и свет; Уметь:

 - использовать взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; - сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; Владеть: - живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля; - особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
Знать: - специфику творческой работы по созданию художественного авторского проекта в процессе совместной работы с режиссером-постановщиком; - особенности командной творческой работы в процессе создания спектакля или художественного авторского проекта; Уметь: - разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-
постановщика; Владеть: - технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
3нать: основы сценического оформления художественного проекта; сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического; теоретические и практические основы академического рисунка; теоретические и практические основы академической живописи; основные периоды гримерного искусства; теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены; теоретические и практические основы создания сценического костюма; Уметь: создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; использовать приемы композиционной организации оформления сцены; анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; Владеть: навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); навыками эскизирования композиции сценического оформления; навыками осздания авторского проекта;

1	
TIC 1 2 II	- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
ПК-1.2 Использует новейшие	Знать:
достижения в области театрально-	- новейшие достижения в области театрально-постановочной техники;
постановочной техники,	- новые достижения в изготовлении компонентов сценографии;
технологии и новых материалов,	- новейшие приемы гримирования и их последовательность;
для изготовления компонентов	Уметь:
сценического оформления	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
	- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и
	новых материалов для сценографии;
	- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;
	Владеть:
	- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области
	театрально-постановочной техники;
	- приемами построения композиций различной степени сложности;
	- способами изготовления компонентов сценического оформления;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
	- знаниями о технике гримерного искусства;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для
	создания сценического костюма;
ПК-1.3. Учитывает особенности	Знать:
различных выразительных средств	- выразительные средства постановочной работы;
при их применении в	- многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере
постановочной работе	исполнительских искусств;
•	- методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и
	оборудования сцены;
	Уметь:
	- применять выразительные средства в постановочной работе;
	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;
	Владеть:
	- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления
	своих замыслов в театральной постановке;
	- навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
ПК-1.4. Свободно осуществляет	Знать:
свои замыслы, изображая любые	- способы изображения пространственных форм;
пространственные формы –	- навыками эскизирования общей композиции;
отдельные предметы, архитектуру,	- основные законы цветовых гармоний и пространственных форм;
пейзаж, человеческую фигуру, как	- скульптурно-объемные приемы грима;
с натуры, так и используя	- особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов,

зрительную память и воображение	архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры;
	Уметь:
	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;
	Владеть:
	- способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя
	зрительную память и воображение;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения
	общей композиции;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения
	общей композиции сценического костюма;
ПК-1.5. Использует цвет и свет	Знать:
как важнейшие средства	- средства театральной выразительности;
театральной выразительности	- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - основные законы цветовых гармоний;
	- влияние света и цвета на разные приемы грима;
	- использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в
	постановке;
	Уметь:
	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;
	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических
	средств;
	- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;
	Владеть:
	- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
	- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
	- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения
	широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной
	постановке
ПК-1.6. Находит новые	Знать:
живописно-пластические средства	- виды живописно-пластических средств;
	- пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом
	их взаимного влияния;
	- живописно-пластические приемы грима и постижа;
	Уметь:
	- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;
	- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;
	- формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке;
	Владеть:

ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания живописно-пластических средств для следого спектакля; - навыками использования живописно-пластическим средств для следого костома; ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей форонтальных проекций и планов, табаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костомов и грима; Уметь: - различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей форонтальных проекций и планов, табаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костомов и сосбо сложного грима; Уметь: - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей форонтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебел и реквизита, эскизов костомов и особо сложного грима; - создавать длиейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретног элемента сценографии; Владсть: - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей форонтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке; Владсть: - учитывать особенности драматического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - осуществірять планирования сценического оформления спектакля; - учитывать особенности драматического оформления спектакля; - изанировать проекта сценического оформления спектакля; - изанировати и навыками планирования проекта сценического оформления спектакля; - изанировати и навыками планирования проекта сценического оформления спектакля; - изанировати проекта сцениче		1	
навыками использования живописно-пластическим средствами грима и постижа; навыками использования мивописно-пластических средств для сценического костома; 3			- навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;
ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима ПК-2. ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформаения драматического оформаения драматического оформаения драматического оформаения драматического оформаения проекта сценического оформаения проекта спектакля (концерта, программы) — заличными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; — заличными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; — заличные построения и выбирать техники и пестакля, сокизов костомов и особо сложного грима в сценографической постановке; — заличные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных прескций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костомов и особо сложного грима; — отапы планирования песктакля, концерта, программы); — очитывать особенности драматического оформления спектакля, концерта, программы); — очитывать особенности драматического оформления спектакля сучетом технологии; Владеть: — очитывать особенности драматического оформления спектакля; — планировать проект по художественному оформления спектакля; — изаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания			
ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима костюмов и особо сложного грима костюмов и особо сложного грима небыли и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима небыли и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима небыли и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима небыли и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта спенческого оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы) ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта спенческого оформления спектакля; - запыв планирования спектакля; - осуществлять планирования проекта спенического оформления спектакля; - осуществлять планирования проекта спенического оформления спектакля; - остовными навыками планирования проекта спенического оформления спектакля; - методами планирования проекта спенического оформления спектакля; - энанизми и навыками планирования проекта спенического оформления спектакля; - занизми и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; - занизми и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания			
техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фроитальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов и трока и особо еложного грима костюмов и особо еложного грима; ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления проекций и планов, табаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; Владеть: - различные техники и технологии макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - оставляющие проекта сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - осуществлять планирования сценического оформления спектакля при планировании проекта сценического оформления спектакля с учетом технологии; Владеть: - осуществлять планирования проекта сценического оформления спектакля с учетом технологии; Владеть: - осуществлять планирования сценического оформления спектакля с учетом технологии; Владеть: - осуществлять планирования проекта сценического оформления проекта сценического оформления спектакля; - энаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе кудожественного оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания			- навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы) ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления проекта основные этапы планирования проекта сценического оформления проекта основные этапы планирования спектакля; осуществлять планирования сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); осуществлять планирование сценического оформления спектакля; осуществлять планирование сценического оформления спектакля осуществлять планирования проекта оснением оснежтакля с учетом технологии; Владеть: - осуществлять планирования планирования проекта сценического оформления спектакля с учетом технологии; Владеть: - основными планирования планирования проекта сценического оформления спектакля; осуществлять планирования планирования планирования проекта оснением оснежтакля с учетом технологии; Владеть: - основными планирования планирования проекта сценического оформления спектакля; осуществлять планирования планирования проекта сценического оформления спектакля; осуществлять планирования планирования проекта сценического оформления спектакля; осуществля проекта осуществля проекта осуществля проекта осуществля проекта осуществля проекта сценического оформления спектакля; осуществля проекта осу		ПК-1.7. Использует различные	Знать:
фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима ТК-2 ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы) ТК-2 ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы) ТК-2 ПК-2 программы) ТК-2 ПК-2 программы проекта сценического оформления проекта сценического оформления спектакля, концерта, программы); ТК-2 программы проекта сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); ТК-2 программы проекта сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); ТК-2 программы) ТК-2 программы проекта сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); ТК-2 программы) ТК-2 программы проекта сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); ТК-2 программы проекта сценического оформления проекта (спектакля при планировании проекта сценического оформления спектакля; ТК-2 программы) ТК-2 программы проекта сценического оформления проекта (спектакля с учетом технологии; ТК-2 программы) ТК-2 программы проекта сценического оформления спектакля с учетом технологии; ТК-2 программы проекта сценического оформления проекта сценического оформления проекта сценического оформления спектакля; ТК-2 программы проекта сценического оформления проекта сценического оформ			- различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и
Уметь: - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертеже форонтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебел и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; Владеть: - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей форонтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке; Знать: - зтапы планирования проекта сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - составляющие проекта сценического оформления спектакля, концерта, программы); - составляющие проекта сценического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления спектакля с учетом технологии; Владеть: - основными навыками планирования проекта сценического оформления спектакля; - энаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления замыслов режиссера в процессе технологии создания			планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов,
- применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертеже формтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костомов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке; - запы планирования проекта сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - составляющие проекта сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - осотавляющие проекта сценического оформления спектакля; - учитывать особенности драматического оформления спектакля при планировании проекта сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформления спектакля; - знаниями и навыками планирования проекта сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания		1 **	костюмов и грима;
мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; Владеть: - различными техниками и техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке; Знать: - этапы планирования проекта сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - составляющие проекта сценического оформления спектакля; - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля гри планировании проекта сценического оформления спектакля; - учитывать особенности драматического оформления спектакля гри планировании проекта сценического оформлению спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; Владеть: - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического ил музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания		габаритных чертежей, рабочих	Уметь:
жостюмов и особо сложного грима и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; Владсть: - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке; Знать: - этапы планирования проекта сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - оставляющие проекта сценического оформления спектакля; - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; - планировать проект по художественному оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформления спектакля с учетом технологии; Владсть: - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического ил музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания		макетов, эскизов бутафории,	- применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей
- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретног элемента сценографии; Владеть: - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке; Знать: - этапы планирования проекта сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - составляющие проекта сценического оформления спектакля; Уметь: - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления спектакля; - изланировать проект по художественному оформления спектакля с учетом технологии; Владеть: - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического илмузыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания		мебели и реквизита, эскизов	фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели
элемента сценографии; Владеть: - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке; Знать: - этапы планирования проекта сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - составляющие проекта сценического оформления спектакля; Уметь: - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформления спектакля с учетом технологии; Владеть: - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического ил музыкального спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания		костюмов и особо сложного грима	
Владеть: - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке; Знать: - этапы планирования проекта сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - оставляющие проекта сценического оформления спектакля; Уметь: - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления спектакля при планировании проекта сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля; - ланировать проекта сценического оформления спектакля; - энаниями и навыками планирования проекта сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания			- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного
- различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке; Знать: этапы планирования проекта сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); спектакля (концерта, программы) уметь: учитывать особенности драматического оформления спектакля при планировании проекта сценического оформления спектакля; осуществлять планирование сценического оформления спектакля; планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; Владеть: основными навыками планирования программы); методами планирования сценического оформления спектакля; методами планирования сценического оформления спектакля; знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания			элемента сценографии;
ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); спектакля (концерта, программы) — учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления спектакля; Уметь: — учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления спектакля; — осуществлять планирование сценического оформления спектакля; — планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; Владеть: — основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического илмузыкального спектакля (концерта, программы); — методами планирования сценического оформления спектакля; — знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания			Владеть:
ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления проекта осненического оформления драматического оформления драматического оформления проекта сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - осотавляющие проекта сценического оформления спектакля; Уметь: - учитывает основные этапы планирования проекта (спектакля, концерта, программы); - осотавляющие проекта сценического оформления спектакля при планировании проекта сценического оформления; - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; Владеть: - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического ил музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания			
ПК-2 ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы) — осиществлять планирование сценического оформления спектакля при планировании проекта сценического оформления; — осуществлять планирование сценического оформления спектакля; — планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; Владеть: — основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического ил музыкального спектакля (концерта, программы); — методами планирования сценического оформления спектакля; — знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; — знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания			
этапы планирования проекта сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); составляющие проекта сценического оформления спектакля; Уметь: - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления спектакля при планировании проекта сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; Владеть: - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического илмузыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания			эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
 сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы) - составляющие проекта сценического оформления спектакля; - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; Владеть: - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического илмузыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания 	ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные	Знать:
уметь: - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; - осуществлять планирование сценического оформления спектакля с учетом технологии; Владеть: - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического ил музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания		этапы планирования проекта	- этапы планирования сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы);
спектакля (концерта, программы) - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; - осуществлять планирование сценического оформлению спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; Владеть: - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического ил музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания		сценического оформления	- составляющие проекта сценического оформления спектакля;
сценического оформления; - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; Владеть: - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического ил музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформлени спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания		драматического или музыкального	Уметь:
 осуществлять планирование сценического оформления спектакля; планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; Владеть: основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического ил музыкального спектакля (концерта, программы); методами планирования сценического оформления спектакля; знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания 		спектакля (концерта, программы)	- учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта
 планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; Владеть: основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического ил музыкального спектакля (концерта, программы); методами планирования сценического оформления спектакля; знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформлени спектакля; знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания 			сценического оформления;
Владеть: - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического ил музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформлени спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания			- осуществлять планирование сценического оформления спектакля;
 основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического ил музыкального спектакля (концерта, программы); методами планирования сценического оформления спектакля; знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформлени спектакля; знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания 			- планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии;
музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформлени спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания			Владеть:
 методами планирования сценического оформления спектакля; знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформлени спектакля; знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания 			- основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или
- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформлени спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания			
спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания			- методами планирования сценического оформления спектакля;
- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания			- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления
			спектакля;
			- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания
сценического костюма;			сценического костюма;

