

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Утверждено приказом РГИСИот
20.02.2026 № 55-о

**Основная образовательная программа
высшего образования**

Специальность
52.05.03 Сценография

Специализация
«Художник поставщик театра»

Уровень высшего образования
Специалитет

Форма обучения:
Очная: срок обучения – 5 лет

Год приема – 2026

Кемерово 2026

Основная профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 52.05.03 «Сценография», утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1117 (ред. 27.02.2023 г.)

Год начала подготовки 2026

Утверждена Ученым советом РГИСИ от 12.02.2026 г. (протокол № 1/8)

Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Перечень сокращений.....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	6
2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности выпускников.....	6
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО.....	6
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	7
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	9
3.1. Специальность	9
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.....	9
3.3. Язык образовательной программы.....	9
3.4. Объем программы.....	9
3.5. Объем обязательной части образовательной программы.....	9
3.6. Форма обучения.....	9
3.7. Срок получения образования.....	9
3.8. Типы практик	9
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	10
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	10
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	19
4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	24
4.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР	35
Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	36
5.1. Календарный учебный график	36
5.2. Рабочий учебный план	36
5.3. Рабочие программы дисциплин и практик.....	36
5.4. Рабочая программа воспитания.....	36
5.5. Оценочные и методические материалы.....	36
Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	37
6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам.....	37
6.2. Государственная итоговая аттестация	37
Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП.....	38
7.1. Общесистемные условия реализации программы специалитета	38
7.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета.....	38
7.3. Кадровые условия реализации программы специалитета.....	39
7.4. Финансовые условия реализации программы специалитета	39
7.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.....	40
7.6. Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	40
Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	40
8.1. Разработчики.....	40
8.2. Эксперты.....	40
Приложение 1.....	41

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП ВО) по специальности 52.05.03 «Сценография» является системой учебно-методических документов, определяющих содержание и условия профессиональной подготовки специалиста в Филиале. ООП ВО сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данному направлению и соответствующих локальных нормативных актов Института и Филиала. Программа устанавливает требования к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ в части индикаторов достижения универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника, а также обязательных профессиональных компетенций и индикаторов их достижения.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями с изменениями на 25 апреля 2026 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.05.03 «Сценография» и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1117 (ред. 27.02.2023 г.) (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 06 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности) (с изменениями на 2 марта 2023 года);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885 "О практической подготовке обучающихся";
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями на 4 февраля 2025 года);

Локальные нормативные акты Института

1. Устав Института.
2. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в РГИСИ, утвержденное приказом РГИСИ от 06 июля 2022 г. № 75-о.
3. Положение о порядке оформления образовательных отношений в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств», утвержденное приказом РГИСИ от 29 марта 2024 г. № 47-о.
4. Положение о режиме занятий обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденное приказом РГИСИ от 09 июля 2018 г. № 189-о.
5. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств», утвержденный приказом РГИСИ от 08 июля 2024 г. № 101-о.
6. Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом РГИСИ от 18 октября 2021 г. № 112-о.

7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры – стажировки, утвержденный приказом РГИСИ от 23 декабря 2025 г. № 234-о.

8. Положение об электронной информационно-образовательной среде и портфолио в РГИСИ (филиале РГИСИ), утвержденное приказом РГИСИ от 13 апреля 2026 г. №91-о.

1.3. Перечень сокращений

- ВКР – выпускная квалификационная работа
- ГИА – Государственная итоговая аттестация
- ГЭК – Государственная экзаменационная комиссия
- з.е. – зачетная единица
- ООП – основная образовательная программа
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФОС – фонды оценочных средств
 - РГИСИ (Институт) – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».
 - Филиал - Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
- ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда.

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: театрального искусства; художественно-творческой деятельности)
- 04 Культура, искусство (в сферах: театрального искусства; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- эскизы декораций, бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты;
- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров);
- группа художников и другие специалисты подразделений театра, организаций, изготавливающих вещественное оформление спектаклей и обеспечивающих его эксплуатацию (концерта, представления);
- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты проф. деятельности (или области знания)
04 Культура, искусство	художественно-творческий	Создание авторских художественных проектов сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), включая эскизы декораций, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты, эскизы бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима, с учетом договорных сроков и затрат	- эскизы декораций, бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты
		Использование при оформлении спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театрально-постановочной техники, технологий и материалов	- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров)
		Контроль состояния комплекса вещественного, светового и видеопроекторного оформления спектаклей (концертов, представлений) текущего репертуара	- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров); - группа художников и другие специалисты подразделений театра, организаций, изготавливающих вещественное оформление спектаклей и Обеспечивающих его эксплуатацию

			(концерта, представления).
	организационно-управленческий	Руководство группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по видео, художник по гриму) при подготовке спектакля (концерта, представления)	- группа художников и другие специалисты подразделений театра, организаций, изготавливающих вещественное оформление спектаклей и обеспечивающих его эксплуатацию (концерта, представления).
		Осуществление Авторского контроля и руководства художниками-технологами и работниками производственных мастерских, изготавливающих оформление драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) и его дальнейшей эксплуатации	- группа художников и другие специалисты подразделений театра, организаций, изготавливающих вещественное оформление спектаклей и обеспечивающих его эксплуатацию (концерта, представления)
		При исполнении Обязанностей главного художника организации исполнительских искусств определение общих принципов и обеспечение художественного уровня сценического оформления спектаклей (конcertов, представлений, интерьеров театра (концертной организации, цирка), участие в подборе кадров художников всех специальностей	- группа художников и другие специалисты подразделений театра, организаций, изготавливающих вещественное оформление спектаклей и обеспечивающих его эксплуатацию (концерта, представления)
01 Образование и наука	педагогический	Препоает в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, дисциплины, связанные с профессиональной деятельностью и смежные дисциплины (модули)	- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Специальность

52.05.03 «Сценография»

Специализация программы

«Художник-постановщик театра»

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

«Художник-поставщик театра»

3.3 Язык образовательной программы

Образовательная деятельность по образовательной программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке (ст. 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; ст. 68 Конституции Российской Федерации)

3.4 Объем программы

Объем программы 300 зачетных единиц (далее – з. е.).

3.5 Объем обязательной части образовательной программы

70,3 % (211 з. е.)

3.6 Форма обучения

Очная

3.7 Срок получения образования

5 лет

3.8 Типы практик

Тип учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Типы производственной практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- художественно-творческая работа;
- преддипломная практика

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;

			- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
		УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
		УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию разработки и реализации творческого проекта <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p>

			- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
		УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - распознавать виды рисков при реализации проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
		УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления проектом в допремьерный и послепреьерный периоды <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта - этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий

			<p>- работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей</p> <p>Владеть</p> <p>- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых</p> <p>теорией, методикой и опытом работы над сценографией в условиях коллективного творческого процесса</p>
		<p>УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать</p> <p>- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)</p> <p>- методы регулирования межличностных отношений</p> <p>- обязанности руководителя коллектива</p> <p>- принципы управления творческим коллективом</p> <p>Уметь</p> <p>- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</p> <p>- координировать действия участников творческого процесса</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта</p> <p>- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе</p> <p>- навыками использовать развивающий потенциал конфликта</p> <p>навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать</p> <p>-этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде</p> <p>- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка</p> <p>- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения</p> <p>Уметь</p> <p>- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках</p> <p>Владеть</p> <p>- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</p>

			- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
		УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией решения коммуникативных задач
		УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и практики перевода <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания

		УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы самоорганизации личности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

	физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
		УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» - концепцию и стратегию национальной безопасности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
		УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности

		УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства - теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры; - теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;
		УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей,	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы экономического и финансового планирования; - основные методы принятия инвестиционных решений; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; -

		использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	Владеть - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности;
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	Знать - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; Уметь - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям;
		УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	Знать - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе; Уметь - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; Владеть - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе;
		УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	Знать - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции; Уметь - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения; Владеть - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции;

4.2 Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория обще- профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
История и теория искусства	ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией;
		ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
Творческая деятельность	ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля; - навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки или кино;
		ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; <p>Владеть</p>

			- теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса;
		ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знать - методы управления творческим коллективом; Уметь - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; Владеть -навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
Работа с информацией	ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	Знать - различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности; - способы систематизации информации; Уметь - находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности; Владеть - навыками анализа и систематизации информации в профессиональной деятельности;
		ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Знать - виды информационно-коммуникационных технологий - различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи; Уметь - использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; Владеть - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
Педагогическая деятельность	ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс,	ОПК-4.1 Планирует образовательный процесс	Знать - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;

	разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения		<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать образовательный процесс; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками педагогической деятельности в сфере сценографии;
		ОПК-4.2 Разрабатывает методические материалы	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методические материалы, сопровождающие образовательный процесс; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методические материалы для ведения образовательного процесса; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки методических материалов для сопровождения образовательного процесса;
		ОПК – 4.3 Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные педагогические приемы и методы в области культуры и искусства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные педагогические методы; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - собственными педагогическими принципами и методами обучения;
Государственная культурная политика	ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культурной политики в Российской Федерации; - нормативно-правовые основания государственной культурной политики; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;
		ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы политики государства в сфере культуры и искусства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной

			<p>культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть</p> <p>- методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности</p>
		<p>ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать</p> <p>- приоритеты политики государства в сфере культуры и искусства;</p> <p>Уметь</p> <p>- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть</p> <p>- методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;</p>

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Создание авторских художественных проектов в соответствии со специализацией	ПКО -1 Готов к созданию авторского художественного проекта в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля	ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - научную основу организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности в процессе создание авторского проекта; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах; - самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;
		ПКО -1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства, виды инструментов и методов для создания авторского художественного проекта в соответствии со специализацией; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
		ПКО-1.3 Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства художественной выразительности для создания авторского сценического проекта; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта; <p>Владеть</p>

		авторский проект в соответствии со специализацией	- навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности; - способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;
		ПКО-1.4 Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)	Знать - принципы формирования театрального пространства, технологию проектирования и изготовления декораций и бутафории, и другие живописно-пластические средства; - основные средства театральной выразительности: цвет и свет; Уметь - использовать взаимосвязи технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; - сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; Владеть - живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля; - особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
		ПКО-1.5 Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля	Знать - специфику творческой работы по созданию художественного авторского проекта в процессе совместной работы с режиссером-постановщиком; - особенности командной творческой работы в процессе создания спектакля или художественного авторского проекта; Уметь - разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика; Владеть - технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Подготовка специалистов в сфере театрального образования	ПКО-2. Способен к преподаванию своей специальности и смежных с ней вспомогательных дисциплин в	ПКО-2.1. Применяет основы психологии и педагогики художественного творчества при подготовке и	Знать - основы психологии и педагогики в сфере художественного творчества; Уметь - применять методы психологии и педагогики в художественном творчестве при подготовке и проведении учебных занятий; Владеть

	профильных образовательных организациях	проведении учебных занятий	- навыком подготовки и проведения учебных занятий с использованием основ психологии и педагогики художественного творчества;
		ПКО-2.2. Способен преподавать дисциплины в соответствии со специализацией	Знать - методы преподавания специальных дисциплин; Уметь - использовать знания и профессиональные навыки в процессе преподавания спецдисциплин; Владеть - методиками преподавания спецдисциплин;

4.1.4. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Создание авторских художественных проектов сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления).	ПК- 1 Готов к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, представления)	ПК-1.1. Учитывает все составляющие сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	Знать - основы сценического оформления художественного проекта; - сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического; - теоретические и практические основы академического рисунка; - теоретические и практические основы академической живописи; - основные периоды примерного искусства; -теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены; - теоретические и практические основы создания сценического костюма; Уметь - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; Владеть

			<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта; - навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами; - навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
		<p>ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие достижения в области театрально-постановочной техники; - новые достижения в изготовлении компонентов сценографии; - новейшие приемы гримирования и их последовательность; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримированного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;

		<p>ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства в постановочной работе; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе; - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке; - навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
		<p>ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы изображения пространственных форм; - навыками эскизирования общей композиции; - основные законы цветовых гармоний и пространственных форм; - скульптурно-объемные приемы грима; - особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов, архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции; - приемами изображения любых пространственных форм для

			<p>осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;</p>
		<p>ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства театральной выразительности; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - основные законы цветовых гармоний; - влияние света и цвета на разные приемы грима; - использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в постановке; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; - навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии; - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке
		<p>ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды живописно-пластических средств; - пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния; - живописно-пластические приемы грима и постижа; <p>Уметь</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке; - навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля; - навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа; - навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
		<p>ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и грима; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;

--

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

<p>Руководство группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по гриму) при подготовке спектакля (концерта, представления) Осуществление авторского контроля и руководства художниками-технологами и работниками производственных мастерских, изготавливающих оформление драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) и его дальнейшей эксплуатации. Обеспечение художественного уровня сценического оформления спектаклей (концертов, представлений), интерьеров театра (концертной организации, цирка) при исполнении обязанностей</p>	<p>ПК-2. Способен осуществлять руководство и авторский контроль группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по видео, художник по гриму) при подготовке спектакля (концерта, представления).</p>	<p>ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы планирования сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - составляющие проекта сценического оформления спектакля; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма;
		<p>ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима; - проектную документации по созданию новой постановки; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики;

главного художника организации исполнительских искусств. При исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств определение общих принципов и обеспечение художественного уровня сценического оформления спектаклей (концертов, представлений, интерьеров театра (концертной организации, цирка), участие в подборе кадров художников всех специальностей			<ul style="list-style-type: none"> - творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления; - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
		ПК-2.3. Организует слаженную работу разнородного коллектива	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды работы разнородного творческого коллектива; - состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов; - составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; - организовать слаженную работу разнородного коллектива; - определить и твердо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;
	ПК-3 Способен осуществлять в процессе производства авторский контроль и авторское руководство художниками-технологами, работниками производственных мастерских, осуществляющими производство и эксплуатацию материальной части спектакля (концерта, представления)	ПК-3.1. Понимает специфику творческих и технологических процессов, связанных с производством и эксплуатацией проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности творческого и технологического процесса театрального производства в драматическом или музыкальном спектаклях; - особенности эксплуатации проекта сценического оформления в драматическом или музыкальном спектаклях; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять театральное производство при постановке драматического или музыкального спектакля (концерта, представления); - вести эксплуатацию проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического или музыкального спектакля (концерта, представления);

			- навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
		ПК-3.2. Осознает особенности технических и творческих профессий в театре, механизмы взаимодействия между участниками процесса по выпуску проекта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности технических и творческих профессий в процессе театрального производства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с участниками процесса театрального производства при создании проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом;
		ПК-3.3. Способен существовать в системе коллективного творчества, грамотно ставить задачи для решения вопросов художественно-технологического и эксплуатационного характера	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественно-технологической и эксплуатационной работы; - особенности и назначение системы коллективного творчества; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально взаимодействовать в коллективе при решении художественно-технологических вопросов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе коллективного творчества;
ПК-4 Готов к исполнению обязанностей главного художника организации в соответствующей области исполнительских искусств		ПК-4.1. Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств; - структуру процесса подготовки новой постановки; - особенности организации процесса материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - поэтапно организовать процесс материального оформления постановки; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией;

	<p>ПК-4.2. Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так коллег по цеху</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы оценки и самооценки театральной работы, как своей, так и своих коллег по цеху; - актуальные тенденции мирового и отечественного театрального процесса; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для художественного оформления спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;
	<p>ПК-4.3. Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности деятельности театральных подразделений в творческом процессе; - специфику творческого процесса театральных подразделений в работе над художественным проектом сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией;
<p>ПК-5 Способен использовать и творчески осмысливать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в</p>	<p>ПК-5.1. Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - компоненты сценического оформления; - источники комплексной информации, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления; <p>Уметь</p>

	соответствующей области профессиональной деятельности		<p>- профессионально использовать комплексную информацию изготовления компонентов для сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии;</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии;</p>
		ПК-5.2. Анализирует новейшие достижения в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области, сточки зрения художественной выразительности	<p>Знать</p> <p>- новейшие театральные технологии и новые материалы в профессиональной деятельности с точки зрения художественной выразительности;</p> <p>Уметь</p> <p>- анализировать новейшие достижения театральных технологий и новых материалов;</p> <p>- создавать средства художественной выразительности с использованием новейших достижений театральных технологий и новых материалов;</p> <p>Владеть</p> <p>- особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области;</p> <p>- навыками создания средств художественной выразительности;</p>
		ПК-5.3. Применяет в творческой работе новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области	<p>Знать</p> <p>- способы применения в творческой работе новейших достижений в области сценической техники, технологий и новых материалов в своей профессиональной области;</p> <p>Уметь</p> <p>- работать с новыми материалами и сценической техникой в процессе творческой работы;</p> <p>-</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;</p> <p>- новейшими методами театральной технологии в сценографии;</p>

4.4 Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Планируемые результаты обучения представлены в Приложении 1

Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул. Представлен отдельным документом <https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Сценография-График%20учебного%20процесса%202026-2027.pdf>

5.2 Рабочий учебный план

Учебный план образовательной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики, иных видов учебной деятельности. Представлен отдельным документом:

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/ХПТ-26-Учебный%20план.pdf>

5.3 Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы дисциплин и практик представлены отдельными документами:

- рабочие программы дисциплин

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/ХПТ-26-ПД.pdf>

- рабочие программы практик

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/ХПТ-26-Программы%20практик.pdf>

5.4 Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания представляет собой системное изложение взглядов, основных идей и принципов, которыми должны руководствоваться преподаватели и работники Филиала при организации и реализации воспитательной работы по образовательной программе специалитета 52.05.03 «Сценография». Представлена отдельным документом:

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Рабочая%20программа%20воспитания%20Сценография%202026.pdf>

5.5 Оценочные и методические материалы

В Институте и Филиале разработаны оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, входящие в состав рабочих программ дисциплин. При разработке оценочных средств учтены все виды связей между формируемыми в процессе изучения дисциплины знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценочные средства, для реализации текущего контроля по дисциплинам могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся, перечни вопросов для устных и письменных опросов, тестовые оценочные задания, задания для контрольных работ, индивидуальные домашние задания, темы рефератов и эссе. Перечень вопросов и (или) заданий для промежуточной аттестации и (или) тематика курсовых работ входят в состав рабочих программ дисциплин. Методические материалы являются составляющей частью рабочих программ дисциплин, а в отдельных случаях (рекомендации по подготовке курсовой работы, рекомендации по организации самостоятельной работы) представлять собой самостоятельные издания в виде методических рекомендаций.

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Методические%20рекомендации%20по%20организации%20самостоятельной%20работы.pdf>

Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, контрольные работы, творческие задания, проведение контрольных уроков по темам семестров. Формами промежуточной аттестации по практическим дисциплинам выступают зачеты и экзамены, которые проходят в форме творческих показов, исполнения творческих заданий.

В рабочих программах дисциплин (модулей) разработаны и утверждены оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций, типовые задания (список практических заданий, заданий для самостоятельной работы и вопросов по темам), формы проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Промежуточная аттестация по всем видам практик проводится в форме зачета, в соответствии с учебным планом. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по результатам практик входят в состав рабочих программ.

6.2 Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению «Сценография», завершает процесс профессионального обучения и включает в себя подготовку и процедуру защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). В процессе ГИА оценивается овладение студентом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными ФГОС ВО, а также определенными Институтом обязательными профессиональными компетенциями (ПКО) и профессиональными компетенциями (ПК).