	T	
	ПК-2.2. Учитывает специфику	Знать:
	творческого процесса, связанного	- специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима;
	с созданием костюмов, светового	- проектную документации по созданию новой постановки;
	оформления, видеопроекционного	Уметь:
	оформления и грима	- организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции;
		- учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции;
		- составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой
		постановки, а также сдачи спектакля;
		Владеть:
		- владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и
		видеопроекции с учетом специфики;
		- творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного
		оформления;
	HICAA O	- информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
	ПК-2.3. Организовывает	Знать:
	слаженную работу разнородного	- виды работы разнородного творческого коллектива;
	коллектива	- состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов;
		- составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников;
		Уметь:
		- организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач;
		- организовать слаженную работу разнородного коллектива;
		- определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе
		художественного оформления спектакля;
		Владеть:
		- способами и навыками организации профессионального творческого коллектива;
		- знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления
-		спектакля;
		ению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации,	Уметь
	используя методы анализа, синтеза и	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
	абстрактного мышления	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и
		прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения
		социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
		- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления
		в конкретных проблемных ситуациях;
		- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и
		явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи

	1	
		Владеть
		- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и
		проблемам;
		-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при
		выявлении и анализе проблемных ситуаций;
		- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций,
		опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического
		процесса;
		- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений	Уметь
	проблемных ситуаций на основе	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
	действий, эксперимента и опыта	определять пути решения проблем;
	, i i i	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
		Владеть
		- философским понятийным языком;
		- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой
		деятельности;
		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого)
		коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий	
	по разрешению проблемных ситуаций	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку
	по разрешению проолемных ситуации	зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
		форме;
		формс, - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
		историческому прошлому Владеть
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
y K-3	1 1 2	Уметь
	особенностей различных культур и наций	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
	VIC 5.2	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное	Уметь
	взаимодействие, учитывая общее и	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
	особенное различных культур и религий	культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным
		традициям различных социальных групп

	T	
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации
		проблем
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для	Уметь
	жизни и здоровья человека, в том числе	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных
	при возникновении чрезвычайных	конфликтов;
	ситуаций (природного и техногенного	Владеть
	происхождения)	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и	Уметь
	поддерживать безопасные условия	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных
	жизнедеятельности, в том числе при	ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных
	возникновении чрезвычайных ситуаций	работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	(природного и техногенного	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от
	происхождения)	негативных воздействий
	прополождении)	Владеть
		- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания	Уметь
	доврачебной помощи пострадавшему, в	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
	том числе на рабочем месте	Владеть
	том числе на рабочем месте	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Уметь
OHK-1	культур, разбирается в основных жанрах	
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и
	различных видов искусства	науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения,
		его жанровые истилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Уметь
	искусства в широком культурно-	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с
	историческом контексте в совокупности с	достижениями в сфере художественной культуры;
	эстетическими идеями конкретного	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим
	исторического периода	источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
		- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода;
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-

ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и	исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; Уметь
OTIK-3	систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	 находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности; Владеть навыками анализа и систематизации информации в профессиональной деятельности;
	ОПК-3.2. Использует информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Уметь - использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; Владеть - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
ОПК-5	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	Уметь - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; Владеть - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;
	ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; Владеть - методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	 Уметь соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; Владеть методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
ПКО-1	ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией	Уметь: - воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика; Владеть: - творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах;

	T	anyontantan yay nagatay n yannya ayanay n ahana yayanatan ayara tanayaataa
	ПКО -1.2. Обладает комплексной	- самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;
		Уметь:
	информацией о средствах,	- использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта;
	инструментах и методах,	Владеть:
	используемых при создании	- методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной
	авторского художественного	информации;
	проекта в соответствии со	
	специализацией	
	ПКО-1.3 Свободно формулирует и	Уметь:
	осуществляет свои творческие	- формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных
	замыслы, используя различные	средств в процессе создания авторского проекта;
	художественно-выразительные	Владеть:
	средства, создавая авторский	- навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности;
	проект в соответствии со	- способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания
	специализацией	авторского проекта;
	ПКО-1.4 Способен находить новые	Уметь:
	живописно-пластические средства	- использовать взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач
	для каждого спектакля, творчески	спектакля;
	используя сценические	- сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке;
	особенности и основные средства	Владеть:
	театральной выразительности (цвет	- живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля;
	и свет)	- особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
	ПКО-1.5 Понимает специфику	· ,
	творческой работы, связанной с	Уметь:
	созданием художественного	- разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный
	авторского проекта оформления	комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-
	спектакля в творческом	постановщика;
	сотрудничестве с режиссером-	Владеть:
	постановщиком и другими	- технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского
	создателями спектакля	проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
Произво	одственная практика. Художественно-твор	оческая работа
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для	Уметь
	жизни и здоровья человека, в том числе	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных
	при возникновении чрезвычайных	конфликтов;
	ситуаций (природного и техногенного	Владеть
	происхождения)	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и	Уметь
	поддерживать безопасные условия	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных
	J	

	жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	(природного и техногенного	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от
	происхождения)	негативных воздействий
		Владеть
		- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания	Уметь
	доврачебной помощи пострадавшему, в	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
	том числе на рабочем месте	Владеть
	1	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию	Уметь:
	создания сценического или литературного	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы
	произведения (творческого проекта)	(инсценировки) и роли;
		Владеть:
		- опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля;
		- навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки
		или кино;
	ОПК-2.2 Участвует в создании	- Уметь:
	эстетически целостного сценического или	- использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного
	литературного произведения	решения сценического произведения;
	(творческого проекта)	Владеть:
		- теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса;
	ОПК-2.3 Руководит созданием	Уметь
	сценического или литературного	- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над
	произведения (творческого проекта)	сценическим произведением впроцессе его создания;
		Владеть:
		-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и	Уметь
	систематизирует информацию,	- находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности;
	необходимую для осуществления	Владеть
	профессиональной деятельности	- навыками анализа и систематизации информации в профессиональной деятельности;
	ОПК-3.2. Использует информационно-	Уметь
	коммуникационные технологии в	- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
	профессиональной деятельности	Владеть
		- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в
		организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных
		технологий;
ПКО-1	ПКО-1.1. Планирует этапы	Уметь:
	создания авторского	- воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом

	художественного проекта спектакля	или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика;
	(представления, концерта) и его	владеть:
	компонентов в соответствии со	- творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации
	специализацией	художественных проектов в драматических и музыкальных театрах;
	специализацией	- самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;
	ПКО -1.2. Обладает комплексной	Уметь:
	информацией о средствах,	
		- использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта; Владеть:
	инструментах и методах,	
	используемых при создании	- методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной
	авторского художественного	информации;
	проекта в соответствии со	
	специализацией	V.
	ПКО-1.3 Свободно формулирует и	Уметь:
	осуществляет свои творческие	- формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных
	замыслы, используя различные	средств в процессе создания авторского проекта;
	художественно-выразительные	Владеть:
	средства, создавая авторский	- навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности;
	проект в соответствии со	- способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания
	специализацией	авторского проекта;
	ПКО-1.4 Способен находить новые	Уметь:
	живописно-пластические средства	- использовать взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач
	для каждого спектакля, творчески	спектакля;
	используя сценические	- сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке;
	особенности и основные средства	Владеть:
	театральной выразительности (цвет	- живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля;
	и свет)	- особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
	ПКО-1.5 Понимает специфику	Уметь:
	творческой работы, связанной с	- разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный
	созданием художественного	комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-
	авторского проекта оформления	постановщика;
	спектакля в творческом	Владеть:
	сотрудничестве с режиссером-	- технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского
	постановщиком и другими	проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
	создателями спектакля	
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все	Уметь:
	составляющие проекта	- создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера;
	сценического оформления	- использовать приемы композиционной организации оформления сцены;
	драматического или музыкального	- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом;

спектакля (концерта, программы)	- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима
	и технологии изготовления постижерских изделий;
	Владеть:
	- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта,
	программы);
	- навыками эскизирования композиции сценического оформления;
	- навыками создания авторского проекта;
	- навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;
	- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
ПК-1.2 Использует новейшие	Уметь:
достижения в области театрально-	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
постановочной техники,	- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и
технологии и новых материалов,	новых материалов для сценографии;
для изготовления компонентов	- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;
сценического оформления	Владеть:
	- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области
	театрально-постановочной техники;
	- приемами построения композиций различной степени сложности;
	- способами изготовления компонентов сценического оформления;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
	- знаниями о технике гримерного искусства;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для
	создания сценического костюма;
ПК-1.3. Учитывает особенности	Уметь:
различных выразительных средств	- применять выразительные средства в постановочной работе;
при их применении в	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;
постановочной работе	Владеть:
	- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления
	своих замыслов в театральной постановке;
	- навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
ПК-1.4. Свободно осуществляет	Уметь:
свои замыслы, изображая любые	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
пространственные формы –	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;
отдельные предметы, архитектуру,	Владеть:
пейзаж, человеческую фигуру, как	- способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя
с натуры, так и используя	зрительную память и воображение;
зрительную память и воображение	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения
	общей композиции;

		- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения
		общей композиции сценического костюма;
	ПК-1.5. Использует цвет и свет	Уметь:
	как важнейшие средства	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;
	театральной выразительности	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических
		средств;
		- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;
		Владеть:
		- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
		- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
		- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения
		широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные	Уметь:
	этапы планирования проекта	- учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта
	сценического оформления	сценического оформления;
	драматического или музыкального	- осуществлять планирование сценического оформления спектакля;
	спектакля (концерта, программы)	- планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии;
	(Владеть:
		- основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или
		музыкального спектакля (концерта, программы);
		- методами планирования сценического оформления спектакля;
		- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления
		спектакля;
		- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания
		сценического костюма;
	ПК-2.2. Учитывает специфику	Уметь:
	творческого процесса, связанного	- организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма,
	с созданием костюмов, светового	света, грима, видеопроекции;
	оформления, видеопроекционного	- учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции;
	оформления и грима	- составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой
		постановки, а также сдачи спектакля;
		Владеть:
		- владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и
		видеопроекции с учетом специфики;
		- творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного
		оформления;
		- информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
	ПК-2.3. Организовывает	Уметь:

	слаженную работу разнородного коллектива	 - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; - организовать слаженную работу разнородного коллектива; - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; Владеть: - способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;
ПК-3	ПК-3.1. Понимает специфику творческих и технологических процессов, связанных с производством и эксплуатацией проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)	Уметь:
	ПК-3.2. Осознает особенности технических и творческих профессий в театре, механизмы взаимодействия между участниками процесса по выпуску проекта	 Уметь: - взаимодействовать с участниками процесса театрального производства при создании проекта; Владеть: - технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом;
	ПК-3.3. Способен существовать в системе коллективного творчества, грамотно ставить задачи для решения вопросов художественно -технологического и эксплуатационного характера	Уметь:
ПК-4	ПК-4.1. Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией	Уметь: - поэтапно организовать процесс материального оформления постановки; Владеть: - навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией;
	ПК-4.2. Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального	гь - использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для художественного оформления спектакля;

	процесса; обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху	Владеть: - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;
	ПК-4.3. Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со	Уметь: - организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; Владеть: - навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией;
	специализацией	
ПК-5	ПК-5.1. Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области ПК-5.2. Анализирует новейшие достижения в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области, с точки зрения художественной выразительности	Уметь:
	ПК-5.3. Применяет в творческой работе новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в	Уметь: - работать с новыми материалами и сценической техникой в процессе творческой работы; - Владеть:
	соответствующей профессиональной области	- навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов; - новейшими методами театральной технологии в сценографии;
Предди	пломная практика	,, paper, ,,
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации	, Уметь

	1	
	используя методы анализа, синтеза и	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
	абстрактного мышления	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и
		прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения
		социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
		- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления
		в конкретных проблемных ситуациях;
		- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и
		явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
		Владеть
		- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и
		проблемам;
		-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при
		выявлении и анализе проблемных ситуаций;
		- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций,
		опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического
		процесса;
		- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений	Уметь
	проблемных ситуаций на основе	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
	действий, эксперимента и опыта	определять пути решения проблем;
		- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
		Владеть
		- философским понятийным языком;
		- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой
		деятельности;
		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого)
		коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию	Уметь
	действий по разрешению проблемных	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку
	ситуаций	зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
	Ситуации	форме;
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
		Владеть
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач Уметь
yr-2		
	концепции проекта.	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта
		(творческий замысел)

		- осуществлять публичное представление проекта
		Владеть
		- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации	Уметь
	проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
	устранения, планирует необходимые ресурсы.	- распознавать виды рисков при реализации проекта; Владеть
		-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с
		учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
		- навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода	Умеет:
	реализации проекта, корректирует	осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объективно оценивать его
	отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта,	уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
	уточняет зоны ответственности	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
	участников проекта	Владеет:
		навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание	Уметь
	принципов командной работы	- осуществлять подбор кадров;
		- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
		- прогнозировать результаты управленческих действий
		- работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей Владеть
		- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
		теорией, методикой и опытом работы над сценографией в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для	Уметь
	достижения	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников
	поставленной цели	проекта;
	,	- координировать действия участников творческого процесса
		Владеть
		- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
		- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
		- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
		навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую	Уметь
	коммуникацию в устной и письменной	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном
	формах, в т. ч. на иностранном языке, для	и/или иностранном(ых) языках

	академического и профессионального взаимодействия	Владеть - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Уметь - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) Владеть - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Уметь - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения Владеть - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели

	VIII (2 O	V
	УК-6.2. Определяет приоритеты	Уметь
	личностного роста и способы	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои
	совершенствования собственной	ресурсы и возможности;
	деятельности на основе самооценки	- добиваться поставленной цели
		Владеть
		- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние	Уметь
	оздоровительных систем физического	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и
	воспитания на укрепление здоровья,	профилактики профессиональных заболеваний
	профилактику профессиональных	Владеть
	заболеваний	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы	Уметь
	физического воспитания для	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья
	профессионально-личностного развития,	для обеспечения собственной жизнедеятельности
	физического самосовершенствования,	Владеть
	формирования здорового образа жизни	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения
		продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для	Уметь
	жизни и здоровья человека, в том числе	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных
	при возникновении чрезвычайных	конфликтов;
	ситуаций (природного и техногенного	Владеть
	происхождения)	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и	Уметь
	поддерживать безопасные условия	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных
	жизнедеятельности, в том числе при	ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных
	возникновении чрезвычайных ситуаций	работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	(природного и техногенного	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от
	происхождения)	негативных воздействий
		Владеть
		- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания	Уметь
	доврачебной помощи пострадавшему, в	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
	том числе на рабочем месте	Владеть
		- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы	Уметь
	функционирования экономики и	- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
	экономического развития, цели и формы	- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности,
	участия государства в экономике	оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
		- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;

	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	Владеть - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации; Уметь - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; - Владеть - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности;
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	Уметь - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям;
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	Уметь - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; Владеть - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе;
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	Уметь - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения; Владеть - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции;
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности

искусства в широком культурно соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекул	льтурным контекстом, с
историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и извести источникам;	•
 оценивать достижения художественной культуры на основе знания историческое анализировать произведения искусства в контексте конкретного историческое определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном урабовательном. 	ого периода; учетом культурно- ровнях
- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных ви ОПК-2 ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию Уметь:	ідов и жанров;
создания сценического или - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую	интерпретацию пьесы
литературного произведения (инсценировки) и роли; (творческого проекта) Владеть:	
- опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спе - навыками разработки концепции литературного произведения в рамках дра или кино;	
ОПК-2.2 Участвует в создании - Уметь:	
эстетически целостного сценического или литературного произведения то отмосто до отмосто	иного художественного
(творческого проекта) Владеть: - теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого про	onecca.
ОПК-2.3 Руководит созданием Уметь	
сценического или литературного произведения (творческого проекта) - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого произведения (творческого проекта) - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого произведением впроцессе его создания; Владеть:	сого коллектива над
-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческо	ого процесса;
ОПК-3 ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и Уметь	
систематизирует информацию, - находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной д	цеятельности;
необходимую для осуществления Владеть	
профессиональной деятельности - навыками анализа и систематизации информации в профессиональной деятел ОПК-3.2. Использует информационно- Уметь	льности;
коммуникационные технологии в - использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиона	апьной пеятельности:

	профессиональной деятельности	Владеть - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
ОПК-4	ОПК-4.1Планирует образовательный процесс	Уметь: - планировать образовательный процесс; Владеть: - навыками педагогической деятельности в сфере сценографии;
	ОПК-4.2 Разрабатывает методические материалы	Уметь: - использовать методические материалы для ведения образовательного процесса; Владеть: - навыками разработки методических материалов для сопровождения образовательного процесса;
	ОПК – 4.3 Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Уметь: - анализировать различные педагогические методы; Владеть: - собственными педагогическими принципами и методами обучения;
ОПК-5	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	Уметь - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; Владеть - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;
	ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; Владеть - методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; Владеть - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
ПКО-1	ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля	Уметь: - воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика;

	(представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией	Владеть: - творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах; - самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;
	ПКО -1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией	Уметь: - использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта; Владеть: - методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
	ПКО-1.3 Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией	Уметь:
	ПКО-1.4 Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)	Уметь: - использовать взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; - сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; Владеть: - живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля; - особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
	ПКО-1.5 Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссеромпостановщиком и другими создателями спектакля	Уметь: - разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссерапостановщика; Владеть: - технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
ПКО-2	ПКО-2.1. Применяет основы психологии и педагогики художественного творчества при подготовке и проведении учебных занятий	Уметь: - применять методы психологии и педагогики в художественном творчестве при подготовке и проведении учебных занятий; Владеть: - навыком подготовки и проведения учебных занятий с использованием основ психологии и педагогики

		художественного творчества;
	ПКО-2.2. Способен преподавать	Уметь:
	дисциплины в соответствии со специализацией	- использовать знания и профессиональные навыки в процессе преподавания спецдисциплин; Владеть:
		- методиками преподавания спецдисциплин;
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все	Уметь:
	составляющие проекта	- создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера;
	сценического оформления	- использовать приемы композиционной организации оформления сцены;
	драматического или музыкального	- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом;
	спектакля (концерта, программы)	- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима
		и технологии изготовления постижерских изделий;
		Владеть:
		- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта,
		программы);
		- навыками эскизирования композиции сценического оформления;
		- навыками создания авторского проекта;
		- навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;
		- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
	ПК-1.2 Использует новейшие	Уметь:
	достижения в области театрально-	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
	постановочной техники,	- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и
	технологии и новых материалов,	новых материалов для сценографии;
	для изготовления компонентов	- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;
	сценического оформления	Владеть:
		- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
		- приемами построения композиций различной степени сложности;
		- способами изготовления компонентов сценического оформления;
		- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
		- знаниями о технике гримерного искусства;
		- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для
		создания сценического костюма;
	ПК-1.3. Учитывает особенности	Уметь:
	различных выразительных средств	- применять выразительные средства в постановочной работе;
	при их применении в	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;
	постановочной работе	Владеть:
		- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
		- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления
		своих замыслов в театральной постановке;

	- навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
ПК-1.4. Свободно осуществляет	- навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа, Уметь:
свои замыслы, изображая любые	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
пространственные формы –	- использовать зрительную память и воооражение при изооражении пространственных форм, - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;
отдельные предметы, архитектуру,	Владеть:
пейзаж, человеческую фигуру, как	- способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя
с натуры, так и используя	зрительную память и воображение;
зрительную память и воображение	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения
	общей композиции;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения
	общей композиции сценического костюма;
ПК-1.5. Использует цвет и свет	Уметь:
как важнейшие средства	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;
театральной выразительности	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств;
	- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;
	Владеть:
	- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
	- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
	- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения
	широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной
	постановке
ПК-1.6. Находит новые	Уметь:
живописно-пластические средства	- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;
	- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;
	 формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; Владеть:
	- навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;
	- навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;
	- навыками создания живописно-пластическим средствами грима и постижа;
	- навыками создания живописно-пластическими средствами грима и постижа,
ПК-1.7. Использует различные	Уметь:
техники и технологии создания	- применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей
эскизов декораций, чертежей	фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели
фронтальных проекций и планов,	и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима;
габаритных проекции и планов,	- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного
макетов, эскизов бутафории,	элемента сценографии;
мебели и реквизита, эскизов	Владеть:
костюмов и особо сложного грима	- различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных
костюмов и осооо сложного грима	газличными техниками и технологиями создания эскизов декорации, чертежей фронтальных

		проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке; Уметь: - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; Владеть: - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля;
		- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма;
	ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима	Уметь: - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; Владеть: - владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики; - творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления;
	ПК-2.3. Организовывает слаженную работу разнородного коллектива	 - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности; Уметь: - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; - организовать слаженную работу разнородного коллектива; - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; Владеть: - способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;
ПК-3	ПК-3.1. Понимает специфику творческих и технологических процессов, связанных с	Уметь: - осуществлять театральное производство при постановке драматического или музыкального спектакля (концерта, представления);

		1
	производством и эксплуатацией	- вести эксплуатацию проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
	проекта сценического оформления	Владеть:
	драматического или музыкального	- методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического
	спектакля (концерта,	или музыкального спектакля (концерта, представления);
	представления)	- навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального
		спектакля;
	ПК-3.2. Осознает особенности	Уметь:
	технических и творческих	- взаимодействовать с участниками процесса театрального производства при создании проекта;
	профессий в театре, механизмы	Владеть:
	взаимодействия между	- технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе
	участниками процесса по выпуску	работы в команде над проектом;
	проекта	
	ПК-3.3. Способен существовать в	Уметь:
	системе коллективного	- профессионально взаимодействовать в коллективе при решении художественно-технологических
	творчества, грамотно ставить	вопросов;
	задачи для решения вопросов	Владеть:
	художественно	- навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе
	-технологического	коллективного творчества;
	и эксплуатационного характера	
ПК-4	ПК-4.1. Способен организовать и	Уметь:
	контролировать процесс создания	- поэтапно организовать процесс материального оформления постановки;
	материального оформления в	Владеть:
	профессиональной организации	- навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной
	исполнительских искусств в	организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией;
	соответствии со специализацией	
	ПК-4.2. Анализирует актуальную	ГЬ
	картину мирового и	
	отечественного театрального	- использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для
	процесса; обладает навыком	художественного оформления спектакля;
	объективной оценки театральной	Владеть:
	работы как своей, так и коллег по	- знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса;
	цеху	- обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;
	ПК-4.3. Понимает особенности	Уметь:
	организации театральных	- организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта
	подразделений и специфику	сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
	творческого процесса, связанного	Владеть:
	с реализацией художественного	- навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или
	проекта сценического оформления	музыкального
	драматического или музыкального	спектакля (концерта,

	спектакля (концерта,	представления) в соответствии со
	представления) в соответствии со	специализацией;
	специализацией	
ПК-5	ПК-5.1. Обладает комплексной	Уметь:
	информацией, касающейся	- профессионально использовать комплексную информацию изготовления компонентов для
	театрально-постановочной	сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии;
	техники и технологии	Владеть:
	изготовления компонентов	- навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально-
	сценического оформления в	постановочной
	соответствующей области	техники и технологии;
	ПК-5.2. Анализирует новейшие	Уметь:
	достижения в области	- анализировать новейшие достижения театральных технологий и новых материалов;
	театральных технологий и новых	- создавать средства художественной выразительности с использованием новейших достижений
	материалов в своей	театральных технологий и новых материалов;
	профессиональной области, с	Владеть:
	точки зрения художественной	- особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых
	выразительности	материалов в своей
		профессиональной области;
		- навыками создания средств художественной выразительности;
	ПК-5.3. Применяет в творческой	Уметь:
	работе новейшие достижения в	- работать с новыми материалами и сценической техникой в процессе творческой работы;
	области сценической техники,	-
	технологии и новых материалов в	Владеть:
	соответствующей	- навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники
	профессиональной области	и новых материалов;
		- новейшими методами театральной технологии в сценографии;
Госудај	оственная итоговая аттестация	
Выполі	нение и защита выпускной квалификацио	нной работы
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации,	Уметь
	используя методы анализа, синтеза и	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
	абстрактного мышления	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и
		прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения
		социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
		- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления
		в конкретных проблемных ситуациях;
		- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и
		явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
		Владеть

	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; Уметь - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем;
		 - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; Владеть - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Уметь - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта.	Уметь - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	Уметь -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - распознавать виды рисков при реализации проекта; Владеть -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами

		нави измит омеринарини тромнарио произродотранного произрод
	УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода	- навыками организации творческо-производственного процесса Умеет:
	реализации проекта, корректирует	
		осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объективно оценивать его
	отклонения, вносит дополнительные	уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных
	изменения в план реализации проекта,	факторов;
	уточняет зоны ответственности	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
	участников проекта	Владеет:
VIIC 2	VIC 2.1 II	навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание	Уметь
	принципов командной работы	- осуществлять подбор кадров;
		- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
		- прогнозировать результаты управленческих действий
		- работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей
		Владеть
		- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
		теорией, методикой и опытом работы над сценографией в условиях коллективного творческого
		процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для	Уметь
	достижения	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников
	поставленной цели	проекта;
		- координировать действия участников творческого процесса
		Владеть
		- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
		- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
		- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
		навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую	Уметь
	коммуникацию в устной и письменной	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном
	формах, в т. ч. на иностранном языке, для	и/или иностранном(ых) языках
	академического и профессионального	Владеть
	взаимодействия	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
		- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на
		иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные	Уметь
	информационно-коммуникативные	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной
	технологии для решения	деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)
	коммуникативных задач на	Владеть
	государственном и иностранном (-ых)	- методологией решения коммуникативных задач
	языках	

	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Уметь - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения Владеть - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном
		направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного	Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной
	задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины Уметь - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний Владеть