ВКР по направлению «Сценография» является практическим проектом художественного оформления спектакля. Проект раскрывает компетенции и знания студента, полученные за время обучения в Институте, и состоит из творческой части (эскизы декораций, бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима, при наличии), технологической части (чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты), экспликации.

Регламент и условия проведения ГИА определяется Программой Государственной итоговой аттестации.

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам, и в полном объеме выполнивший учебный план, по соответствующей образовательной программе.

Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

7.1 Общесистемные условия реализации программы специалитета

Филиал располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Филиала из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. ЭИОС Филиала обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС Филиала дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

7.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Института.

Филиал обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам.

Для оперативного доступа к учебной, художественной и справочной литературе в печатном и электронном виде для студентов и преподавателей работает библиотека, включающая в себя 12 автоматизированных мест, 14 индивидуально-мультимедийных кабинок и более 80 посадочных мест. Библиотека включает в себя свыше 2000 печатных

изданий и подключена к 3 электронным библиотечным системам «Лань»; «Znaniium»; «Университетская библиотека онлайн».

7.3 Кадровые условия реализации программы специалитета

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Филиала и Института, а также лицами, привлекаемыми Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Более 70 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Филиала и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Филиала на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Филиала на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

7.4 Финансовые условия реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в соответствии с базовыми нормативами затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

7.5 Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Филиал принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Филиал при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Филиала. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО.

7.6 Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся. Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется Филиалом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Филиалом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ОВЗ. Все учебные аудитории доступны для лиц с ОВЗ. На официальном сайте Филиала представлена информация о возможностях для обучающихся и посетителей с ОВЗ и других маломобильных граждан <https://siberia.rgisi.ru/sveden/objects/>

Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

8.1 Разработчики

1. Фирер Владимир Ильич, заведующий кафедрой сценографии и сценического костюма РГИСИ, заслуженный художник Российской Федерации
2. Мираков Эдуард Гариевич, декан факультета сценографии и театральной технологии РГИСИ
3. Нордштрем Александр Эдвинович, профессор, заведующий кафедрой театра, кино и телевидения филиала РГИСИ в г. Кемерово.

8.2 Эксперты

1. Евса Марина Александровна, первый заместитель художественного руководителя директора ГБУК города Москвы «Московский театр «Современник».
2. Долгих Светлана Леонидовна, заместитель председателя Кемеровского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)»

Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Код компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Дисциплины (модули)		
Обязательная часть		
Философия		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;

		<p>- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Выработывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-	<p>Знать</p>

	<p>историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
История России		
УК-1	<p>УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции - закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;

		<p>-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;</p> <p>- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;</p> <p>- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;</p>
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межлических отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы

		<ul style="list-style-type: none"> - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. <p>профессиональной терминологией;</p>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
Иностранный язык		
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы стилистики, орфографии и пунктуации изучаемого иностранного языка; - основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке;

	<p>УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p>	<p>Знать - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности с использованием иностранного(ых) языка(ов);</p>
	<p>УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>	<p>Знать - основы теории и практики перевода;</p> <p>Уметь - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения;</p> <p>Владеть - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения; - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении;</p>
<p>УК-5</p>	<p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p>	<p>Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</p> <p>Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</p> <p>Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания</p>
	<p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p>Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</p> <p>Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания</p>

		<p>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</p>
Безопасность жизнедеятельности		
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знать</p> <p>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности;</p> <p>Уметь</p> <p>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p> <p>Владеть</p> <p>- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;</p>
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знать</p> <p>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>- средства и методы повышения безопасности;</p> <p>Уметь</p> <p>- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности;</p>
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Знать</p> <p>- анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>Уметь</p> <p>- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи;</p> <p>Владеть</p> <p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;</p>
Психология и педагогика		
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	<p>Знать</p> <p>- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта - этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью выработать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над сценографией в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива - принципы управления творческим коллективом <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы самоорганизации личности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;

		<ul style="list-style-type: none"> - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ОПК-4	ОПК-4.1 Планирует образовательный процесс	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать образовательный процесс; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками педагогической деятельности в сфере сценографии;
	ОПК-4.2 Разрабатывает методические материалы	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методические материалы, сопровождающие образовательный процесс; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методические материалы для ведения образовательного процесса; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки методических материалов для сопровождения образовательного процесса;
	ОПК – 4.3 Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные педагогические приемы и методы в области культуры и искусства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные педагогические методы; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - собственными педагогическими принципами и методами обучения;
ПКО-2	ПКО-2.1. Применяет основы психологии и педагогики художественного творчества при подготовке и проведении учебных занятий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психологии и педагогики в сфере художественного творчества; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы психологии и педагогики в художественном творчестве при подготовке и проведении учебных занятий; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком подготовки и проведения учебных занятий с использованием основ психологии и педагогики художественного творчества;
	ПКО-2.2. Способен преподавать дисциплины в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы преподавания специальных дисциплин; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания и профессиональные навыки в процессе преподавания спецдисциплин; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания спецдисциплин;
Основы российской государственности		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов;

		<ul style="list-style-type: none"> - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям;
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство;

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе;
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции;
ОПК-5	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культурной политики в Российской Федерации; - нормативно-правовые основания государственной культурной политики; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;
	ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы политики государства в сфере культуры и искусства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - приоритеты политики государства в сфере культуры и искусства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
История зарубежной литературы		

УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p>

		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
История русской литературы		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении

		<p>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;

		<ul style="list-style-type: none"> - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
История зарубежного театра		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре;

		<ul style="list-style-type: none"> - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
История русского театра		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p>

		<p>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</p>
	<p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	<p>ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией;
	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,

		<p>рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
История зарубежного ИЗО		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p>

		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. <p>профессиональной терминологией;</p>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
История русского ИЗО		

УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
Физическая культура и спорт		
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни;
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности; <p>Владеть</p>

		- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности;
Дисциплины с обходами		
Сценографическая композиция		
ПКО-1	ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - научную основу организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности в процессе создание авторского проекта; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах; - самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;
	ПКО -1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства, виды инструментов и методов для создания авторского художественного проекта в соответствии со специализацией; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
	ПКО-1.3 Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства художественной выразительности для создания авторского сценографического проекта; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности; - способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;
	ПКО-1.4 Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования театрального пространства, технологию проектирования и изготовления декораций и бутафории, и другие живописно-пластические средства; - основные средства театральной выразительности: цвет и свет; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать взаимосвязи технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; - сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке;

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля; - особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
	<p>ПКО-1.5 Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику творческой работы по созданию художественного авторского проекта в процессе совместной работы с режиссером-постановщиком; - особенности командной творческой работы в процессе создания спектакля или художественного авторского проекта; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
ПКО-2	<p>ПКО-2.1. Применяет основы психологии и педагогики художественного творчества при подготовке и проведении учебных занятий</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психологии и педагогики в сфере художественного творчества; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы психологии и педагогики в художественном творчестве при подготовке и проведении учебных занятий; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком подготовки и проведения учебных занятий с использованием основ психологии и педагогики художественного творчества;
	<p>ПКО-2.2. Способен преподавать дисциплины в соответствии со специализацией</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы преподавания специальных дисциплин; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания и профессиональные навыки в процессе преподавания спецдисциплин; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания спецдисциплин;
ПК-1	<p>ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического оформления художественного проекта; - сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического; - теоретические и практические основы академического рисунка; - теоретические и практические основы академической живописи; - основные периоды гримерного искусства; - теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены; - теоретические и практические основы создания сценического костюма; <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта; - навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами; - навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
	<p>ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие достижения в области театрально-постановочной техники; - новые достижения в изготовлении компонентов сценографии; - новейшие приемы гримирования и их последовательность; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;
	<p>ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства постановочной работы; - многообразии выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства в постановочной работе; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе; - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке; - навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
	<p>ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы изображения пространственных форм; - навыками эскизирования общей композиции; - основные законы цветовых гармоний и пространственных форм; - скульптурно-объемные приемы грима; - особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов, архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;
	<p>ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства театральной выразительности; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - основные законы цветовых гармоний; - влияние света и цвета на разные приемы грима; - использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в постановке; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; - навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке
	ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды живописно-пластических средств; - пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния; - живописно-пластические приемы грима и постижа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке; - навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля; - навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа; - навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
	ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов сложного грима	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и грима; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы планирования сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - составляющие проекта сценического оформления спектакля; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии;

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма;
	ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима; - проектную документацию по созданию новой постановки; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий процесс сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики; - творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления; - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
	ПК-2.3. Организует слаженную работу разнородного коллектива	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды работы разнородного творческого коллектива; - состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов; - составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; - организовать слаженную работу разнородного коллектива; - определить и твердо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;
Общая композиция		
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического оформления художественного проекта;

<p>драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического; - теоретические и практические основы академического рисунка; - теоретические и практические основы академической живописи; - основные периоды гримерного искусства; - теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены; - теоретические и практические основы создания сценического костюма; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта; - навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами; - навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
<p>ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие достижения в области театрально-постановочной техники; - новые достижения в изготовлении компонентов сценографии; - новейшие приемы гримирования и их последовательность; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;

<p>ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства в постановочной работе; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе; - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке; - навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
<p>ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы изображения пространственных форм; - навыками эскизирования общей композиции; - основные законы цветовых гармоний и пространственных форм; - скульптурно-объемные приемы грима; - особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов, архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;
<p>ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства театральной выразительности; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - основные законы цветовых гармоний; - влияние света и цвета на разные приемы грима; - использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в постановке; <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; - навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии; - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке
	ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды живописно-пластических средств; - пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния; - живописно-пластические приемы грима и постижа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке; - навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля; - навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа; - навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
	ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и грима; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;

ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы планирования сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - составляющие проекта сценического оформления спектакля; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма;
	ПК-2.2. Учитывает специфик творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима; - проектную документации по созданию новой постановки; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики; - творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления; - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
	ПК-2.3. Организовывает слаженную работу разнородного коллектива	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды работы разнородного творческого коллектива; - состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов; - составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; - организовать слаженную работу разнородного коллектива;

		<ul style="list-style-type: none"> - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;
Рисунок		
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях

		- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического оформления художественного проекта; - сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического; - теоретические и практические основы академического рисунка; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта;
	ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие достижения в области театрально-постановочной техники; - новые достижения в изготовлении компонентов сценографии; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
	ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства в постановочной работе; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;

	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе; - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке;
<p>ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы изображения пространственных форм; - навыками эскизирования общей композиции; - основные законы цветовых гармоний и пространственных форм; - особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов, архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции;
<p>ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства театральной выразительности; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - основные законы цветовых гармоний; - влияние света и цвета на разные приемы грима; - использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в постановке; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; - навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии; - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке
<p>ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды живописно-пластических средств;

		<ul style="list-style-type: none"> - пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке; - навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;
	ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и грима; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
Живопись		
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией;

	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
ПК-1	<p>ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического оформления художественного проекта; - сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического; - теоретические и практические основы академической живописи; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта;
	<p>ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие достижения в области театрально-постановочной техники; - новые достижения в изготовлении компонентов сценографии; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;

	<ul style="list-style-type: none"> - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства в постановочной работе; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе; - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке;
ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы изображения пространственных форм; - навыками эскизирования общей композиции; - основные законы цветовых гармоний и пространственных форм; - особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов, архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции;
ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства театральной выразительности; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции;

		<ul style="list-style-type: none"> - основные законы цветовых гармоний; - влияние света и цвета на разные приемы грима; - использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в постановке; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; - навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии; - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке
	ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды живописно-пластических средств; - пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке; - навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;
	ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и грима; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; <p>Владеть</p>

		- различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценической постановке;
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
Социология		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции - закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; - определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
История музыки		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;

		<p>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</p>
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Знать</p> <p>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</p> <p>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</p> <p>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</p> <p>Уметь</p> <p>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы</p> <p>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</p> <p>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</p> <p>Владеть</p> <p>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией;</p>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <p>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;</p> <p>- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;</p> <p>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</p> <p>Уметь</p> <p>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</p> <p>- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;</p> <p>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;</p> <p>- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода;</p> <p>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</p> <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
История сценографии		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
	ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

		<ul style="list-style-type: none"> - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. <p>профессиональной терминологией;</p>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
Грим и постиж		
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического оформления художественного проекта; - сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического; - основные периоды гримерного искусства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы);

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта; - навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;
ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие достижения в области театрально-постановочной техники; - новые достижения в изготовлении компонентов сценографии; - новейшие приемы гримирования и их последовательность; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства;
ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства в постановочной работе; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе; - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке; - - навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы изображения пространственных форм; - навыками эскизирования общей композиции; - основные законы цветовых гармоний и пространственных форм; - скульптурно-объемные приемы грима; - особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов, архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;

	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции;
ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства театральной выразительности; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - основные законы цветовых гармоний; - влияние света и цвета на разные приемы грима; - использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в постановке; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; - навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии; - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке
ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды живописно-пластических средств; - пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния; - живописно-пластические приемы грима и постижа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке; - навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля; - навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа;
ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций,	<p>Знать</p>

	чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима	<ul style="list-style-type: none"> - различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и грима; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-4	ПК-4.1. Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств; - структуру процесса подготовки новой постановки; - особенности организации процесса материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - поэтапно организовать процесс материального оформления постановки; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией;
	ПК-4.2. Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы оценки и самооценки театральной работы, как своей, так и своих коллег по цеху; - актуальные тенденции мирового и отечественного театрального процесса; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для художественного оформления спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;
	ПК-4.3. Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта,	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности деятельности театральных подразделений в творческом процессе; - специфику творческого процесса театральных подразделений в работе над художественным проектом сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией

	представления) в соответствии со специализацией	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией;
Организация театрального дела		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию разработки и реализации творческого проекта <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - распознавать виды рисков при реализации проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства

		<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры; - теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы экономического и финансового планирования; - основные методы принятия инвестиционных решений; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различные методический инструментарий; - <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля; - навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки или кино;
	ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса;
	ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления творческим коллективом; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
Эстетика		
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;

		<ul style="list-style-type: none"> - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
Технология художественного оформления спектакля		
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического оформления художественного проекта; - сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического; - теоретические и практические основы академического рисунка; - теоретические и практические основы академической живописи; - основные периоды гримерного искусства; - теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены; - теоретические и практические основы создания сценического костюма; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта; - навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами; - навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
	ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие достижения в области театрально-постановочной техники; - новые достижения в изготовлении компонентов сценографии; - новейшие приемы гримирования и их последовательность; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;
	<p>ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства в постановочной работе; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе; - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке; - навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
	<p>ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы изображения пространственных форм; - навыками эскизирования общей композиции; - основные законы цветовых гармоний и пространственных форм; - скульптурно-объемные приемы грима; - особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов, архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;

<p>ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства театральной выразительности; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - основные законы цветовых гармоний; - влияние света и цвета на разные приемы грима; - использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в постановке; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; - навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии; - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке
<p>ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды живописно-пластических средств; - пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния; - живописно-пластические приемы грима и постижа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке; - навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля; - навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа; - навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
<p>ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и грима; <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы планирования сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - составляющие проекта сценического оформления спектакля; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма;
	ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекторного оформления и грима	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима; - проектную документацию по созданию новой постановки; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий процесс сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики; - творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекторного оформления;

		- информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
	ПК-2.3. Организует слаженную работу разнородного коллектива	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды работы разнородного творческого коллектива; - состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов; - составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; - организовать слаженную работу разнородного коллектива; - определить и твердо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;
ПК-4	ПК-4.1. Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств; - структуру процесса подготовки новой постановки; - особенности организации процесса материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - поэтапно организовать процесс материального оформления постановки; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией;
	ПК-4.2. Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы оценки и самооценки театральной работы, как своей, так и своих коллег по цеху; - актуальные тенденции мирового и отечественного театрального процесса; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для художественного оформления спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;
	ПК-4.3. Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности деятельности театральных подразделений в творческом процессе; - специфику творческого процесса театральных подразделений в работе над художественным проектом сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта,

	сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией	представления) в соответствии со специализацией Уметь - организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; Владеть - навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией;
Технология художественно-светового оформления спектакля		
ПКО-1	ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией	Знать - научную основу организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности в процессе создание авторского проекта; Уметь - воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика; Владеть - творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах; - самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;
	ПКО -1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией	Знать - средства, виды инструментов и методов для создания авторского художественного проекта в соответствии со специализацией; Уметь - использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта; Владеть - методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
	ПКО-1.3 Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией	Знать - средства художественной выразительности для создания авторского сценического проекта; Уметь - формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта; Владеть - навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности; - способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;

	<p>ПКО-1.4 Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования театрального пространства, технологию проектирования и изготовления декораций и бутафории, и другие живописно-пластические средства; - основные средства театральной выразительности: цвет и свет; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать взаимосвязи технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; - сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля; - особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
	<p>ПКО-1.5 Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику творческой работы по созданию художественного авторского проекта в процессе совместной работы с режиссером-постановщиком; - особенности командной творческой работы в процессе создания спектакля или художественного авторского проекта; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
<p>ПК-1</p>	<p>ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического оформления художественного проекта; - сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического; - теоретические и практические основы академического рисунка; - теоретические и практические основы академической живописи; - основные периоды гримерного искусства; - теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены; - теоретические и практические основы создания сценического костюма; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта; - навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами; - навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
	<p>ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие достижения в области театрально-постановочной техники; - новые достижения в изготовлении компонентов сценографии; - новейшие приемы гримирования и их последовательность; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;
	<p>ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства в постановочной работе; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе; - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке; - навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;

<p>ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы изображения пространственных форм; - навыками эскизирования общей композиции; - основные законы цветовых гармоний и пространственных форм; - скульптурно-объемные приемы грима; - особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов, архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;
<p>ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства театральной выразительности; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - основные законы цветовых гармоний; - влияние света и цвета на разные приемы грима; - использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в постановке; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; - навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии; - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке
<p>ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды живописно-пластических средств; - пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния;

		<ul style="list-style-type: none"> - живописно-пластические приемы грима и постижа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке; - навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля; - навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа; - навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
	ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и грима; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы планирования сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - составляющие проекта сценического оформления спектакля; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля;

	<p>ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима; - проектную документации по созданию новой постановки; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики; - творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления; - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
	<p>ПК-2.3. Организует слаженную работу разнородного коллектива</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды работы разнородного творческого коллектива; - состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов; - составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; - организовать слаженную работу разнородного коллектива; - определить и твердо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;
Макетирование		
<p>ПКО-1</p>	<p>ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - научную основу организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности в процессе создание авторского проекта; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах; - самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;

<p>ПКО -1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией</p>	<p>Знать - средства, виды инструментов и методов для создания авторского художественного проекта в соответствии со специализацией; Уметь - использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта; Владеть - методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;</p>
<p>ПКО-1.3 Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией</p>	<p>Знать - средства художественной выразительности для создания авторского сценографического проекта; Уметь - формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта; Владеть - навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности; - способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;</p>
<p>ПКО-1.4 Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)</p>	<p>Знать - принципы формирования театрального пространства, технологию проектирования и изготовления декораций и бутафории, и другие живописно-пластические средства; - основные средства театральной выразительности: цвет и свет; Уметь - использовать взаимосвязи технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; - сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; Владеть - живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля; - особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;</p>
<p>ПКО-1.5 Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля</p>	<p>Знать - специфику творческой работы по созданию художественного авторского проекта в процессе совместной работы с режиссером-постановщиком; - особенности командной творческой работы в процессе создания спектакля или художественного авторского проекта; Уметь - разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика; Владеть</p>

		- технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
ПК-4	ПК-4.1. Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств; - структуру процесса подготовки новой постановки; - особенности организации процесса материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - поэтапно организовать процесс материального оформления постановки; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией;
	ПК-4.2. Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы оценки и самооценки театральной работы, как своей, так и своих коллег по цеху; - актуальные тенденции мирового и отечественного театрального процесса; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для художественного оформления спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;
	ПК-4.3. Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности деятельности театральных подразделений в творческом процессе; - специфику творческого процесса театральных подразделений в работе над художественным проектом сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией;
История костюма		

УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. <p>профессиональной терминологией;</p>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
Устройство и оборудование сцены		
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического оформления художественного проекта; - сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического; - теоретические и практические основы академического рисунка; - теоретические и практические основы академической живописи; - основные периоды гримерного искусства; - теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены; - теоретические и практические основы создания сценического костюма; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта; - навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами; - навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
	<p>ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие достижения в области театрально-постановочной техники; - новые достижения в изготовлении компонентов сценографии; - новейшие приемы гримирования и их последовательность; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;
	<p>ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства в постановочной работе; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе; - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке; - навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;

<p>ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы изображения пространственных форм; - навыками эскизирования общей композиции; - основные законы цветовых гармоний и пространственных форм; - скульптурно-объемные приемы грима; - особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов, архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;
<p>ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства театральной выразительности; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - основные законы цветовых гармоний; - влияние света и цвета на разные приемы грима; - использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в постановке; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; - навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии; - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке
<p>ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды живописно-пластических средств; - пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния;

		<ul style="list-style-type: none"> - живописно-пластические приемы грима и постижа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке; - навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля; - навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа; - навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
	ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и грима; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-4	ПК-4.1. Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств; - структуру процесса подготовки новой постановки; - особенности организации процесса материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - поэтапно организовать процесс материального оформления постановки; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией;
	ПК-4.2. Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком объективной	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы оценки и самооценки театральной работы, как своей, так и своих коллег по цеху; - актуальные тенденции мирового и отечественного театрального процесса; <p>Уметь</p>

	оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху	<ul style="list-style-type: none"> - использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для художественного оформления спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;
	ПК-4.3. Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности деятельности театральных подразделений в творческом процессе; - специфику творческого процесса театральных подразделений в работе над художественным проектом сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией;
Элективные курсы по физической культуре и спорту		
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
История материальной культуры и быта		

УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. <p>профессиональной терминологией;</p>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
Материаловедение		
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы планирования сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - составляющие проекта сценического оформления спектакля; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля;

		- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма;
	ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима; - проектную документации по созданию новой постановки; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики; - творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления; - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
	ПК-2.3. Организует слаженную работу разнородного коллектива	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды работы разнородного творческого коллектива; - состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов; - составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; - организовать слаженную работу разнородного коллектива; - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;
ПК-4	ПК-4.1. Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств; - структуру процесса подготовки новой постановки; - особенности организации процесса материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - поэтапно организовать процесс материального оформления постановки;

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией;
	<p>ПК-4.2. Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы оценки и самооценки театральной работы, как своей, так и своих коллег по цеху; - актуальные тенденции мирового и отечественного театрального процесса; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для художественного оформления спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;
	<p>ПК-4.3. Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности деятельности театральных подразделений в творческом процессе; - специфику творческого процесса театральных подразделений в работе над художественным проектом сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией;
ПК-5	<p>ПК-5.1. Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - компоненты сценического оформления; - источники комплексной информации, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально использовать комплексную информацию изготовления компонентов для сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии;

	ПК-5.2. Анализирует новейшие достижения в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области, с точки зрения художественной выразительности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие театральные технологии и новые материалы в профессиональной деятельности с точки зрения художественной выразительности; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать новейшие достижения театральных технологий и новых материалов; - создавать средства художественной выразительности с использованием новейших достижений театральных технологий и новых материалов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области; - навыками создания средств художественной выразительности;
	ПК-5.3. Применяет в творческой работе новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы применения в творческой работе новейших достижений в области сценической техники, технологий и новых материалов в своей профессиональной области; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с новыми материалами и сценической техникой в процессе творческой работы; - <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов; - новейшими методами театральной технологии в сценографии;
Технология создания сценического костюма		
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического оформления художественного проекта; - сущность понятия «композиция» и основные виды сценической композиции; - основные периоды гримерного искусства; - теоретические и практические основы создания сценического костюма; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта;

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами; - навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
ПК-1.2	Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие достижения в области театрально-постановочной техники; - новые достижения в изготовлении компонентов сценографии; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;
ПК-1.3.	Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства в постановочной работе; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе; - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке;
ПК-1.4.	Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы изображения пространственных форм; - навыками эскизирования общей композиции; - основные законы цветовых гармоний и пространственных форм; - особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов, архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;

	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;
ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства театральной выразительности; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - основные законы цветовых гармоний; - использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в постановке; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; - навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии; - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке
ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды живописно-пластических средств; - пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке; - навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля; - навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций,	<p>Знать</p>

	<p>чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов, костюмов и грима; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-2	<p>ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы планирования сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - составляющие проекта сценического оформления спектакля; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма;
	<p>ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима; - проектную документацию по созданию новой постановки; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий процесс сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики; - творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления; - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
	ПК-2.3. Организует слаженную работу разнородного коллектива	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды работы разнородного творческого коллектива; - состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов; - составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; - организовать слаженную работу разнородного коллектива; - определить и твердо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;
Технология театрального производства		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию разработки и реализации творческого проекта <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - распознавать виды рисков при реализации проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды

	отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Умеет: осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты</p> <p>Владеет: навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)</p>
ПК-2	ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима	<p>Знать - специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима; - проектную документацию по созданию новой постановки;</p> <p>Уметь - организовать творческий процесс сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля;</p> <p>Владеть - владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики; - творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления; - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;</p>
	ПК-2.3. Организует слаженную работу разнородного коллектива	<p>Знать - виды работы разнородного творческого коллектива; - состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов; - составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников;</p> <p>Уметь - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; - организовать слаженную работу разнородного коллектива; - определить и твердо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля;</p> <p>Владеть - способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;</p>
	ПК-2.3. Организует слаженную работу разнородного коллектива	<p>Знать - виды работы разнородного творческого коллектива; - состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов; - составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников;</p>

		<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; - организовать слаженную работу разнородного коллектива; - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;
ПК-3	ПК-3.2. Осознает особенности технических и творческих профессий в театре, механизмы взаимодействия между участниками процесса по выпуску проекта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности технических и творческих профессий в процессе театрального производства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с участниками процесса театрального производства при создании проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом;
	ПК-3.3. Способен существовать в системе коллективного творчества, грамотно ставить задачи для решения вопросов художественно-технологического и эксплуатационного характера	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественно-технологической и эксплуатационной работы; - особенности и назначение системы коллективного творчества; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально взаимодействовать в коллективе при решении художественно-технологических вопросов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе коллективного творчества;
	ПК-3.1. Понимает специфику творческих и технологических процессов, связанных с производством и эксплуатацией проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности творческого и технологического процесса театрального производства в драматическом или музыкальном спектаклях; - особенности эксплуатации проект сценического оформления в драматическом или музыкальном спектаклях; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять театральное производство при постановке драматического или музыкального спектакля (концерта, представления); - вести эксплуатацию проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического или музыкального спектакля (концерта, представления); - навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;

Композиция сценического костюма		
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического оформления художественного проекта; - сущность понятия «композиция» и основные виды сценической композиции; - теоретические и практические основы создания сценического костюма; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта; - навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами; - навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
	ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие достижения в области театрально-постановочной техники; - новые достижения в изготовлении компонентов сценографии; - новейшие приемы гримирования и их последовательность; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;
	ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства постановочной работы; - многообразии выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств;

		<p>- методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства в постановочной работе; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе; - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке; - навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
	<p>ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы изображения пространственных форм; - навыками эскизирования общей композиции; - основные законы цветовых гармоний и пространственных форм; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;
	<p>ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства театральной выразительности; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - основные законы цветовых гармоний; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; - навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии; - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке

	ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды живописно-пластических средств; - пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке; - навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля; - навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
	ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и грима; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы планирования сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - составляющие проекта сценического оформления спектакля; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля;

		<ul style="list-style-type: none"> - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма;
	ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима; - проектную документации по созданию новой постановки; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики; - творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления; - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
	ПК-2.3. Организует слаженную работу разнородного коллектива	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды работы разнородного творческого коллектива; - состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов; - составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; - организовать слаженную работу разнородного коллектива; - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;
Основы архитектуры		
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. <p>профессиональной терминологией;</p>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля; - навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки или кино;

	ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса;
	ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления творческим коллективом; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
Дисциплины по выбору		
Театрально-техническая графика		
ПКО-1	ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - научную основу организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности в процессе создание авторского проекта; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах; - самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;
	ПКО -1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства, виды инструментов и методов для создания авторского художественного проекта в соответствии со специализацией; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
	ПКО-1.3 Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства художественной выразительности для создания авторского сценографического проекта; <p>Уметь</p>

	выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности; - способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;
	ПКО-1.4 Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования театрального пространства, технологию проектирования и изготовления декораций и бутафории, и другие живописно-пластические средства; - основные средства театральной выразительности: цвет и свет; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать взаимосвязи технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; - сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля; - особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
	ПКО-1.5 Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику творческой работы по созданию художественного авторского проекта в процессе совместной работы с режиссером-постановщиком; - особенности командной творческой работы в процессе создания спектакля или художественного авторского проекта; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
ПК-3	ПК-3.1. Понимает специфику творческих и технологических процессов, связанных с производством и эксплуатацией проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности творческого и технологического процесса театрального производства в драматическом или музыкальном спектаклях; - особенности эксплуатации проект сценического оформления в драматическом или музыкальном спектаклях; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять театральное производство при постановке драматического или музыкального спектакля (концерта, представления); - вести эксплуатацию проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического или музыкального спектакля (концерта, представления); - навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
	ПК-3.2. Осознает особенности технических и творческих профессий в театре, механизмы взаимодействия между участниками процесса по выпуску проекта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности технических и творческих профессий в процессе театрального производства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с участниками процесса театрального производства при создании проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом;
	ПК-3.3. Способен существовать в системе коллективного творчества, грамотно ставить задачи для решения вопросов художественно-технологического и эксплуатационного характера	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественно-технологической и эксплуатационной работы; - особенности и назначение системы коллективного творчества; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально взаимодействовать в коллективе при решении художественно-технологических вопросов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе коллективного творчества;
Начертательная геометрия		
ПКО-1	ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - научную основу организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности в процессе создание авторского проекта; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах; - самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;
	ПКО -1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создание авторского художественного проекта в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства, виды инструментов и методов для создания авторского художественного проекта в соответствии со специализацией; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта; <p>Владеть</p>

		- методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
	ПКО-1.3 Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства художественной выразительности для создания авторского сценографического проекта; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности; - способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;
	ПКО-1.4 Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования театрального пространства, технологию проектирования и изготовления декораций и бутафории, и другие живописно-пластические средства; - основные средства театральной выразительности: цвет и свет; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать взаимосвязи технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; - сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля; - особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
	ПКО-1.5 Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику творческой работы по созданию художественного авторского проекта в процессе совместной работы с режиссером-постановщиком; - особенности командной творческой работы в процессе создания спектакля или художественного авторского проекта; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
ПК-3	ПК-3.1. Понимает специфику творческих и технологических процессов, связанных с производством и эксплуатацией проекта сценического оформления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности творческого и технологического процесса театрального производства в драматическом или музыкальном спектаклях;

	драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)	<ul style="list-style-type: none"> - особенности эксплуатации проект сценического оформления в драматическом или музыкальном спектаклях; Уметь - осуществлять театральное производство при постановке драматического или музыкального спектакля (концерта, представления); - вести эксплуатацию проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; Владеть - методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического или музыкального спектакля (концерта, представления); - навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
	ПК-3.2. Осознает особенности технических и творческих профессий в театре, механизмы взаимодействия между участниками процесса по выпуску проекта	<ul style="list-style-type: none"> Знать - особенности технических и творческих профессий в процессе театрального производства; Уметь - взаимодействовать с участниками процесса театрального производства при создании проекта; Владеть - технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом;
	ПК-3.3. Способен существовать в системе коллективного творчества, грамотно ставить задачи для решения вопросов художественно-технологического и эксплуатационного характера	<ul style="list-style-type: none"> Знать - особенности художественно-технологической и эксплуатационной работы; - особенности и назначение системы коллективного творчества; Уметь - профессионально взаимодействовать в коллективе при решении художественно-технологических вопросов; Владеть - навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе коллективного творчества;
Компьютерное моделирование		
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> Знать - различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности; - способы систематизации информации; Уметь - находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности; Владеть - навыками анализа и систематизации информации в профессиональной деятельности;
	ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> Знать - виды информационно-коммуникационных технологий - различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;

		<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
Информатика		
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности; - способы систематизации информации; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа и систематизации информации в профессиональной деятельности;
	ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды информационно-коммуникационных технологий - различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
Работа с режиссером		
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического оформления художественного проекта; - сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического; - теоретические и практические основы академического рисунка; - теоретические и практические основы академической живописи; - основные периоды гримерного искусства; - теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены; - теоретические и практические основы создания сценического костюма; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий;

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта; - навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами; - навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
	<p>ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие достижения в области театрально-постановочной техники; - новые достижения в изготовлении компонентов сценографии; - новейшие приемы гримирования и их последовательность; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;
	<p>ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства в постановочной работе; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе; - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке; - навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;

<p>ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы изображения пространственных форм; - навыками эскизирования общей композиции; - основные законы цветовых гармоний и пространственных форм; - скульптурно-объемные приемы грима; - особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов, архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;
<p>ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства театральной выразительности; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - основные законы цветовых гармоний; - влияние света и цвета на разные приемы грима; - использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в постановке; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; - навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии; - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке
<p>ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды живописно-пластических средств; - пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния;

		<ul style="list-style-type: none"> - живописно-пластические приемы грима и постижа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке; - навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля; - навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа; - навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
	ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и грима; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-5	ПК-5.1. Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - компоненты сценического оформления; - источники комплексной информации, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально использовать комплексную информацию изготовления компонентов для сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии;
	ПК-5.2. Анализирует новейшие достижения в области театральных технологий и новых материалов в своей	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие театральные технологии и новые материалы в профессиональной деятельности с точки зрения художественной выразительности; <p>Уметь</p>

	<p>профессиональной области, с точки зрения художественной выразительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать новейшие достижения театральных технологий и новых материалов; - создавать средства художественной выразительности с использованием новейших достижений театральных технологий и новых материалов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области; - навыками создания средств художественной выразительности;
	<p>ПК-5.3. Применяет в творческой работе новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы применения в творческой работе новейших достижений в области сценической техники, технологий и новых материалов в своей профессиональной области; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с новыми материалами и сценической техникой в процессе творческой работы; - <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов; - новейшими методами театральной технологии в сценографии;
Работа художника в кино		
ПК-1	<p>ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического оформления художественного проекта; - сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического; - теоретические и практические основы академического рисунка; - теоретические и практические основы академической живописи; - основные периоды гримерного искусства; - теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены; - теоретические и практические основы создания сценического костюма; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта; - навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;

		- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие достижения в области театрально-постановочной техники; - новые достижения в изготовлении компонентов сценографии; - новейшие приемы гримирования и их последовательность; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма; 	
ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства постановочной работы; - многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства в постановочной работе; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе; - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке; - навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа; 	
ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы изображения пространственных форм; - навыками эскизирования общей композиции; - основные законы цветовых гармоний и пространственных форм; - скульптурно-объемные приемы грима; - особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов, 	

используя зрительную память и воображение	<p>архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры;</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;
ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства театральной выразительности; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - основные законы цветовых гармоний; - влияние света и цвета на разные приемы грима; - использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в постановке; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; - навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии; - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке
ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды живописно-пластических средств; - пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния; - живописно-пластические приемы грима и постижа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке; - навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля; - навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа; - навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
	ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и грима; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-5	ПК-5.1. Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - компоненты сценического оформления; - источники комплексной информации, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально использовать комплексную информацию изготовления компонентов для сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии;
	ПК-5.2. Анализирует новейшие достижения в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области, с точки зрения художественной выразительности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие театральные технологии и новые материалы в профессиональной деятельности с точки зрения художественной выразительности; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать новейшие достижения театральных технологий и новых материалов; - создавать средства художественной выразительности с использованием новейших достижений театральных технологий и новых материалов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей

		профессиональной области; - навыками создания средств художественной выразительности;
	ПК-5.3. Применяет в творческой работе новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области	Знать - способы применения в творческой работе новейших достижений в области сценической техники, технологий и новых материалов в своей профессиональной области; Уметь - работать с новыми материалами и сценической техникой в процессе творческой работы; - Владеть - навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов; - новейшими методами театральной технологии в сценографии;
Форменная одежда		
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	Знать - основы сценического оформления художественного проекта; - сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического; - теоретические и практические основы академического рисунка; - теоретические и практические основы академической живописи; - основные периоды гримерного искусства; - теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены; - теоретические и практические основы создания сценического костюма; Уметь - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; Владеть - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта; - навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами; - навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
	ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления	Знать - новейшие достижения в области театрально-постановочной техники; - новые достижения в изготовлении компонентов сценографии; - новейшие приемы гримирования и их последовательность; Уметь

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;
	<p>ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства постановочной работы; - многообразии выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства в постановочной работе; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе; - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке; - навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
	<p>ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы изображения пространственных форм; - навыками эскизирования общей композиции; - основные законы цветовых гармоний и пространственных форм; - скульптурно-объемные приемы грима; - особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов, архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя

	<p>зрительную память и воображение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;
<p>ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства театральной выразительности; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - основные законы цветовых гармоний; - влияние света и цвета на разные приемы грима; - использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в постановке; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; - навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии; - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке
<p>ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды живописно-пластических средств; - пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния; - живописно-пластические приемы грима и постижа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке; - навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля; - навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа; - навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
<p>ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций,</p>	<p>Знать</p>

	чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима	<ul style="list-style-type: none"> - различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и грима; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - составляющие проекта оформления форменной одежды; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать проект по художественному оформлению композиции форменной одежды; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления костюма форменной одежды;
	ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектную документации по созданию новой постановки; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности.
	ПК-2.3. Организует слаженную работу разнородного коллектива	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;
Работа художника в музыкальном театре		
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического оформления художественного проекта; - сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического;