заболеваний	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	Уметь
	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья
	для обеспечения собственной жизнедеятельности
	Владеть
	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения
формирования здорового образа жизни	продуктивной жизнедеятельности.
VK-8 1 Regreget posmowness venous and	Уметь
7 1	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных
	конфликтов;
	Владеть
	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	Уметь
	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных
	ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных
1	работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от
	негативных воздействий
происхождения)	Владеть
	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
VK 8.3 Hemoticthunger unuemi i okazatura	Уметь
	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
	Владеть
том числе на расочем месте	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
VK-9 1 Понимает базовые принципы	Уметь
	- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
	- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности,
	оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
у пастия государства в экономике	- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;
	Владеть
	- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников
	ресурсов и государства;
	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию
	результатов деятельности организации;
VK-9.2. Применяет метолы	Уметь
	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный
1 CARCALOMIA INCINCIA DI GAMBIGUEDO CO	4 chambara American a characture has puriture obtaining (in hookita), inclination in high
	метолический инструментарий:
планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных	методический инструментарий;
	ук-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни Ук-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) Ук-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) Ук-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте Ук-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике

	dunananna marrana area	HODELING THE PROPERTY OF THE P
	финансовые инструменты для	- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом
	управления финансами (в том числе	экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности;
	личным бюджетом), контролирует	
	экономические и финансовые риски	
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие	Уметь
	правовые нормы, обеспечивающие	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном
	борьбу с коррупцией в различных	законодательстве;
	областях жизнедеятельности, а также	Владеть
	способы профилактики проявлений	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям;
	коррупции, и формирования нетерпимого	
	отношения к ней	
	УК-10.2. Планирует, организует и	Уметь
	проводит мероприятия, обеспечивающие	- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное
	формирование гражданской позиции и	законодательство;
	предотвращение проявлений коррупции в	Владеть
	обществе	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование
	,	гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе;
	УК-10.3. Соблюдает правила	Уметь
	общественного взаимодействия на основе	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные
	нетерпимого отношения к проявлениям	отношения;
	коррупции	Владеть
		- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям
		коррупции;
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Уметь
	культур, разбирается в основных жанрах	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и
	различных видов искусства	науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
	разли шых видов некусства	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения,
		его жанровые истилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
	OHK 12 A	профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Уметь
	искусства в широком культурно-	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с
	историческом контексте в совокупности с	достижениями в сфере художественной культуры;
	эстетическими идеями конкретного	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим
	исторического периода	источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;

ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров; Уметь: - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; Владеть: - опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля;
	ОПК-2.2 Участвует в создании	 навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки или кино; Уметь:
	эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	 использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; Владеть: теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса;
	ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Уметь обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением впроцессе его создания; Владеть:
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и	-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; Уметь
OHK-3	систематизирует информацию, необходимую для осуществления	- находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности; Владеть
	профессиональной деятельности ОПК-3.2. Использует информационно-	- навыками анализа и систематизации информации в профессиональной деятельности; Уметь
	коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	 использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; Владеть методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
ОПК-4	ОПК-4.1Планирует образовательный процесс	Уметь: - планировать образовательный процесс; Владеть: - навыками педагогической деятельности в сфере сценографии;
	ОПК-4.2 Разрабатывает методические материалы	Уметь: - использовать методические материалы для ведения образовательного процесса;

		Владеть: - навыками разработки методических материалов для сопровождения образовательного процесса;
	ОПК – 4.3 Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на	Уметь: - анализировать различные педагогические методы; Владеть:
	их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	- собственными педагогическими принципами и методами обучения;
ОПК-5	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	Уметь - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; Владеть - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;
	ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; Владеть - методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	- методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; Владеть - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
ПКО-1	ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией	Уметь: - воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика; Владеть: - творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах; - самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;
	ПКО -1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со	Уметь: - использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта; Владеть: - методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;

	специализацией	
	ПКО-1.3 Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные	Уметь: - формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта; Владеть: - навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности;
	средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией	 - навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности, - способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;
	ПКО-1.4 Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)	Уметь: - использовать взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; - сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; Владеть: - живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля; - особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
	ПКО-1.5 Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссеромпостановщиком и другими создателями спектакля	Уметь: - разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссерапостановщика; Владеть: - технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
ПКО-2	ПКО-2.1. Применяет основы психологии и педагогики художественного творчества при подготовке и проведении учебных занятий	Уметь:
	ПКО-2.2. Способен преподавать дисциплины в соответствии со специализацией	Уметь: - использовать знания и профессиональные навыки в процессе преподавания спецдисциплин; Владеть: - методиками преподавания спецдисциплин;
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	Уметь: - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима

	и технологии изготовления постижерских изделий; Владеть:
	- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы);
	- навыками эскизирования композиции сценического оформления;
	- навыками создания авторского проекта;
	- навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;
ПИ 1 2 И	- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
ПК-1.2 Использует новейшие	Уметь:
достижения в области театрально-	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
постановочной техники,	- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и
технологии и новых материалов,	новых материалов для сценографии;
для изготовления компонентов	- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;
сценического оформления	Владеть:
	- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
	- приемами построения композиций различной степени сложности;
	- способами изготовления компонентов сценического оформления;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
	- знаниями о технике гримерного искусства;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для
	создания сценического костюма;
ПК-1.3. Учитывает особенности	Уметь:
различных выразительных средств	- применять выразительные средства в постановочной работе;
при их применении в	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;
постановочной работе	Владеть:
1	- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления
	своих замыслов в театральной постановке;
	- навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
ПК-1.4. Свободно осуществляет	Уметь:
свои замыслы, изображая любые	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
пространственные формы –	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;
отдельные предметы, архитектуру,	разрасатывать композиции с помощью разли ных пространственных форм, Владеть:
пейзаж, человеческую фигуру, как	- способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя
с натуры, так и используя	зрительную память и воображение;
зрительную память и воображение	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения
эрительную намять и воооражение	общей композиции;
	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения

		общей композиции сценического костюма;
	ПК-1.5. Использует цвет и свет	Уметь:
	как важнейшие средства	
	театральной выразительности	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;
	театральной выразительности	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических
		средств;
		 проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; Владеть:
		- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
		- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
		- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения
		широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной
	TIC 1 C II	постановке
	ПК-1.6. Находит новые	Уметь:
	живописно-пластические средства	- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;
		- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;
		- формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке;
		Владеть:
		- навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;
		- навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;
		- навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа;
	THE LOCAL COLUMN	- навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
	ПК-1.7. Использует различные	Уметь:
	техники и технологии создания	- применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей
	эскизов декораций, чертежей	фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели
	фронтальных проекций и планов,	и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима;
	габаритных чертежей, рабочих	- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного
	макетов, эскизов бутафории,	элемента сценографии;
	мебели и реквизита, эскизов	Владеть:
	костюмов и особо сложного грима	- различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных
		проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита,
ПСО	THE 2.1 M	эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные	Уметь:
	этапы планирования проекта	- учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта
	сценического оформления	сценического оформления;
	драматического или музыкального	- осуществлять планирование сценического оформления спектакля;
	спектакля (концерта, программы)	- планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии;
		Владеть:
		- основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или
		музыкального спектакля (концерта, программы);

		- методами планирования сценического оформления спектакля;
		- методами планирования сценического оформления спектакля, - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления
		спектакля;
		- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания
		сценического костюма;
	ПК-2.2. Учитывает специфику	Уметь:
	творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового	- организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции;
	оформления, видеопроекционного	- учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции;
	оформления и грима	- составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля;
		Владеть:
		- владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики;
		- творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления;
		- информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
	ПК-2.3. Организовывает	Уметь:
	слаженную работу разнородного	- организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач;
	коллектива	- организовать слаженную работу разнородного коллектива;
	NOW YELLIOW	- определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе
		художественного оформления спектакля;
		Владеть:
		- способами и навыками организации профессионального творческого коллектива;
		- знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления
		- знаниями и навыками для организации расоты коллектива в процессе художественного оформления спектакля;
ПК-3	ПК-3.1. Понимает специфику	Уметь:
11K-3	1	
	творческих и технологических	- осуществлять театральное производство при постановке драматического или музыкального спектакля
	процессов, связанных с	(концерта, представления);
	производством и эксплуатацией	- вести эксплуатацию проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
	проекта сценического оформления	Владеть:
	драматического или музыкального	- методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического
	спектакля (концерта,	или музыкального спектакля (концерта, представления);
	представления)	- навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального
		спектакля;
	ПК-3.2. Осознает особенности	Уметь:
	технических и творческих	- взаимодействовать с участниками процесса театрального производства при создании проекта;
	профессий в театре, механизмы	Владеть:
	взаимодействия между	- технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе

	участниками процесса по выпуску проекта	работы в команде над проектом;
	ПК-3.3. Способен существовать в	Уметь:
	системе коллективного	- профессионально взаимодействовать в коллективе при решении художественно-технологических
	творчества, грамотно ставить	вопросов;
	задачи для решения вопросов	Владеть:
	художественно	- навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе
	-технологического	коллективного творчества;
	и эксплуатационного характера	ROMPERTIBILITY TEOP TOUTEN,
ПК-4	ПК-4.1. Способен организовать и	Уметь:
1111	контролировать процесс создания	- поэтапно организовать процесс материального оформления постановки;
	материального оформления в	Владеть:
	профессиональной организации	- навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной
		организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией;
	исполнительских искусств в соответствии со специализацией	организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией,
		L.
	ПК-4.2. Анализирует актуальную	ГЬ
	картину мирового и	- использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для
	отечественного театрального	художественного оформления спектакля;
	процесса; обладает навыком	Владеть:
	объективной оценки театральной	- знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса;
	работы как своей, так и коллег по	- обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;
	цеху	
	ПК-4.3. Понимает особенности	Уметь:
	организации театральных	- организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта
	подразделений и специфику	сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
	творческого процесса, связанного	Владеть:
	с реализацией художественного	- навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или
	проекта сценического оформления	музыкального
	драматического или музыкального	спектакля (концерта,
	спектакля (концерта,	представления) в соответствии со
	представления) в соответствии со	специализацией;
	специализацией	
ПК-5	ПК-5.1. Обладает комплексной	Уметь:
	информацией, касающейся	- профессионально использовать комплексную информацию изготовления компонентов для
	театрально-постановочной	сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии;
	техники и технологии	Владеть:
	изготовления компонентов	- навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально-
	сценического оформления в	постановочной
	соответствующей области	техники и технологии;

	1	
	ПК-5.2. Анализирует новейшие	Уметь:
	достижения в области	- анализировать новейшие достижения театральных технологий и новых материалов;
	театральных технологий и новых	- создавать средства художественной выразительности с использованием новейших достижений
	материалов в своей	театральных технологий и новых материалов;
	профессиональной области, с	Владеть:
	точки зрения художественной	- особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых
	выразительности	материалов в своей
		профессиональной области;
		- навыками создания средств художественной выразительности;
	ПК-5.3. Применяет в творческой	Уметь:
	работе новейшие достижения в	- работать с новыми материалами и сценической техникой в процессе творческой работы;
	области сценической техники,	-
	технологии и новых материалов в	Владеть:
	соответствующей	- навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники
	профессиональной области	и новых материалов;
	r r r r r r r r r r r r r r r r r r r	- новейшими методами театральной технологии в сценографии;
Факуль	тативные дисциплины	
	не в специальность	
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и
		науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения,
		его жанровые истилистические особенности
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы,
	историческом контексте в совокупности с	театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
	эстетическими идеями конкретного	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
	исторического периода	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
		рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и
		об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с
		достижениями в сфере художественной культуры;

		- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
		- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода;
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию	Знать:
	создания сценического или литературного	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля;
	произведения (творческого проекта)	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения;
		Уметь:
		- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы
		(инсценировки) и роли;
	ОПК-2.2 Участвует в создании	Знать:
	эстетически целостного сценического или	- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла
	литературного произведения	спектакля;
	(творческого проекта)	- Уметь:
		- использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного
		решения сценического произведения;
	ОПК-2.3 Руководит созданием	Знать:
	сценического или литературного	- методы управления творческим коллективом;
	произведения (творческого проекта)	Уметь
		- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над
		сценическим произведением впроцессе его создания;
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и	Знать
	систематизирует информацию,	- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной
	необходимую для осуществления	деятельности;
	профессиональной деятельности	- способы систематизации информации;
		Уметь
		- находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности;
		Владеть
		- навыками анализа и систематизации информации в профессиональной деятельности;
	ОПК-3.2. Использует информационно-	Знать
	коммуникационные технологии в	- виды информационно-коммуникационных технологий
	профессиональной деятельности	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;
		Уметь
		- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
		Владеть
		- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в
		организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных

		технологий;
ОПК-5	ОПК-5.1 Выявляет современные	Знать
	проблемы государственной культурной	- основы культурной политики в Российской Федерации;
	политики Российской Федерации	- нормативно-правовые основания государственной культурной политики;
		Уметь
		- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для
		анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;
	ОПК-5.2. Понимает основные принципы	Знать
	регулирования (управления) в области	- принципы политики государства в сфере культуры и искусства;
	культуры и искусства	Уметь
		- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования
		государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной
		деятельности;
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные	Знать
	направления современной	- приоритеты политики государства в сфере культуры и искусства;
	государственной культурной политики	Уметь
	Российской Федерации	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной
		культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;