<p>драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические и практические основы академического рисунка; - теоретические и практические основы академической живописи; - основные периоды гримерного искусства; - теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены; - теоретические и практические основы создания сценического костюма; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта; - навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами; - навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
<p>ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие достижения в области театрально-постановочной техники; - новые достижения в изготовлении компонентов сценографии; - новейшие приемы гримирования и их последовательность; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;
<p>ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства постановочной работы; - многообразии выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере

		<p>исполнительских искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства в постановочной работе; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе; - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке; - навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
	<p>ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы изображения пространственных форм; - навыками эскизирования общей композиции; - основные законы цветовых гармоний и пространственных форм; - скульптурно-объемные приемы грима; - особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов, архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;
	<p>ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства театральной выразительности; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - основные законы цветовых гармоний; - влияние света и цвета на разные приемы грима; - использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в постановке; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств;

		<p>- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;</p> <p>Владеть</p> <p>- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;</p> <p>- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;</p> <p>- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке</p>
	ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства	<p>Знать</p> <p>- виды живописно-пластических средств;</p> <p>- пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния;</p> <p>- живописно-пластические приемы грима и постижа;</p> <p>Уметь</p> <p>- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;</p> <p>- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;</p> <p>- формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке;</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;</p> <p>- навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;</p> <p>- навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа;</p> <p>- навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;</p>
	ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима	<p>Знать</p> <p>- различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и грима;</p> <p>Уметь</p> <p>- применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима;</p> <p>- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии;</p> <p>Владеть</p> <p>- различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;</p>
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или	<p>Знать</p> <p>- составляющие проекта оформления форменной одежды;</p> <p>Уметь</p> <p>- планировать проект по художественному оформлению композиции форменной одежды;</p>

	музыкального спектакля (концерта, программы)	Владеть - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления костюма форменной одежды;
	ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима	Знать - проектную документации по созданию новой постановки; Уметь - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; Владеть - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности.
	ПК-2.3. Организует слаженную работу разнородного коллектива	Знать - составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников; Уметь - определить и твердо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля Владеть - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;

Практика

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта.	Знать - технологию разработки и реализации творческого проекта Уметь - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	Знать - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации Уметь - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - распознавать виды рисков при реализации проекта; Владеть - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса

<p>УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды <p>Умеет:</p> <p>осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты <p>Владеет:</p> <p>навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)</p>
<p>УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта - этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью выработать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над сценографией в условиях коллективного творческого процесса
<p>УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива - принципы управления творческим коллективом <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса

УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы самоорганизации личности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» - концепцию и стратегию национальной безопасности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях

		<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;

ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности; - способы систематизации информации; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа и систематизации информации в профессиональной деятельности;
	ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды информационно-коммуникационных технологий - различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
ПКО-1	ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - научную основу организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности в процессе создание авторского проекта; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах; - самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;
	ПКО -1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства, виды инструментов и методов для создания авторского художественного проекта в соответствии со специализацией; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
	ПКО-1.3 Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства художественной выразительности для создания авторского сценического проекта; <p>Уметь</p>

	авторский проект в соответствии со специализацией	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности; - способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;
	<p>ПКО-1.4 Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования театрального пространства, технологию проектирования и изготовления декораций и бутафории, и другие живописно-пластические средства; - основные средства театральной выразительности: цвет и свет; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать взаимосвязи технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; - сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля; - особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
	<p>ПКО-1.5 Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику творческой работы по созданию художественного авторского проекта в процессе совместной работы с режиссером-постановщиком; - особенности командной творческой работы в процессе создания спектакля или художественного авторского проекта; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
ПК-1	<p>ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического оформления художественного проекта; - сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического; - теоретические и практические основы академического рисунка; - теоретические и практические основы академической живописи; - основные периоды гримерного искусства; - теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены; - теоретические и практические основы создания сценического костюма; <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта; - навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами; - навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
	<p>ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие достижения в области театрально-постановочной техники; - новые достижения в изготовлении компонентов сценографии; - новейшие приемы гримирования и их последовательность; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;
	<p>ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства постановочной работы; - многообразии выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств; - методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства в постановочной работе; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе; - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке; - навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
	<p>ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы изображения пространственных форм; - навыками эскизирования общей композиции; - основные законы цветовых гармоний и пространственных форм; - скульптурно-объемные приемы грима; - особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов, архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;
	<p>ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства театральной выразительности; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - основные законы цветовых гармоний; - влияние света и цвета на разные приемы грима; - использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в постановке; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; - навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке
	ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды живописно-пластических средств; - пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния; - живописно-пластические приемы грима и постижа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке; - навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля; - навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа; - навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
	ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов сложного грима	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и грима; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы планирования сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы); - составляющие проекта сценического оформления спектакля; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии;

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма;
	<p>ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима; - проектную документацию по созданию новой постановки; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий процесс сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики; - творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления; - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
	<p>ПК-2.3. Организует слаженную работу разнородного коллектива</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды работы разнородного творческого коллектива; - состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов; - составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; - организовать слаженную работу разнородного коллектива; - определить и твердо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;
<p>Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>		

УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; - определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p>

		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	Уметь - находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности; Владеть - навыками анализа и систематизации информации в профессиональной деятельности;
	ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Уметь - использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; Владеть - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
ОПК-5	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	Уметь - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; Владеть - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;
	ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; Владеть - методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной	Уметь

	государственной культурной политики Российской Федерации	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; Владеть - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
ПКО-1	ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией	Уметь - воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика; Владеть - творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах; - самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;
	ПКО -1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией	Уметь - использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта; Владеть - методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
	ПКО-1.3 Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией	Уметь - формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта; Владеть - навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности; - способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;
	ПКО-1.4 Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)	Уметь - использовать взаимосвязности технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; - сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; Владеть - живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля; - особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
	ПКО-1.5 Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля	Уметь - разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика; Владеть - технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;

Производственная практика. Художественно-творческая работа		
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеть - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Уметь - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; Владеть - опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля; - навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки или кино;
	ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	- Уметь - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; Владеть - теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса;
	ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Уметь - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; Владеть -навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	Уметь - находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности; Владеть - навыками анализа и систематизации информации в профессиональной деятельности;

	ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
ПКО-1	ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах; - самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;
	ПКО -1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
	ПКО-1.3 Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности; - способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;
	ПКО-1.4 Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать взаимосвязности технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; - сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля; - особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
	ПКО-1.5 Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика; <p>Владеть</p>

	режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля	- технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта; - навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами; - навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
	ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;
	ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства в постановочной работе; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе; - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке; - навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
	ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;

	<p>пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение</p>	<p>- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; Владеть - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;</p>
	<p>ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности</p>	<p>Уметь - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; Владеть - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; - навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии; - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)</p>	<p>Уметь - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; Владеть - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма;</p>
	<p>ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима</p>	<p>Уметь - организовать творческий процесс сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики; - творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления; - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
	ПК-2.3. Организует слаженную работу разнородного коллектива	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; - организовать слаженную работу разнородного коллектива; - определить и твердо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;
ПК-3	ПК-3.1. Понимает специфику творческих и технологических процессов, связанных с производством и эксплуатацией проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять театральное производство при постановке драматического или музыкального спектакля (концерта, представления); - вести эксплуатацию проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического или музыкального спектакля (концерта, представления); - навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
	ПК-3.2. Осознает особенности технических и творческих профессий в театре, механизмы взаимодействия между участниками процесса по выпуску проекта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с участниками процесса театрального производства при создании проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом;
	ПК-3.3. Способен существовать в системе коллективного творчества, грамотно ставить задачи для решения вопросов художественно-технологического и эксплуатационного характера	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально взаимодействовать в коллективе при решении художественно-технологических вопросов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе коллективного творчества;
ПК-4	ПК-4.1. Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - поэтапно организовать процесс материального оформления постановки; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией;

	исполнительских искусств в соответствии со специализацией	
	ПК-4.2. Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так коллег по цеху	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для художественного оформления спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;
	ПК-4.3. Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией;
ПК-5	ПК-5.1. Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально использовать комплексную информацию изготовления компонентов для сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии;
	ПК-5.2. Анализирует новейшие достижения в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области, с точки зрения художественной выразительности	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать новейшие достижения театральных технологий и новых материалов; - создавать средства художественной выразительности с использованием новейших достижений театральных технологий и новых материалов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области; - навыками создания средств художественной выразительности;
	ПК-5.3. Применяет в творческой работе новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с новыми материалами и сценической техникой в процессе творческой работы; - <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов; - новейшими методами театральной технологии в сценографии;
Преддипломная практика		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; - определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому

		Владеть - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта.	Уметь - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	Уметь - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - распознавать виды рисков при реализации проекта; Владеть - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Умеет: осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеет: навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	Уметь - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей Владеть - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над сценографией в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса Владеть - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе

		- навыками использовать развивающий потенциал конфликта навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	Уметь - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках Владеть - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Уметь - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) Владеть - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Уметь - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения Владеть - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем

УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Уметь - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний Владеть - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Уметь - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности Владеть - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеть - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различные методический инструментарий; - <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности;
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям;
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе;
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции;

ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. <p>профессиональной терминологией;</p>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля; - навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки или кино;
	ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса;
	ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;

ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	Уметь - находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности; Владеть - навыками анализа и систематизации информации в профессиональной деятельности;
	ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Уметь - использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; Владеть - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
ОПК-4	ОПК-4.1 Планирует образовательный процесс	Уметь - планировать образовательный процесс; Владеть - навыками педагогической деятельности в сфере сценографии;
	ОПК-4.2 Разрабатывает методические материалы	Уметь - использовать методические материалы для ведения образовательного процесса; Владеть - навыками разработки методических материалов для сопровождения образовательного процесса;
	ОПК – 4.3 Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Уметь - анализировать различные педагогические методы; Владеть - собственными педагогическими принципами и методами обучения;
ОПК-5	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	Уметь - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; Владеть - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;
	ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; Владеть - методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; Владеть

		- методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
ПКО-1	ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией	Уметь - воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика; Владеть - творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах; - самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;
	ПКО -1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией	Уметь - использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта; Владеть - методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
	ПКО-1.3 Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией	Уметь - формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта; Владеть - навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности; - способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;
	ПКО-1.4 Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)	Уметь - использовать взаимосвязи технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; - сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; Владеть - живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля; - особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
	ПКО-1.5 Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля	Уметь - разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика; Владеть - технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
ПКО-2	ПКО-2.1. Применяет основы психологии и педагогики художественного	Уметь

	творчества при подготовке и проведении учебных занятий	- применять методы психологии и педагогики в художественном творчестве при подготовке и проведении учебных занятий; Владеть - навыком подготовки и проведения учебных занятий с использованием основ психологии и педагогики художественного творчества;
	ПКО-2.2. Способен преподавать дисциплины в соответствии со специализацией	Уметь - использовать знания и профессиональные навыки в процессе преподавания спецдисциплин; Владеть - методиками преподавания спецдисциплин;
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	Уметь - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; Владеть - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта; - навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами; - навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
	ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления	Уметь - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; Владеть - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;
	ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе	Уметь - применять выразительные средства в постановочной работе; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;

	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе; - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке; - навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
<p>ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;
<p>ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; - навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии; - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке
<p>ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке; - навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля; - навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа; - навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
<p>ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима;

	макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима	<ul style="list-style-type: none"> - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма;
	ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики; - творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления; - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
	ПК-2.3. Организует слаженную работу разнородного коллектива	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; - организовать слаженную работу разнородного коллектива; - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и навыками организации профессионального творческого коллектива;

		- знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;
ПК-3	ПК-3.1. Понимает специфику творческих и технологических процессов, связанных с производством и эксплуатацией проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)	Уметь - осуществлять театральное производство при постановке драматического или музыкального спектакля (концерта, представления); - вести эксплуатацию проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; Владеть - методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического или музыкального спектакля (концерта, представления); - навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
	ПК-3.2. Осознает особенности технических и творческих профессий в театре, механизмы взаимодействия между участниками процесса по выпуску проекта	Уметь - взаимодействовать с участниками процесса театрального производства при создании проекта; Владеть - технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом;
	ПК-3.3. Способен существовать в системе коллективного творчества, грамотно ставить задачи для решения вопросов художественно-технологического и эксплуатационного характера	Уметь - профессионально взаимодействовать в коллективе при решении художественно-технологических вопросов; Владеть - навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе коллективного творчества;
ПК-4	ПК-4.1. Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией	Уметь - поэтапно организовать процесс материального оформления постановки; Владеть - навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией;
	ПК-4.2. Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так коллег по цеху	Уметь - использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для художественного оформления спектакля; Владеть - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;
	ПК-4.3. Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта	Уметь - организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; Владеть

	сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией	- навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией;
ПК-5	ПК-5.1. Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области	Уметь - профессионально использовать комплексную информацию изготовления компонентов для сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии; Владеть - навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии;
	ПК-5.2. Анализирует новейшие достижения в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области, с точки зрения художественной выразительности	Уметь - анализировать новейшие достижения театральных технологий и новых материалов; - создавать средства художественной выразительности с использованием новейших достижений театральных технологий и новых материалов; Владеть - особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области; - навыками создания средств художественной выразительности;
	ПК-5.3. Применяет в творческой работе новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области	Уметь - работать с новыми материалами и сценической техникой в процессе творческой работы; - Владеть - навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов; - новейшими методами театральной технологии в сценографии;
Государственная итоговая аттестация		
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;

		<ul style="list-style-type: none"> - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; - определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - распознавать виды рисков при реализации проекта;

	устранения, планирует необходимые ресурсы.	Владеть -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Умеет: осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеет: навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	Уметь - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей Владеть - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над сценографией в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса Владеть - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	Уметь - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках Владеть - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения	Уметь - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)

	коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Владеть - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Уметь - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения Владеть - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины

УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;

	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; - <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности;
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям;
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе;
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции;
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией;

	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля; - навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки или кино;
	ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса;
	ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа и систематизации информации в профессиональной деятельности;
	ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-4	ОПК-4.1 Планирует образовательный процесс	Уметь - планировать образовательный процесс; Владеть - навыками педагогической деятельности в сфере сценографии;
	ОПК-4.2 Разрабатывает методические материалы	Уметь - использовать методические материалы для ведения образовательного процесса; Владеть - навыками разработки методических материалов для сопровождения образовательного процесса;
	ОПК – 4.3 Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Уметь - анализировать различные педагогические методы; Владеть - собственными педагогическими принципами и методами обучения;
ОПК-5	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	Уметь - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; Владеть - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;
	ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; Владеть - методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; Владеть - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
ПКО-1	ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией	Уметь - воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика; Владеть - творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах; - самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;

	ПКО -1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией	Уметь - использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта; Владеть - методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
	ПКО-1.3 Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией	Уметь - формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта; Владеть - навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности; - способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;
	ПКО-1.4 Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)	Уметь - использовать взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; - сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; Владеть - живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля; - особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
	ПКО-1.5 Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля	Уметь - разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика; Владеть - технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
ПКО-2	ПКО-2.1. Применяет основы психологии и педагогики художественного творчества при подготовке и проведении учебных занятий	Уметь - применять методы психологии и педагогики в художественном творчестве при подготовке и проведении учебных занятий; Владеть - навыком подготовки и проведения учебных занятий с использованием основ психологии и педагогики художественного творчества;
	ПКО-2.2. Способен преподавать дисциплины в соответствии со специализацией	Уметь - использовать знания и профессиональные навыки в процессе преподавания спецдисциплин; Владеть - методиками преподавания спецдисциплин;
ПК-1	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления	Уметь - создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера;

<p>драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); - навыками эскизирования композиции сценического оформления; - навыками создания авторского проекта; - навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами; - навыками создания сценического костюма для авторского проекта;
<p>ПК-1.2 Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - приемами построения композиций различной степени сложности; - способами изготовления компонентов сценического оформления; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники; - знаниями о технике гримерного искусства; - навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;
<p>ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства в постановочной работе; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе; - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке; - навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
<p>ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с природы, так и</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение;

	используя зрительную память и воображение	<ul style="list-style-type: none"> - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции; - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;
	ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цвет и свет для театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; - навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии; - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке
	ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке; - навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля; - навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа; - навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;
	ПК-1.7. Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
ПК-2	ПК-2.1 Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы); - методами планирования сценического оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма;
	ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики; - творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления; - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;
	ПК-2.3. Организует слаженную работу разнородного коллектива	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; - организовать слаженную работу разнородного коллектива; - определить и твердо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;
ПК-3	ПК-3.1. Понимает специфику творческих и технологических процессов, связанных с производством и эксплуатацией проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять театральное производство при постановке драматического или музыкального спектакля (концерта, представления); - вести эксплуатацию проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического или музыкального спектакля (концерта, представления); - навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
	ПК-3.2. Осознает особенности технических и творческих профессий в	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с участниками процесса театрального производства при создании проекта;

	театре, механизмы взаимодействия между участниками процесса по выпуску проекта	Владеть - технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом;
	ПК-3.3. Способен существовать в системе коллективного творчества, грамотно ставить задачи для решения вопросов художественно-технологического и эксплуатационного характера	Уметь - профессионально взаимодействовать в коллективе при решении художественно-технологических вопросов; Владеть - навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе коллективного творчества;
ПК-4	ПК-4.1. Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией	Уметь - поэтапно организовать процесс материального оформления постановки; Владеть - навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией;
	ПК-4.2. Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так коллег по цеху	Уметь - использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для художественного оформления спектакля; Владеть - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;
	ПК-4.3. Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией	Уметь - организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; Владеть - навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией;
ПК-5	ПК-5.1. Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области	Уметь - профессионально использовать комплексную информацию изготовления компонентов для сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии; Владеть - навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии;
	ПК-5.2. Анализирует новейшие достижения в области театральных	Уметь - анализировать новейшие достижения театральных технологий и новых материалов;

	технологий и новых материалов в своей профессиональной области, с точки зрения художественной выразительности	- создавать средства художественной выразительности с использованием новейших достижений театральных технологий и новых материалов; Владеть - особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области; - навыками создания средств художественной выразительности;
	ПК-5.3. Применяет в творческой работе новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области	Уметь - работать с новыми материалами и сценической техникой в процессе творческой работы; - Владеть - навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов; - новейшими методами театральной технологии в сценографии;
Факультативные дисциплины		
Введение в специальность		
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;

		<ul style="list-style-type: none"> - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
	ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения;
	ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления творческим коллективом; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания;
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности; - способы систематизации информации; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа и систематизации информации в профессиональной деятельности;
	ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды информационно-коммуникационных технологий - различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-5	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культурной политики в Российской Федерации; - нормативно-правовые основания государственной культурной политики; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;
	ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы политики государства в сфере культуры и искусства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - приоритеты политики государства в сфере культуры и искусства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;